

凡人微光

# 农民诗人姚刚：脚踩大地俯身吟唱

本报记者 张瑾



“用一茬茬朴素真诚的庄稼叙述，用一座座连绵起伏的青山铺垫，再添加一条温柔的河流衬托，我的家乡，就一下子水灵了起来。”在中国文明乡风大会会场，51岁的农民诗人姚刚深情朗诵自己创作的诗歌，向大家介绍山水秀美、民风淳朴的家乡。

2025年10月31日的《光明日报》上提到的这一场景，被多家媒体转载引用，却少有人知，姚刚是徐州市贾汪区塔山镇沟上村姚庄人。上月中旬，姚刚学会了自录视频，在社交平台分享自己的生活和诗作，让更多人认识了这位身边的乡土诗人。

## 从土里长出诗歌

1月28日晚，经徐州市杂文学会副会长杨华推荐，记者打通了姚刚的电话。乐观、坦诚、朴素，是杨华对他的简单描述。第一次通话，就应验了杨华所说——电话那头的姚刚，白天挖了一整天藕，正在澡堂洗澡换衣服时，看到采访留言，就立刻回复了。我们的第一次采访是在澡堂的杂音中开启的。

采访前，我看了“农民诗人姚刚”视频号的每个片段。镜头中，鸡在树上跳、猪在圈里吃，戴着黑框眼镜的姚刚在田间地头对着手机屏幕，一字一句念着自己刚写的诗，笑容明亮。

许多人向往乡村的宁静与闲适，其实，真正的乡村生活并没有想象的浪漫。日出而作，日落而息，是姚刚日复一日的常态。

每天清晨5点，天还未亮，沟上村的农家小院里灯已亮了。姚刚穿好胶鞋，推开门，迎着冬日寒风走向猪圈。喂食、打扫、查看状况，一套活计干完，天色微明。他又转身下地，田里的麦苗正等着他。

30亩地、8头猪、近百只

鸡鸭，还有一塘藕。一年到头，除了春节歇几天，姚刚每天都是“从鸡叫忙到狗叫”。

姚刚说，高中毕业后曾进村办企业打工，企业停办后，尝试过养殖，但一次禽流感让他损失惨重。后来他到城里开车、送快递，人到中年时还是选择回到乡村，在哺育自己的故土上，守着父母，把庄稼“再耕种一遍”。

从他的《我是农民工》诗中，可以了解他的打工境遇：

“进城后/老乡们忙着贩蔬菜  
卖水果 做些小本生意/他们说我不灵泛/只能贩卖自个儿的气力/  
干过装卸工清洁工/整日里/奔走  
在车水马龙的大街小巷/穿梭于  
高楼大厦的富丽堂皇/城市像一个  
长不大的孩子/吃喝拉撒 被我和  
我的老乡/里里外外打理得井井有  
条”。

城市的漂泊终究不是归宿，回到家乡的姚刚对生活的理解愈发清晰：“很多人问我，为什么不出去闯闯了？我觉得，能把父辈的土地接过来，种好，把日子过踏实，就是最大的出息。”

姚刚在诗作《俺是庄户人》中表达了自己的心声：“犬吠小巷 鸡鸣矮墙/走进土地 与庄稼亲近 我格外激动。”

劳碌中的姚刚，一手握锄，一手执笔，诗歌蓬勃生长。

## 被诗歌照亮生活

在都市报盛行的20多年前，姚刚尝试将自己的诗作投给《彭城晚报》《都市晨报》副刊、《扬子江诗刊》等。偶有作品发表，带给他莫大的鼓舞。他的生活半径，也因诗歌而悄然拓宽。

2024年，姚刚向中国农民诗会投去诗稿，作品《风从故乡来》赢得专家赞誉。次年10月，中国文明乡风大会于延安召开，他作为全国农民诗人代表受邀参会。之后，他

被故宫博物院收藏。他还有多件作品被宜兴陶瓷博物馆、中国国家博物馆等机构收藏。这些沉甸甸的认可，既是对他半生坚守的回馈，更承载着紫砂文化传承的时代使命。

## 方寸之间，气象万千

在潘阿明眼中，制壶从不是简单的塑形，而是心手合一、赋予泥土生命的过程。“宜兴有得天独厚的条件，我立志做出的壶不仅要出浆，还要出彩、出新。”他的“工匠之梦”在作品中体现得淋漓尽致。

《梅桩五件套》是潘阿明的代表作之一。“我想表现的，是梅树历经风霜后那种内在的生命力。”潘阿明介绍，壶身取形一段苍劲的梅桩，表面肌理斑驳，但整体造型却饱满挺括，毫无衰颓之气。壶嘴与壶把巧妙地化为从壶身自然伸出的梅枝，一刚一柔，衔接宛若天成。壶身上点缀着数朵手工贴塑的梅花，或含苞待放，或傲然盛开，将梅的风骨与韵味凝练于日常茶事之中。

