



欢欢喜喜过大年 国潮汉风年 文韵醉彭城

# 循着蛙声去

## ——汉王“蛙·两季”农文旅融合见闻

本报记者 胡明慧 通讯员 高庆迎 魏朝星

刚落了雪,江山一白,拔剑泉的清流在冰层下涌动;又一枝蜡梅绽放,鸟雀掠过飞檐落在稻草堆上觅食,正是“围炉煮茶”的妙境,红红火火,淡淡果木香,茶水煮沸,满室氤氲,“把酒话桑麻”……这是铜山汉王“蛙·两季”冬季游客的一个场景。

“为何取名‘蛙·两季’?”薛传营,“蛙·两季”的设计师和投资人,抿一口香茗,娓娓道来:“蛙是田园乡村的代言人,它的鸣唱宣告着36亩核心园区无农药种植的纯净内核,唤醒都市人‘听取蛙声一片’的田园乡愁;‘两季’既指水稻与小麦的轮作节律,勾勒出‘春耕秋收’的农耕图景,更延伸出四季常绿的业态闭环,隐喻着都市人‘快慢相生’的生活哲学,谐音‘蛙,两季’的巧思,暗藏对自然与生活的惊喜共鸣。”

“乡村不应是逃离都市的避难所,而是更高层次的生活选项;乡村振兴也无需施舍式援助,而要构建自循环的价值生态。”薛传营道出了他的核心价值主张。

薛传营带着记者领略他的“作品”,如数家珍。这里的每一处景致都经过精心设计却不着痕迹:老式马车、石磨、水车,都是从民间收集而来的真实物件;错落的梯田、大面积的麦地,悠闲的羊群、古雅的亭台水榭,看似随性,却构成和谐的整体。“我们要打造一条从土地到餐桌的

可视化链条。”薛传营说,“麦田现磨面粉直供烤面包,稻田米浆鲜制特色饮品,让消费者见证全过程,建立信任。我们着力打造一个打破边界的‘中间态空间’——既非纯粹的乡村原始形态,也不脱离土地根基的都市复刻。”

学艺术出身的薛传营,执教于美丽乡村规划建设和设计,汉王紫山、利国西李、梁堂古村、吕梁倪园和川上等“网红打卡点”都是他的作品,而“蛙·两季”是他落地实践运营的集大成之作。他也因此从“建筑师”变身引领农文旅发展的“新农人”“农创客”。

去年3月份开始,薛传营投资600多万元,对荒废多年的汉王仿古水街进行改造,“亲近自然,回归田园”的项目设计,精准对接亲子家庭的自然教育需求、文艺青年的文化体验需求、环保主义者的生态体验需求与都市人群的减压诉求。5月份正式运营以来,已接待研学团100余批次、游客2万余人次,实现总收入370万元。十一假期推出的南瓜、面包、咖啡主题活动,单日接待游客超1200人。

商业模式上,“蛙·两季”走出了农文旅的肤浅化困境,品牌融合农业生产、特色餐饮、手工作坊、农耕体验等多元业态。插秧、收获、麦秸手作等活动让都市人沉浸式感受农耕乐趣。在“蛙·两季”咖啡馆,咖啡的“生命周期”被重新定义。这里

不仅是咖啡爱好者的天堂,更是手工创意的聚集地。咖啡豆经过特殊处理后,被串成独具特色的手串;以咖啡粉为颜料,在特制画布上创作抽象或写实作品;利用咖啡渣的抗氧化特性,制作出控油、保湿的咖啡手工皂。游客可参与从研磨咖啡渣到灌模成型的全过程,带走一块“能闻见季节”的香皂。

尤为创新的是村民合伙人制度:通过培训赋能替代传统雇佣,吸引手磨匠人、陶艺青年等以农产品和传统手工艺参与其中。这种方式为当地及返乡青年搭建创业平台,形成可持续的社区共赢生态。

薛传营带着记者走进宽大的手工作坊,老工匠们正在手工制灯,老技师正在调试上世纪70年代的老电影放映机。“这些都是配合春节活动的。”薛传营说,“围绕红色主题,整个园区装饰上灯笼、灯光、红伞、红帽等,用几部老放映机户外播放红色老电影,营造热烈、喜庆、怀旧的节庆氛围。”

“真是不错的创意!”我们异口同声地称赞。

于薛传营而言,创意犹如不竭的泉水,“今年,要在园子里种满绣球花,种在石槽里,种在田埂上,种在屋顶上,从春到秋,满园花开,蜂飞蝶舞,蛙鸣阵阵,成为独属一份!”薛传营眼里好像有了一幅画。我们

也好像一下穿越到鲜花盛开的季节。

其实,眼前的这个园区只是薛传营“田园梦”的一块试验田,他的自然农业发展蓝图是覆盖整个汉王片区,不用任何农药、化肥,全部施用有机肥,种出纯天然的蔬菜、粮食、水果,真正带动区域农文旅产业发展,让绿水青山变成金山银山。“我们已经在赵山村包租200亩土地,正在进行土壤改良、良种选育,等到夏天,就能在那里的‘田园餐厅’吃到‘土地的味道’!”

