

欢欢喜喜过大年 国潮汉风年 文韵醉彭城

博物馆里的“探宝”之旅

邳州首批徐报小记者持证上岗

本报讯(记者 黄扬 于洪涛)“我们是——徐报小记者!”2月7日上午,邳州市博物馆内响起清脆而坚定的宣誓声。首批身着红马甲、佩戴崭新采访证的小学生,在寒假首日正式成为徐报小记者邳州团成员,并由此起点开启一场以“邳博探宝”为起点的城市探秘与成长之旅。

入馆仪式后,小记者们化身“小小考古学家”,手持任务卡,在博物馆讲解员杨稻的引导下开启“探宝”研学。从古朴的陶器到精美的青铜器,孩子们凝神观察,仔细聆听文物背后跨越千年的故事。“我感觉自己像个小考古学家,在文物里找到了家乡的许多秘密!”小记者沈思正兴奋地说。

在随后的分享会上,小记者们自信登台,面对镜头为自己最喜爱的文物“代言”。“我喜欢的宝物是青铜戈,它很像老家割麦子的镰刀,特别亲切。”小记者冯俊德开心地说。而小记



小记者们在邳州市博物馆开启“探宝”研学。本报记者 于洪涛 摄

者王智语则推荐了玉质兽形席镇:“这套席镇共4只,用来压住席角,不仅保存完好,还曾到多个国家展出过。”活动不仅仅限于参观。一堂生动

的新闻素养专业课随即展开。“大家觉得什么是新闻呀?”面对老师的提问,小记者们经过热烈讨论,争相举手发言,在互动中初步了解了新闻的概

念,掌握了如何观察、怎样提问和记录采访重点的基础技能。

此次博物馆之行,标志着徐报小记者项目在邳州正式启动。

成为徐报小记者后,学员们将享有丰富的实践资源与成长福利。该项目每月将组织不同主题的社会实践活动,带领孩子们深入城市多个角落。小记者将有机会在徐报集团媒体平台发表优秀习作,还可持小记者证享“九园联动”景区优惠及“三大商圈”在文化、消费、健康等方面的专属权益。

“一次仪式,一份责任;一场研学,一段成长。”徐报小记者团相关负责人表示,未来将持续推出系列实践活动,引导青少年深入了解家乡历史文化,观察社会发展,在实践中拓宽视野、锻炼能力,成为“眼里有光、心中有想法、手上有技能”的小小城市记录者。

为千年故城活化破题

探秘下邳故城——“商聚睢宁·邳韵寻踪”公众考古活动举行

本报记者 郝力 武佩剑 刘亮 通讯员 张炫

“各位嘉宾,我们所处的位置就是汉代文化层。发掘证明,该遗址沿用时间长,文化堆积厚达7米,时代从汉到明清,文化遗存相互叠压打破……”2月3日,在睢宁县下邳故城遗址现场,工作人员娓娓道来的讲解,拉开了此次公众考古活动的序幕。

当日,2026年第五届探秘下邳故城——“商聚睢宁·邳韵寻踪”公众考古活动在睢宁县古邳镇举行。20家传媒、文旅企业代表及文博专家齐聚一堂,为破解下邳故城“活化密码”贡献智慧。此次活动由睢宁县文体广电和旅游局、古邳镇人民政府、县工商业联合会主办,睢宁县博物馆承办。

参会人员先后走进睢宁县博物馆、下邳故城遗址、古下邳历史博物馆等地,触摸千年文脉肌理。在睢宁县博物馆内,一件件珍贵文物让参会者直观感受到“一部三国史,半部在下邳”的厚重。据睢宁县博物馆馆长徐娟介绍,该博物馆馆藏文物4800余件,其中一级文物3件、二级文物9件、三级文物32件,尤以汉画像石最为突出,堪称徐州汉画像石的精品。

在下邳故城遗址现场,大家聆听

发掘讲解,深刻感受下邳文化的独特魅力。据了解,下邳故城已被列为第八批全国重点文物保护单位。该遗址由汉代大城与魏晋至明清小城两部分组成,考古发现了东汉、西晋、宋金、明清四层叠压的城址堆积,呈现“城上城、井上井”的独特格局。

“深厚的历史积淀,是睢宁文旅区别于其他区域的核心竞争力,也是推动文旅产业发展的宝贵财富。”作为此次公众考古活动的特邀专家,徐州博物馆文博研究馆员孟强为在场嘉宾解读了下邳故城的历史价值。

在随后举行的“古今对话”主题座谈中,与会人员围绕下邳故城遗址活化利用、文旅IP打造、睢宁文旅产业招商合作等议题各抒己见,现场干货满满。古邳镇副镇长管超向与会嘉宾介

绍了古邳镇依托下邳故城遗址、羊山遗址、财神阁等文旅资源,推动文化与产业深度融合的相关规划。

“汉文化与三国文化是相辅相成的,要把二者结合起来,让文化真正转化为产业价值。”江苏省文投集团大远文旅公司高级经理陈丽丽从文创IP转化角度,为下邳故城发展带来全新思路。她结合集团过往成功案例,建议从汉画像石中提炼视觉符号,融入文旅项目与产品设计中。

