

散落徐州的 民间艺术



▲安随志在画糖画。

糖画作为经典民间传统技艺,以糖稀作墨、以铜勺为笔,在光洁的案板上勾勒出生肖、神仙等生动造型,融绘画神韵与雕塑质感于一体,可观赏亦可品尝。

云龙糖画便是这项古老技艺在徐州地区的发展成果之一,富有独特审美与精湛工艺。糖画匠人按一定配比,将白糖与麦芽糖熬制成温润糖稀,铜勺转动,糖丝行云流水般落下,很快凝固成晶莹鲜活、栩栩如生的作品。糖画题材多取自神话传说与民俗故事,藏着一代代人的市井烟火与乡愁记忆。近年来,糖画也与时俱进,融入现代创意,深受青少年喜爱。

云龙糖画

甜「墨」

凝香画百态

本报记者 周翔宇



▲安随志糖画作品。

●受访人

安随志,1958年出生于徐州,现为云龙区非物质文化遗产“云龙糖画”代表性传承人。自幼跟随祖父学习糖画,常年投身“非遗进校园”“非遗市集”等传统文化活动,深耕糖画技艺的传承与推广。其创作内容以十二生肖为主,还能根据顾客需求,现场即兴创作,在坚守古典技法的同时融入创新思路,让每一幅糖画都尽显灵动神采。

▲安随志展示糖画作品。
本报记者 周翔宇 摄



初春时节,户部山历史文化街区游人如织,一缕清甜随春风飘散。记者循香望去,一处糖画摊前,几位游客正驻足观赏、挑选。

“为什么有时候就想吃一口甜味呢?”一位游客接过一只猴形糖画,轻尝一口,心满意足地笑着问道。

“大概是甜味会让人觉得生活甜蜜,心里轻松,还能想起小时候无忧无虑的时光。”同伴笑着回应。

甜香萦绕在欢声笑语间,云龙糖画区级非遗代表性传承人安随志凝神创作,为一位又一位游客送上喜爱的糖画。时至正午,备好的糖块用尽。记者随他来到了工作室,听他讲述糖画里的岁月故事。



▲糖块加热。



▲创作糖画。



▲糖画完成。

一缕甜香忆童年

“刚才有位游客说,甜味能勾起童年记忆,我深有同感。糖,向来是孩子乖巧时,长辈给予的小小奖赏。”安随志笑着说,“小时候就盼着过年过节、亲戚来访,这样就能吃到糖,尝到甜丝丝的滋味。”

而安随志的童年,除了寻常糖果,还多了一份独属于糖画的香甜。

“早些年家里条件普通,祖父为了撑起全家,特意外出学了糖画这门手艺。”安随志回忆道,“学成之后,祖父常常天不亮就起身熬糖,再挑着担子出门摆摊。”

每逢庙会、赶集,祖父的糖画摊位前总是围满孩童,叽叽喳喳的欢声笑语中糖香四溢,孩子们都缠着家长买上一个。即便平日里,生意也还算稳妥。这一缕甜香,与长辈们田间劳作的身影相互交织,默默撑起了一家人的生活。

每次祖父收摊回家,安随志总是第一个迎上去,祖父也常会掏出一块糖画递给他。他捧着糖画,蹦蹦跳跳地为祖父开门、搬拿物件,日子平淡又温馨。“祖父知道我喜糖画,总会悄悄给我留一个。当然也不是次次都有,一来这毕竟养家的营生,二来糖吃太多了对身体也不好。”但安随志已经很开心了,在糖画的香甜里,他渐渐对这门手艺心生向往。

“那时文化水平不高,心中还没有非遗的概念,只知道糖画是一门传统手艺。”安随志笑着说,“听老人们说,糖画起源于明代的‘糖丞相’。旧时祭祀,人们用糖铸成飞禽走兽、人物形象,造型端庄气派,如同朝廷高官,因此便有了‘糖丞相’这个叫法。”

岁月荏苒,在民俗生活的发展中,糖画跳出了单调严肃的祭祀作用,化作了人们生活中的慰藉,它好看、好玩、好吃,成了老少皆宜的零食。

十多岁的时候,课余闲暇,安随志开始跟着祖父去集市上摆摊,他守在铜锅旁帮忙熬糖,递铜勺、传竹签,忙前忙后打下手。日子久了,渐渐对糖画也多了些了解和认识,有了真切的体悟。

看着糖丝在铝板上凝固成栩栩如生的模样,听着市集里此起彼伏的欢笑声,安随志对糖画这门手艺的喜爱越来越深。祖父手中的一柄铜勺,在他眼里充满了魔力。他打心底里珍惜这份祖孙间的陪伴,也悄悄立下心愿,要把这门承载着温情与记忆的手艺好好继承下去。