于是,我们相约又一次美好的汉王之旅。

“蛙·两季”的成功,不仅在于创造了可观的经济效益,更在于它探索出一条“传统农耕现代表达+完整价值闭环+情感共鸣设计”的发展路径。在这里,土地依然是生命的根基,却不再是束缚的枷锁;传统未曾被刻意迎合,却在创新表达中自然传承。

蛙鸣田间,千年古镇的新生,正在书写中国现代化进程中城乡协调发展的“铜山方案”。当越来越多的人循着蛙声而来,在土地上重拾生活的本真,我们看到的不仅是一个农文旅项目的成功,更是乡村振兴最动人的模样——让自然有生机,让文化有温度,让生活有诗意。

《马上铜山·新春纪》系列报道之四

# “今年过得心里特别舒畅!”

## ——“茉莉花开”文艺直通车行动暨贾汪区新春文艺汇演温暖民心

本报记者 张雷 通讯员 闫红艳 徐文婷

“吃完晚饭,在家门口的商场遛弯,不仅方便,还能看这么精彩的演出,今年过得心里特别舒畅!”2月14日晚,贾汪区吾悦广场灯火璀璨、热闹非凡,正在和妻子看演出的王先生难掩心中的喜悦,“我们常年在在外跑大车,就想退休后找个舒服的地方安家,没想到贾汪不仅环境好,文化活动也这么热闹。”

19时许,由贾汪区文体广电和旅游局主办、贾汪区文化馆承办,以“骏马迎新春·草根展风采”为主题的“茉莉花开”文艺直通车行动暨贾汪区新春文艺汇演在这里如约开幕,为辖区群众送上了一场满是烟火气的新春文化盛宴。

文艺汇演在铿锵激昂的开场腰鼓《鼓天动地》中拉开帷幕,红绸翻飞、鼓点铿锵,浓浓的年味伴着欢呼声扑面而来。随后,《共筑中国梦》《我爱你中华》《南泥湾六联奏》等节目上演,从悠扬独唱到灵动舞蹈,从器乐演奏到旗袍走秀,台上演员全情投入,台下观众掌声不断,现场被围得满满当当,喝彩声此起彼伏。

这场让群众驻足叫好的文艺盛宴,最特别的地方在哪?答案藏在舞台上的一张张面孔里——这里没有专业院团的名角大腕,所有节目的演员都是土生土长的贾汪老百姓,是从群众身边走出来的“草根明星”。

当聚光灯亮起,62岁的张世顺握着话筒站在舞台中央,一曲《我爱你中华》唱得高亢嘹亮,台下掌声雷动。这位老矿街道五号井社区的退休矿工,从小就爱唱歌,尤其擅长高音演唱。退休前,他是矿工乐队的一员;退休后,他是贾汪草根秀——“百姓大舞台有才你就来”群众自办文化活动的常客,除了日常登台演出,还常和伙伴们去老年社区、敬老院义演。

“我当了一辈子矿工,从来没想到能站在这么大的舞台上,给乡亲们唱歌。”走



翩跹舞姿展现“老有所为、老有所乐”的风采。 本报记者 张雷 摄

下舞台,张世顺擦着额头的汗,脸上满是藏不住的自豪,“这个百姓大舞台,真的是给我们老百姓搭的台子,只要你有才、想展示,就能上来亮相,太贴心了。”

本次演出,张世顺除了独唱,还和搭档带来了男女声二重唱《芦花》。谈及新春心愿,他笑得眉眼弯弯:“就希望家人平平安安、健健康康,我也能接着唱,给更多人带去快乐。”

谁说退休后的生活只能围着灶台、孙辈转?61岁的赵桂云和她所在的英华舞蹈队姐妹们,用舞台上翩跹的身影,展现了

“老有所为、老有所乐”的风采。

本次演出,赵桂云所在的舞蹈队带来《共筑中国梦》《军人本色》《水墨中国》三支舞蹈,队员们踩着精准的节拍起舞,裙摆飞扬间,全是不输年轻人的精气神。

“以前退休在家,总觉得日子没什么奔头,自从加入舞蹈队,和姐妹们一起排练、演出,每天都过得开开心心。”赵桂云说,每次登上贾汪草根秀——“百姓大舞台有才你就来”群众自办文化活动的舞台,心里满是自豪,“我们不是专业的,但我们跳得认真,能给大家带来快乐,就是

我们最大的满足。”

这些能唱能跳、闪闪发光的“草根明星”,是如何一步步从社区小院、田间地头,走上聚光灯下的大舞台的?

