

放鹤亭 | 艺术



投稿邮箱: xzrbfhtys@163.com

▲▲ 扫码关注“徐州放鹤亭”微信公众号

铜山籍艺术家风采录⑥



艺术家 张海波

中国美协会员,1979年生于铜山,2012年进修于广州美院油画高研班,2013年进修于特劳迪油画研修班和雷米·艾融油画研修班,2015年进修于中国油画院古典研修班,2019年进修于俞晓夫历史画创作高研班。2020年国家艺术基金获得者。2023年,作品《手艺人》入选“得境取象”第三届东亿中国写实油画作品展,2024年,作品《回家的路》入选第十二届中国西部大地情全国美术作品展,作品《盛世匠心》获“大道之行”——庆祝中华人民共和国成立75周年江苏省美术作品展优秀奖。2025年在徐州展览馆举办“静观物语——张海波油画作品个展”。



《盛世匠心》张海波 作品

鉴赏·说画

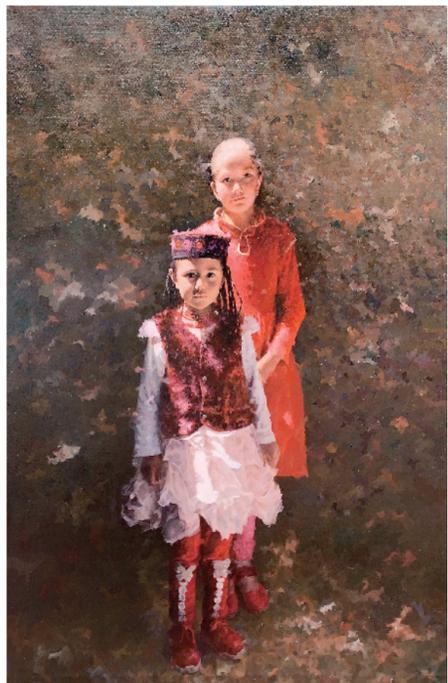
张海波老师科班出身,自踏上艺术之路,便以笃定的信念,在绘画领域中执着探索,不断追寻艺术的至高境界。从广州美院的研习到中国油画院的淬炼,从欧洲古典技法的溯源到与当代艺术观念的碰撞,他的足迹跨越地域与流派,最终凝聚为独树一帜的创作语言。

他的油画作品,笔触细腻入微,画面生动鲜活,尽显精湛技艺。在他的笔下,那些辛勤劳作、精益求精的手艺人被刻画得入木三分,每一道皱纹、每一丝神情,都仿佛在诉说着手艺人对传统技艺的坚守与热爱。而画家最熟悉的艺术家工作室,在他的画布上也被赋予了独特的生命力,工作室中的每一件陈设、每一抹光影,都承载着艺术创作的灵感与故事,带领观者走进一个充满艺术氛围与人文气息的奇妙空间。

艺术的使命,在于唤醒感知、启迪思考、连接心灵。愿这成为一扇窗,让公众看见徐州书画院对青年艺术家的培育初心,更看见艺术在当代社会生生不息的能量。

希望有更多人走进张海波的油画世界,在色彩与光影中,共赴一场静谧而澎湃的精神远行。期待观者能透过这些作品触摸到艺术与生活共生共长的脉络,感受到创作者对万物静观中的深情与哲思。

——李新华



《高原小妹妹》 张海波 作品



艺术家 张腾

1989年生于铜山。2013年毕业于南京艺术学院,硕士学位。现为江苏省国画院专职画师,二级美术师,中国美术家协会会员,江苏省美术家协会理事,江苏省紫金文化优秀青年。中国画作品《沂蒙老人》获2016年国家艺术基金青年艺术人才项目资助,《瑞雪兆丰年》入选第十四届全国美术作品展(中国画),《建设者》获“百年华彩——2021·中国百家金陵画展(中国画)”典藏作品奖,《信仰之路》入选第六届全国青年美术作品展,《颂小康》获第三届江苏美术奖,《朝圣者》获第三届江苏省文华美术奖等。



《建设者》张腾 作品

鉴赏·说画

张腾是一位颇有锐气的青年画家。他在本科阶段就在创作方面表现突出,尤其是他的毕业创作——水墨写意人物作品《马后炮》,给人留下很深的印象。研究生阶段,他的创作热情不减,内容方面往往就地取材,系列表现了南艺后街古玩市场各色人物,作品屡次入选全国性专业展览,成绩可嘉。

毕业后,他以优异成绩考入宿迁市画院成为专业画家后,更是如鱼得水,创作激情蓬勃焕发。近些年,他依然专注于水墨写意人物创作,题材更多地涉及现实生活人物表现,造型笔墨语言更趋醇厚稳健,屡在重要专业展览中崭露头角,受到广泛的关注与好评。

张腾的综合专业基础很扎实,造型表现能力也比较突出,笔墨运用刚中蕴柔,造型气息质朴浑厚,有很好的艺术潜质。今后,张腾还需努力拓宽自己的创作视野,争取在艺术语言个性追求以及整体深入表现方面有更大的突破。我们期待他的创作脚步越来越坚实,越来越自信,越来越自由。

——周京新(中国美术家协会第九届副主席,江苏省美术家协会主席,江苏省国画院名誉院长,南京艺术学院教授、博士生导师)



《凤凰人家》张腾 作品



《湖上人家》张腾 作品

本版统筹 本报记者 胡明慧

《回家的路》 张海波 作品

