



武术“票友”变身冬奥雪上新星

沛县 25 岁李天马米兰冬奥摘双铜

本报记者 李权 通讯员 张莉 关承凤 安顺发

2026年米兰冬奥会的冰雪赛场，中国雪上健儿再放光彩。来自沛县的25岁小将李天马首次登上冬奥舞台，便在自由式滑雪男子空中技巧个人赛中摘得铜牌，随后又携手队友斩获该项目混合团体铜牌，用两枚沉甸甸的奖牌，为中国男子空中技巧新生代力量写下亮眼答卷。而他与同乡前辈齐广璞的米兰同台，更让沛县这座中国雪上运动的人才摇篮，在世界冰雪之巅绽放出耀眼的光芒。

李天马的运动生涯，始于一场懵懂的武术邂逅。2005年，当时年仅4岁的他，因妹妹和表哥在武术馆训练，总在一旁默默模仿，稚嫩的动作中藏着过人的运动天赋，被教练笑称为武术“票友”。“我一听就说，别喊‘票友’了，咱正式入学！”爷爷李福印的一句话，让李天马踏上了专业的运动训练之路，武术馆的基本功练习，为他日后的冰雪运动生涯筑牢了身体与意志的双重根基。

“天马从小就展现出远超同龄人的运动天赋，翻跟头的爆发力格外突出，小翻360度、720度等动作信手拈来，爆发力和韧性都是佼佼者。”启蒙教练张晓华回忆起这位弟子，言语里满是赞许。天赋之外，更

可贵的是李天马的吃苦耐劳与懂得感恩：每日清晨5公里晨跑是雷打不动的日常，周末便加量至10公里；凌晨4点帮教练开门，训练结束后主动打扫练功房，这些小事，他一做就是多年。

一次偶然的发现，让李天马与冰雪结下不解之缘。2009年，张晓华教练察觉到李天马的身体条件与滑雪项目高度契合，便带着8岁的他远赴长春滑雪场。“当时天马穿上滑雪板滑了1个小时，浑身都被汗水浸透，我问他喜不喜欢，喜欢就留下，不喜欢我就带他走。”张晓华记得，孩子当时坚定地说：“师傅不要带我走，我很喜欢滑雪。”这份纯粹的爱，成为李天马冰雪追梦路上最坚定的底色。

李天马的成长，始终浸润着家人无声的陪伴与深沉的支持。接送训练、陪同练跑，

爷爷李福印包揽了大部分后勤工作，无论刮风下雨，从未让李天马缺课、迟到。每当李天马跑步训练撑不下去时，李爷爷就拉着他的手一起跑，还不忘鼓励他：“现在吃点苦，将来练出成绩，才能为国家争光。”

2009年4月，李天马被长春滑雪队选中开启集训，小小年纪便背井离乡，奔赴异乡的冰雪赛场。滑雪训练的艰辛远超想象，十几米高的跳台，每一次腾空、每一次翻转，都伴随着未知的风险。父亲李峰看在眼里、疼在心里，曾劝他若是太过辛苦的话，回家也行。可李天马却仰头看天，带着少年的倔强说：“不拿成绩不回来。”这份执着，让人既心疼又倍感自豪。

奶奶赵厚兰的关爱，则藏在细枝末节的温暖里。“冬天的雪能没过膝盖，他从来都是风雪无阻，早早起床去训练馆，我和他爷

爷常陪着他去。”赵厚兰记得，有一次她偷偷在场外看李天马吃饭，发现他总把碗里的饭菜夹给队友，便问起缘由，孩子的回答让赵厚兰既欣慰又心疼：“奶奶，他们年纪小，应该多吃点。”

天赋为基，热爱为翼，刻苦为径，李天马的赛场成绩一路稳步攀升。2018年，他斩获全国自由式滑雪空中技巧冠军赛混合团体第二名；2019年，拿下全国第二届青少年运动会男子个人规定动作冠军；2024年，摘得全国冬运会自由式滑雪男子空中技巧亚军；2025年，他站上自由式滑雪空中技巧世界杯男子个人冠军的领奖台，一步步从国内赛场走向国际舞台。

米兰冬奥会，是李天马的冬奥首秀，更是他证明自己的关键一战。决赛赛场，他稳住心态、从容发挥，最终摘得铜牌，成为中

国男子空中技巧新生代的领军人物。

赛场之上，传承之光同样闪耀。36岁的同乡前辈齐广璞，带伤上阵、拼尽全力，虽未能斩获奖牌，却以老将的坚守为队友保驾护航、分担压力。李天马与齐广璞，一老一小、一攻一守，在米兰的冰雪赛场上，生动诠释了冰雪运动代代相传的“传帮带”精神。而在随后的混合团体决赛中，李天马携手徐梦桃、王心迪并肩作战，再度摘得铜牌，为中国代表团再添一枚奖牌。

远隔万里的沛县，家乡父老为李天马的成绩欢呼雀跃。爷爷李福印难掩心中激动：“这孩子从小就能吃苦，如今真的为国争光了，全家都为他骄傲。”