江苏苏目文旅集团总裁助理刘雨以重庆“呆呆家杀猪宴”为例,强调要挖掘流量背后的深层价值。“文旅融合不是简单的‘旅游+’,而是要与工业、商业、康养、教育等多产业深度融合,形成多元发展格局。建议睢宁构建专家智囊团,积极参与省市级宣传活动,让睢

宁文旅‘声音更响、影响更广’。”

月光宝盒文化传媒(东阳)有限公司负责人祁宁对睢宁丰富的文旅资源给予高度评价:“睢宁的文旅资源得天独厚,尤其适合影视创作,后续我们还有一部三国计划在睢宁取景,希望依托这里的三国文化、黄河故道资源,打造具有广泛影响力的影视IP。”

“搭建这个座谈,目的就是构建‘政府引导、学术支撑、市场运作、社会参与’的下邳文化传承发展新生态。”睢宁县文体广电和旅游局局长何平表示,下一步,将准确把握文化传承发展的“时”与“势”,科学绘制文物活化利用的“路”与“图”,同时向社会各界发出诚挚邀请,期盼更多有识之士、企业家携手睢宁,共同挖掘下邳故城文化价值,推动睢宁文旅产业高质量发展。

过春节,家门口看大展

《沛县金石志》编撰成果展亮相

本报讯(记者 张瑾 通讯员 夏春华)2月6日上午,在沛县博物馆四楼西展厅内,《沛县金石志》编撰成果展正式开展。

作为沛县第一部系统梳理地方金石遗存的志书,《沛县金石志》由沛县文体广电和旅游局、沛县博物馆组织编纂,张玉兰主编,历经一年多的田野调查、普查考证与文献点校,将于今年3月由广陵书社出版发行。

该书收录金石资料300余件(套),以沛县博物馆馆藏与境内散存文物为主体。本次展览精选其中具有代表性的金石拓片、实物等100余件,年代从战国至近现代,系统呈现沛县深厚的历史文化积淀与绵延不断的汉文化脉络。

展厅中,被誉为“汉代第一碑”的《大风歌碑》拓片气势雄浑,笔力遒劲,字里行间传递着汉高祖刘邦“大风起兮云飞扬”的千古豪情;战国湖陵遗址出土的“左”字刻铭,形简意深,承载着早期文明的印记;唐代宗教石刻肃穆庄严,凝结着千年的精神追求;明清以来涉及尊师重教、水利民生的各类碑碣,则生动记录了当地文教传承与民生



现场展出的文物和拓片吸引市民驻足。受访单位 供图

发展的历史轨迹。

这些历经黄河水患、兵燹战乱而得以留存的瑰宝,包括承载文字的金属器物、石刻、陶器、砖瓦、木质匾额、木质楹联、印章,以及沛县出土

的具有地域代表性的汉画像石。它们如同一部立体的史书,从政治、经济、社会、文化、艺术等维度,无声却有力地见证着沛县两千余年的沧桑变迁。

“此次展览不仅是对《沛县金石志》编撰工作的系统性总结与展示,也是沛县博物馆在春节之际献给公众的一场文化盛宴。”沛县博物馆党支部书记李莹莹介绍,“《沛县金石志》的编撰是一项浩大且紧迫的文化工程。地方文化学者不避寒暑,深入乡野,进行拉网式普查、抢救性记录和严谨考释。此次展出的文物和拓片皆是沛县千年文脉的见证。”

一位返乡过节的观众在清代碑刻前感慨:“看到这么多关于教育、功德、乡约的碑刻,让我对沛县深厚的文化底蕴和崇文重教传统有了直观深切的认识。”

据悉,此次《沛县金石志》编撰成果展将持续至5月6日,旨在通过展示地方金石文化,引导观众在鉴古知今中增强文化自信,为马年春节增添文化气息,让千年汉韵在当代焕发新的生机。

本报讯(记者 李小委 实习生 张睿乔)为贯彻落实立德树人根本任务,优化小学生学习生活节奏,丰富实践体验,促进学生身心健康全面发展,我市义务教育学校自2026年起施行春秋假制度。春秋假各安排3天,与法定节假日或双休日连休。

春秋假时间:鼓楼区、云龙区、泉山区、徐州经开区以及市直学校安排在4月1日至4月3日,与清明假连休,形成6天假期。其他县(市、区)结合本地实际确定。

秋假时间:安排在11月中下旬,与周末连休,形成5天假期(具体时间在秋季学期开学前确定并公布)。

通知要求,春秋假期间中小学严格落实“双减”政策,小学一、二年级不布置书面家庭作业,其他年级严控书面作业总量,给学生和家庭更多的自由支配时间。

针对部分双职工家庭、随迁子女、留守儿童家庭等春秋假期带孩子出行难、看护难等实际困难,各地将统筹利用社区服务中心、工人文化宫、职工服务中心、青少年宫、青年之家、妇女儿童活动中心、儿童之家等场所,为春秋假期期间未能出行的学生就近就便提供公益托管服务。特殊家庭由学校提供公益托管服务。