答案藏在贾汪区深耕细作“文明兴区”战略、丰富群众性文化活动、创新新时代文明实践工作里。

记者了解到,本次汇演的所有节目,均选拔自贾汪草根秀——“百姓大舞台有才你就来”群众自办文化活动。

作为贾汪区新时代文明实践的重点项目,该活动自2022年全域铺开以来,始终把舞台搭建在百姓家门口,让群众当主角、唱主角,不仅充分调动了群众的文艺积极性,更在丰富群众文化生活的同时,凝聚人心、引领新风尚。

如今,随着活动的持续推进,贾汪区公共文化服务覆盖面不断扩大,老百姓的文化获得感、幸福感也越来越足。

伴随着动听的音乐、欢乐的笑声、喜庆的舞蹈,整场演出持续近2个小时,精彩纷呈、高潮迭起,让观众们在欣赏精彩表演的同时,沉浸式体验“红红火火”中国年。

“迎新春、过新年,我们依托‘茉莉花开’文艺直通车行动,开展这场新春文艺汇演,就是要用歌声唱响新春喜悦,用舞步跳出马年欢腾,用绝活展现‘草根明星’的风采。”贾汪区文体广电和旅游局党组书记、局长姜华说,“希望这场文艺盛宴,能像温暖的春风吹进每个人的心田,陪伴大家开启一个万马奔腾、生机勃勃的新春。”

# 六百少年绿茵竞逐

## 沛县首届全国青少年“村界杯”落幕



赛场精彩瞬间。通讯员 石明松 摄

本报讯(记者李权)2月13日下午3时许,随着终场哨响,首届全国青少年“村界杯”足球联赛在沛县鹿楼镇收官。这场自2月9日开幕的赛事,汇聚全国58支球队、600余名青少年球员,历经5天250余场激烈角逐,让百年乡土足球在青春传承中绽放新光彩,也为乡村体育发展绘就活力新篇。

本次赛事由沛县文旅集团主办、鹿楼镇七八堡村足球协会承办,精准设置U7至U18六个年龄组别,按出生年月科学分组,实现青少年足球赛事全年龄段覆盖。赛场上,小将们带球突破、默契传球、临门劲射,每一个动作都尽显拼搏本色;赛场边,呐喊声、欢呼声此起彼伏,乡村绿茵场洋溢着热烈的竞技氛围。跨区域切磋成为赛事亮点,扬州、徐州等地球队同台竞技,球员们不仅得以施展平日训练成果,更结识了志同道合的球友,教练们也直言这样的交流是球员成长的宝贵经历。

赛场之上,温情与竞技同行。

针对U7组小球员多为初次参与正式比赛的情况,裁判员化身指导老师,执裁之余耐心讲解足球规则、纠正技术动作,让紧张的赛场充满暖意,也让教练员和家长倍感暖心。值得一提的是,这是沛县“村界杯”连续举办5年来,首次增设全国性青少年专项联赛,而场地条件的升级——新增两块11人制球场,让这场青春赛事的举办成为可能。

此次青少年联赛的举办,是“村界杯”传承创新的重要实践,标志着这一乡土赛事迈入体系化、多元化发展新阶段。赛事还创新打造“赛旅结合”模式,各支球队在参赛之余畅游沛县景区,在竞技切磋中感受当地文化。

“村界杯”发起人石明松表示,未来“村界杯”将朝着丰富赛事体系、推动文旅与赛事深度融合的方向发展,以“苏超”为借鉴,让传统文化与现代竞技相融共生。

新春齐运动 全民共健康

### 淮海新消费 新春惠彭城

“一张春晚票根能兑换滑雪体验券、非遗小课堂名额、免费电影票,这样的福利太实在了。”2月13日晚,2026年睢宁县春节联欢晚会落幕后,市民张晓拿着手中的票根,细数着解锁的多重权益。

睢宁县文体旅局创新推出“春晚票根+消费场景”联动模式,将文化盛宴与文旅消费深度绑定,让小小的票根成为激活新春经济的“金钥匙”。

作为睢宁人专属的“文化年夜饭”,今年的春晚以“骏马迎新程 共绘新睢宁”为主题,当日晚7时在睢宁县文化艺术中心精彩上演,歌舞、戏曲、非遗表演等节目轮番登台,既展现了县域发展新貌,也传递出浓厚的乡土情怀。