沛县的冰雪传奇，早已在岁月中不断延续。2006年，韩晓鹏在都灵冬奥会摘金，实现中国雪上项目金牌零的突破；2022年，齐广璞在北京冬奥会登顶，圆梦冬奥赛场；2026年，李天马在米兰冬奥会摘得双铜，开启新生代的冰雪征程。三代沛县健儿，从这座苏北小城出发，驰骋世界冰雪赛场，铸就了中国雪上运动的不朽传奇。如今，25岁的李天马接过冰雪接力棒，在踏冰破雪的追梦之路上稳步前行，未来可期。

从法国里昂到春晚舞台

王子桐：技能没有边界，匠心皆是可贵

本报记者 李小委

2026年马年除夕夜，央视演播厅。聚光灯打在微音乐剧《每道光》的舞台上，只见王子桐的手稳稳捏住台布边缘，一气呵成抖开、铺平、复位——这个重复过上万次的动作，在亿万观众注视下完成行云流水。

“脑海里最清晰的画面，就是站在舞台上稳稳完成铺台布动作以及和其他世赛伙伴并肩站立的瞬间。”一周后，这位第47届世界技能大赛餐厅服务项目铜牌获得者、徐州技师学院青年教师回忆起来，语气里还是压不住的激动，“那天更多是兴奋与自豪，紧张被使命感冲淡了——我代表的不是自己，而是中国技能青年。”

让技能被看见，被尊重

这是世界技能大赛获奖选手首次受邀在春晚舞台进行专业技能展示。30名技能青年站在王铮亮、汪苏泷、李现身边，用各自的方式呈现技能之美。王子桐的技能展示是餐厅服务里最基本的铺台布、转盘。

“导演组找到我时，第一反应是难以置信，同时也有点忐忑。”她说，去年12月份接到央视邀请后，先有一个线上面试。今年1月2日便赶到北京进行彩排，一直到春晚结束才回到徐州。

尽管30名世赛获奖选手在各自领域都是顶尖人才，但此次表演对所有人都是全

新挑战，大家都要从零开始学习形体、声乐与表演。“以前没有系统训练过，都是在彩排现场现学现练。”王子桐说，“春晚舞台是最好的展示平台，虽然只有短短的几秒钟，但是让大家看见了，餐饮服务不是简单端盘子，是有标准、有美学、有技术含量的专业。”

舞台上灯光璀璨，音乐响起，镜头对准王子桐特写的瞬间，她心里只有一个念头：“把每一个动作做到极致，不辜负这份信任。”当全国观众透过屏幕看见那些精准流畅的操作，她真切感受到技能真的被看见了，被尊重、被关注、被喝彩。

从数控到餐厅服务，热爱的跨界

很少有人知道，这位登上春晚的技能青年，最初学的是数控加工专业。

2020年中考失利后，王子桐进入徐州技师学院学习数控专业。因为从小学习拉丁舞，学校的演出活动中经常有她的身影。

一次偶然的机会，她被教练李唐老师一眼看中，接触到了餐厅服务项目，一下子被这个项目的优雅、精准与专业吸引。徐州技师学院开放的专业互通平台，让她有机会跨界转型。

“从机械加工到餐饮服务，我想证明：技能没有边界，只要热爱与坚持，任何专业都能走出精彩。”她说。事实证明她做到了——2024年9月，在法国里昂举行的第47届世界技能大赛上，王子桐夺得餐厅服务项目铜牌，这是中国队在该项目上的历史最佳成绩。

但通往里昂的路，枯燥到极致。

“斟酒要控制流速、分毫不差，摆盘要卡准毫米刻度，英语沟通、盲品、礼仪全程高标准。”王子桐回忆说，有一次连续训练十小时，手臂酸痛、手腕发抖，斟酒总达不到标准，“那一刻真的觉得太难了，想过放弃。但想到教练的付出、团队的期待，想到要为中国在这个项目争一口气，我咬牙坚持，把每一次失误都当成进步，一点点抠细

节、练手感。”

她的训练日常是每天12小时高强度练习，放弃所有假期进行封闭训练。为了提升英语服务能力，她还主动增加外教课和情景模拟训练，实现从“社恐”到流利英语沟通的转变。王子桐说：“顶级赛场，其实比的不仅是技术，更是心态和应变能力。”

一路走来，她先后拿下第47届世界技能大赛餐厅服务项目江苏省选拔赛第一名、江苏省省队第一名、第二届全国职业技能大赛银牌，最终在全国集中考核中以第一名身份出征里昂，并站上世界领奖台。

两个舞台，同一种匠心

从法国里昂到北京，从世赛赛场到春晚演播厅，王子桐经历了两种截然不同的聚光灯。

“里昂是竞技与突破，是和世界顶尖选手同台比拼；春晚演播厅是传播与致敬，是把技能之美讲给全国人民听。”她说，“世

赛是技能的‘奥林匹克’，春晚是国家的文化盛典，两个舞台都让我倍感荣耀，也让我更懂：技能无高低，匠心皆可贵。”