根据上级文件精神,教育、科技、文旅、体育等部门将会同有关职能部门,规范校外培训机构和各类场馆的经营行为,对违法违规行为依法依规查处。

家长需提前做好规划,重点做好交通、防溺水、消防、食品、网络安全及极端天气防范等教育,关注孩子心理动态,家校社协同守护学生度过安全、充实、有意义的假期。

我市义务教育学校今年起实施春秋假

春秋、秋假各安排3天,与法定节假日或双休日连休

让英雄形象可感可亲可学

电影《小萝卜头》新闻发布会在徐举行

本报讯(记者 张瑾)2月9日,电影《小萝卜头》新闻发布会在徐州召开。活动由山东金佰汇集团、徐州铁血赤魂影视传媒有限公司共同主办。发布会围绕“小萝卜头”宋振中的生平事迹、其与徐州的历史渊源以及电影剧本创作过程展开介绍。电影出品方及相关部门负责人出席了发布会。

徐州是一座英雄的城市、红色的城市,也是小萝卜头的故乡。小萝卜头宋振中是共和国年龄最小的烈士,他的父母宋绮云、徐林侠都是徐州邳州人,一家三口,一门三烈,用生命诠释了信仰与忠诚。

电影《小萝卜头》由徐州市铁血赤魂影视传媒有限公司筹备拍摄,目前电影剧本已创作完成。剧本主要记述宋振中从8个月大跟随父母被关进国民党监狱,直至8岁牺牲前的生活经历,通过鲜活的事例、生动的细节与感人的情节,展现其坚韧、机智、勇敢的品格。

发布会上,主创团队分享了影片的创作理念与幕后故事。电影出品人张成利表示:“创作团队深入挖掘史料,走访烈士亲属与党史专家,力求真实还原小萝卜头的形象。我们避免刻意渲染苦难,而是聚焦于他对知识的渴望、

与狱中难友之间的温情互动等生活细节,以贴近当代青少年的叙事方式,让英雄形象可感、可亲、可学。”

谈及剧本创作历程,编剧顾群介绍:“小萝卜头的故事广为流传,但许多人并不了解他的父亲宋绮云是邳县首任县委书记,母亲徐林侠是早期革命先烈。正因如此,我深感责任重大,希望将这段历史完整呈现给观众。剧本初稿完成后,经总策划孙道建、总导演张军安等老师修改完善,情节逻辑与艺术表达更为合理。”

小萝卜头的二哥宋振铺代表亲属发言时感慨:“作为小萝卜头的家人,每次提起他的名字,心中既有深切的痛惜,也有无比的光荣。他短暂的人生没有沐浴过多少阳光,却用生命点亮了黑暗的牢笼,为我们留下了穿越时空的精神光芒。”

来自小萝卜头纪念馆的代表表达了对电影的支持与期待:“邳州作为宋振中烈士的故乡,始终将讲述红色故事作为工作核心。2025年以来,纪念馆已组织开展宣讲活动近30场,全年接待观众约26万人次。纪念馆积极支持将小萝卜头的故事搬上银幕,共同推动一门三烈革命精神的传承。”

以茶会友,在沉浸式体验中读懂中国

市侨联搭建文化交流新桥梁

本报讯(记者 李莎莎 通讯员 曹付平)近日,一场融合了非遗拓片体验与茶品鉴的跨文化交流活动在市华侨文化交流基地——徐州曲艺茶馆举行。来自中国矿业大学国际学院的40余名留学生参与其中,近距离感受中华传统文化的魅力。

以茶会友,以文化人。活动现场,留学生们认真聆听了拓片技艺的历史溯源,并在专业老师的指导下亲手实践,感受古老技艺在掌心复苏的触动。茶香氤氲中,徐州市侨联新侨创新创业联盟常务副会长尤源系统讲解了中国茶文化,尤其对抹茶的源流、工艺与

现代应用作了生动阐释,引得在场留学生频频发问,对中国茶有了更深的理解。

“茶文化不仅是中华优秀传统文化的载体,也能成为跨越语言的沟通媒介。我们侨界青年希望通过这样的活动,搭建起一座座新桥梁,助力文明互鉴。”尤源表示。

此次活动,不仅让国际留学生在沉浸式体验中读懂中国,也展现了徐州侨界青年在推动文化交流中的主动担当。下一步,市侨联将继续发挥侨界纽带作用,支持开展形式多样、内容鲜活的人文交流项目,吸引更多国际友人走进徐州、感知中国,促进多元文化融合。

安全无小事 应急有预案 平安每一天

当意外来临,时间就是生命。各方联手,普及安全知识,提升应急能力,守护每一个家庭的平安与幸福。