糖丝流转自成画

“糖画这门手艺,看祖父做时如行云流水,勺子轻转便能勾勒出各种形态,可真轮到自已上手,才发现没那么简单。”回忆起初学糖画的场景,安随志笑着说,“有天家中有事,祖父早早收摊,到家后,他想起我也跟着好几天了,便问我记不记得手法,可以试一试。”

祖父去处理家事,安随志便凭着平日观察,根据印象,试着动手熬糖作画,可刚开始就出了差错。

火候没掌握好,火太旺,糖直接熬糊了。

“祖父回来后,耐心教我重新熬了一锅。”安随志感慨道,“糖画里的熬糖,就像书法中的研墨,很见功底。要把麦芽糖与白糖按比例入锅,加热至170℃,熬上约40分钟,才能熬出琥珀色的上好糖稀。”

刚熬好的糖稀呈浆糊状,可以直接用勺舀起作画。没用完的糖稀则会冷凝成糖块,下次使用时,只需重新加热糖块,将之熔化成糖稀即可。

熬好糖稀,便可以作画了。

“刚开始学画时,我力道不稳,勺子也拿不住,是祖父手把手带着我,完成了第一幅作品。我至今还记得,画的是一只小猴,模样十分可爱。”安随志眼中流露出喜悦。

距初学糖画,已经过去几十载了,如今近古稀的安随志,勾勒糖画时信手拈来,驾轻就熟。

他从工作室角落拿起一口装着糖块的锅,快速加热,浓稠的糖稀渐渐散发出清甜香气。

随后,安随志又取出铝板与几件工具:“铝板是画板,铜勺就是作画的笔。”

他先是指着一根黄色铜管介绍,“这是铜锥,用来点画人物或动物的眼睛。”又拿起形似长剑与小刀的工具,介绍道:“这两样都是起子,用处相近,用来把糖画从铝板上取下,也能修整边缘,让造型更利落精致。”

工具展示完毕,他舀起糖稀,缓缓倾斜在铝板上,勾勒起来。

随着糖丝流淌,一只怀抱翠竹的熊猫渐渐显现,灵动可爱。“熊猫这种动物,虽然不在十二生肖里,却很受人们欢迎,所以我也常画,顾客都很喜欢。”

记者注意到,他画熊猫时,线条十分流畅,一气呵成,没有半点停顿。

“画糖画,下笔前必须把图案烂熟于心,绝不能边想边画或者照着图样描。因为糖稀凝固得快,根本来不及犹豫思索,稍一拖沓,糖丝就会在铝板上乱作一团。”安随志笑着说。

古艺新姿沁糖香

除熊猫外,安随志又依次画了龙、虎、马等生肖造型,龙姿矫健,虎威风,马形灵动。“今年是马年,马象征着自由、勇敢,马样式的糖画格外受大家欢迎。春节期间,我去文庙街区参加非遗市集,一天就能卖出几十个糖马。”

这些年来,每逢佳节,安随志总会在文庙街区、户部山、回龙窝等地摆摊,推广糖画艺术。

“前几天有位游客让我印象很深。”安随志回忆道,“他是河北人,在徐州游玩多日,十分喜欢这个城市,便问我糖稀能不能写字,让我写‘徐州’二字。这自然不难,字与画的原理本就相通。”

写完“徐州”后,得知游客属兔,安随志又顺手画了一只兔子相赠。

与记者说话间,安随志重现了当时的作品,铝板上,“徐州”二字洒脱飘逸,旁侧小兔憨态可掬。

如果说龙、虎、马等生肖绘制,是糖画艺术一脉相承的传统技法,那糖稀写字,便是顺应游客需求的灵活创作。

而这位深耕糖画数十载的老匠人,不仅手艺精湛,也能顺应潮流。

眼瞅锅里还剩最后一勺糖稀,安随志略一沉思,又在铝板上勾勒起来。记者初见只觉形象新颖,越看越觉熟悉,原来是当下流行的时尚潮玩LABUBU。

安随志解释道:“这是之前在‘非遗进校园’活动时,我给孩子们画完传统生肖后,有个小朋友拿了张海报问我能不能画这个形象。我当时并不认识,孩子们给我解释了,我才知道是热门潮玩LABUBU。”

当时,他只看了几眼,记了个大概,便凭印象现场创作,送给了那个孩子。“我没有画得一模一样,一来只匆匆看了几眼记不精细,二来需要尊重版权,只能做风格参考,不可以照搬原作。”安随志笑道。

一勺糖稀,勾勒百态;一缕甜香,传承岁月。

从明代“糖丞相”到街头巷尾的甜蜜记忆,从传统生肖到新潮形象,安随志手中的糖画,已不只是一门谋生的手艺,更是流淌在烟火人间的温情。

他熟稔传统手法,也顺应时代潮流,在铝板之上,以糖为墨,以勺为笔,将童年温暖、祖孙深情与巧思匠心,凝练成晶莹剔透的作品。甜香不散,传承不息,这门老手艺,正伴着一代代人的欢笑,在徐州的街头巷尾,继续书写属于非遗文化的甜蜜故事。