阔别家乡二十年的苗金东,用一曲《梨花又开放》唱出了对故乡的深深眷恋。“终于回来了,家乡变化真大。”歌声里,是游子归乡的深情,更是睢宁日新月异的新气象。

舞台上,口技演员惟妙惟肖模仿人间百态,唢呐二胡齐奏《龙马庆丰年》,民俗大荟萃里双龙飞舞、旱船跑驴喜气洋洋……地道的乡音,熟悉的乡情,将年味渲染得淋漓尽致。

与往年不同的是,主办方跳出“就演出办演出”的传统思路,将春晚票根打造成消费权益凭证:观众凭票根可参与现场抽奖,兑换睢宁县体育场羽毛球体验券、睢宁博物馆非遗小课堂名额、松鼠咔乐园滑雪券等惠民福利,同时能享受本地影院、图书馆、亲子乐园等文旅场所的专属优惠,真正实现看一场春晚,享多重消费福利。

这一创新打破了文艺演出与消费市场的壁垒,推动文化吸引力向消费驱动力转化。晚会现场外,“春联送福”活动同步升温,睢宁县书法家协会的艺术家们挥毫泼墨,将吉祥祝福化作红彤彤的春联,送到市民手中,在烘托年味儿的同时,让文化惠民的温度直达千家万户。

“消费是经济增长的‘压舱石’,我们以春晚为纽带,通过资源整合、场景联动,让文化活动成为激活消费的催化剂。”睢宁县文体广电和旅游局党组书记、局长何平表示,下一步将持续深耕文旅融合发展,推出更多创新性举措,进一步激发文旅消费潜力。

年味渐浓,匠心传情。2月10日,徐州文化馆国潮汉风文化驿站内人头攒动、香气四溢,第三届倒马年俗文化惠民活动暨“非遗美食年货市集”丰县主题日火热开幕。丰县精选12项非遗项目、打造四大互动体验,为徐州市民献上一场“可品、可赏、可互动”的沉浸式非遗年味盛宴,以非遗之韵、民乐之音、美食之香,点燃新春烟火气,尽显彭城浓郁年味儿。

清晨时分,丰县反手烧饼的焦香麦气与羊盘肠的醇厚卤香便萦绕街区,勾得往来市民驻足流连。丰县反手烧饼传承人赵四新一展反手贴饼绝活,动作行云流水,娴熟利落,引得围观市民连连称奇;传承人李兴广现场炮制羊盘肠热气腾腾,瞬间掀起“非遗尝鲜”热潮。

暖香绵滑的丰县白粥、色泽鲜亮的果蔬凉皮、晶莹剔透的毛茛子、醇厚浓香的小磨香油、地道够味的丰县牛肉酱、筋道爽滑的丰县粉条……一道道独具特色的非遗美食,铺就一幅活色生香的“舌尖上的丰县”长卷,让市民大快朵颐、赞不绝口。

“早就听说丰县小吃地道,今天一口气尝了好几种,反手烧饼和羊盘肠果然名不虚传,还买了不少当年货!”满载而归的王女士笑意盈盈。不少市民边品尝边采购,把这份专属丰县的非遗年味打包带回家。带着孩子前来的李先生直言:“孩子不仅尝了糖画,还体验了拓印,既能置办年货,又能感受传统文化,特别有意义!”

美食之外,非遗技艺展示同样吸睛十足。丰县拓印与钩编展位前围满观众,一幅幅古朴雅致的拓印作品、一件件精巧细腻的钩编织物,在传承人指尖缓缓呈现,传递着非遗传承的温度与匠心。

丰县汉丰民乐队的现场演奏,让活动气氛推向高潮。《春节序曲》《张灯结彩》等十首经典新春曲目轮番上演,唢呐高亢嘹亮、二胡婉转悠扬、笙声清脆动听,铿锵民乐奏响新春欢歌,赢得现场阵阵掌声。精彩的变脸表演引得市民阵阵惊呼,化身哪吒、敖丙的国潮IP人物惊喜现身市集,与孩子们欢乐击掌、亲密合影,让传统神话“破壁”出圈,成为年轻人追捧的打卡热点。欢声笑语间,非遗魅力尽情绽放,新春年味愈发浓厚。

此次丰县非遗专场,不仅是“非遗过大年”的生动实践,也是推动农文旅融合、助力乡村振兴的积极探索。它以一场全民共享的文化盛宴,为徐州春节增添了独特的地方风情与文化内涵。

丰县将继续深耕非遗沃土,让传统技艺融入现代生活,让千年匠心照亮前行之路,使非遗之花在新时代绽放出更加璀璨的光芒。

# 春晚票根串起消费链

本报记者 刘作霖 武佩剑 通讯员 杨丹晨

# 从舌尖到指尖 非遗闹新春

本报记者 马永康 通讯员 李文艳