在她看来，餐厅服务的核心魅力是专业、美学与温度。“它是沟通的艺术，是服务的礼仪，是对细节的极致追求，更是对人的尊重。”她希望通过春晚展示，打破大家对服务行业的印象。

和王铮亮、汪苏泷、李现同台，和29位世赛伙伴并肩，她清晰感受到国家传递的信号：“技能人才也能成为新时代的‘明星’。从赛场选手到春晚舞台，身份在变，但初心不变。这不是个人的光环，是整个技能群体的荣光，是社会对技能价值的最高认可。”

如今的王子桐，已经从徐州技师学院的学生变成了这里的青年教师。

“心态完全不同：做学生时，是专注提升自己；做老师时，是想看如何成就学生。”她说，会把“世赛”实战经验、赛场心态、技术细节毫无保留地教给学生，用亲身经历告诉他们：“技能改变命运，每一分努力都不会被辜负。”

第48届世界技能大赛将于今年9月在上海举办。对于未来，王子桐的目标很清晰：“技能上，持续精进，紧跟国际标准；教书育人上，培养更多优秀技能学子，让更多年轻人爱上技能、成就技能，让工匠精神代代相传。”

“赶时间的人”在赶什么？

“外卖诗人”王计兵携新作《成珍》返徐

本报记者 张瑾

马年早春，暖意与书香一同浸润着铜山区的无名书房。2月19日，一场关于诗歌、生活与奔跑的座谈会在此展开——“外卖诗人”王计兵带着新出版的非虚构散文集《成珍》回到徐州，与文友们分享写作初衷，交流未来的写作计划。

作品以真实打动世界

“每次回到徐州，既亲切又紧张。”座谈会伊始王计兵道出心声，“这份紧张，源于对大家厚爱的珍视，更盼着各位老师写作上的指教。”

提及新作《成珍》，王计兵的目光柔和下来。“成珍”是王计兵母亲的名字，这部作品以深情细腻的笔触，回溯个人与家族在时代洪流中的沉浮，展开了一场深沉的生命回望。王计兵从母亲作为“丢失名字的一代女性”的普遍命运切入，一气呵成写下了开篇《父母爱情》。“在我的心目中，情感

是最重的一个字。”

《成珍》首页上的“真实打动世界”，是王计兵创作生涯最生动的注脚。江苏师范大学文学院教授田崇雪结合自身经历，对王计兵笔下“母亲一代没有名字”的感慨产生强烈共鸣。他直言，王计兵文学创作的最大特点是“说真话、诉真情”，这种真诚的创作，能够真正抚慰人心，具有恒久的文学价值。

“我与计兵相识多年，最打动我的，除了他的诗，更是他的人。”徐州市杂文学会副会长杨华以“重情重义、懂得感恩”八个字，概括了这位老友的为人底色，王计兵的成功与

其对生活的细腻感悟和勤奋创作密不可分。

文学评论家张切分享了自己的感悟：在异地工作的日子里，正是王计兵的诗歌，给予了他心灵的慰藉。“王计兵以自己的行为延续着文脉，社会需要这样的作家为基层发声，让更多人从文字中看到时代的进步，汲取温暖和力量。”

徐州市作协名誉主席席洪军、诗人刘振坤、城市书房主理人李文捷、青年作家马玲也先后发言。大家围绕母亲、亲情等写作主题，畅谈阅读感受，话语间触及了人心底最柔软的部分。谈及当下AI技术介入写作的现象，与会者皆认为，无论技术如何更

迭，唯有真情实感才能抵达人心。

用微光照亮平凡之路

王计兵身兼外卖骑手与诗人双重身份，2022年，其诗歌《赶时间的人》在网络上引发广泛共鸣。

2025年，王计兵先后登上央视春晚舞台、荣获江苏省五一劳动奖章、出席江苏省文代会。在他57年的人生旅程中，迎来了属于自己的多个高光时刻。

一支笔、一张纸，就是王计兵最好的纾解渠道。从事外卖工作后，他在等餐、等电

梯、等顾客、等红绿灯的无数个碎片化时间里，一边与时间赛跑，一边捕捉灵感，记录下人间烟火。

对于“新大众文艺”写作，王计兵有着朴素的理解：“我特别珍视网友给我的‘外卖诗人’这个身份。现在的中国文坛，鼓励每一个平凡个体的热爱和创造。文学再也不是那种遥不可及的殿堂了，普通人从过去的欣赏者变成了今天的参与者。”

马年新春，一向在时间里奔跑的王计兵给自己放了几天假，回邳州老家看望亲人，正月初五再返回昆山。

于今年春节前出版的《成珍》，是王计兵的第六部著作。他说，眼下正在创作一部散文集，计划以2000字以内的短文为主，写满100篇。同时，还有一部诗集正在酝酿之中，接下来的两年，再赶出两部书，争取在2029年之前，出版10部作品，不负读者与时代的托举，用自己的微光，照亮更多人的平凡之路。

本版插图依托AI绘制，原图由受访者提供。