移居徐州多年，潘阿明被两汉文化的独特气质所感染。汉画像石上那些刻画生动的车马出行、狩猎宴饮、农耕商旅场景，激发了他的创作灵感。

《烧烤壶》便是一次大胆尝试。猎人张弓，炊烟袅袅，农人舂米，车队辘辘……画面饱满隽永，线条富有张力。潘阿明说：“当你握着这样一把壶斟茶，仿佛能听见两千年前的声音，感觉到那时的烟火气。历史就这样通过紫砂壶的温度，重新活了过来。”

另一代表作《汉阙龙凤壶》，是他与恩师吴亚平历时数月共同构思、设计制作的精品。“设计灵感直接来源于汉画像石中的庄严气象。”潘阿明介绍，“壶身取形汉代宫殿祠庙前的‘阙’，造型方正稳重。壶把塑为典型的汉代玉龙形态，矫健有力。壶嘴则设计成引颈长鸣的凤首，姿态优雅。二者取材自‘龙凤呈祥’，寓意和谐美满。”

“不仅如此，我还想通过这把壶表达出汉代‘天人感应’的宇宙观。”潘阿明介绍，这件作品不仅是两代匠人技艺的薪火相传，更将历史场景、文化符号与当代生活连接，让汉文化美学以可触可感的方式融入现代日常。

“我做的壶，没有两把是完全一样的。”潘阿明认为，手工制作的

又参加了在北京师范大学举办的农业农村部“全国乡村文化能人培训”。结业时，姚刚在朋友圈秀出“我也‘985毕业’啦”的照片，笑容溢出屏幕。

上月中旬，中国农民诗会发起人、中国农业电影电视中心新媒体中心项目总监尹丽爱专程到贾汪姚刚的家中，了解他的生活和创作，“希望通过姚刚的故事，影响那些对生活消极的人。”

采访那天，姚刚从怀里掏出一个笔记本，上面密密麻麻写满了字，“都是干活时突然想到的句子，赶紧记下来。我不会用手机，所有诗都是手写，然后用手机拍给女儿，她帮我打字、投稿。”

一双儿女，被姚刚称为是自己最满意的作品：“平时家里农活多，两个孩子从小都是放养，但都很争气。女儿自上大学就没花过家里的钱，还拿到全额奖学金，目前在美利坚大学读博士。儿子在南京读大学。”

姚刚与妻子自高中同窗结缘，多年来相携持家，一同饲养养鸡、春秋秋收，年逾七旬的父母也时常在旁帮手。一家人日子虽不富裕，却过得和睦，像田里的庄稼，稳稳扎根，拔节生长。正如姚刚诗中所写，“晶亮的汗珠 滴入庄稼的根须成为茁壮的营养/面对土地/父亲总是沉默一如沉默的土地/而我/该是父亲身后长势最好的庄稼”。

种地养鸡，写诗做梦，这在以前，姚刚觉得很私人，现在他想了想：生活中的诗意，为什么不能分享呢？他的视频号开了不到一个月，已有不少人通过网络认识了他，甚至专门来买他的农产品。

在新大众文艺热潮中，像姚刚这样的诗人正在越来越多地被发现、被懂得。他们中或许有像“外卖诗人”王计兵那样的才情和光亮，但那种源自生命的赤诚流露、脚踏实地地笑对生活，同样的动人。

受访者供图

偶然性，正是艺术的灵魂所在，每一把独一无二的紫砂壶都散发着灵动跳跃的思想，每件作品都凝聚着他对美的追求和对传统文化的热爱。

## 守正出新，薪火永续

在潘阿明看来，传承包含着三个维度的内容，即对技艺本身的坚守追求、对文化血脉的赓续，以及对后来者的培育。

在工作室的里间，整齐码放着数十袋密封完好的原矿泥料，这是他眼中比黄金更珍贵的宝藏。潘阿明介绍：“这些都是黄龙山封矿前，我尽力保存下来的一点‘家底’。”

潘阿明深知，泥料是紫砂艺术的根脉，优质的材料是作品气韵的基石。30多年来，他坚持选用顶级泥料，这些经岁月沉淀的原矿土，成就了一件件经典的紫砂器具，深受收藏家们的喜爱。

“紫砂虽来自宜兴，但它也可以承载各种各样的文化。徐州汉文化何尝不能成为紫砂的灵魂？”带着这一想法，潘阿明通过《烧烤壶》《汉阙龙凤壶》等作品，将地域历史文化基因注入紫砂创作，开辟了“以壶载史”的全新路径。这种融合不是生硬的嫁接，而是基于对两种文化精髓的深刻理解，从而孕育出具有当代审美价值的崭新生命，实现了从民间手艺人到文脉传承的飞跃。

2000年，潘阿明创立了自己的工作室。如今，陶艺馆不仅是他个人的工作室，也日益成为一个交流、展示与传授的平台。他带徒弟，也延续着老前辈的方式，在反复实践中领悟真谛。“传承不能关起门来。要让更多人，特别是年轻人，看到、摸到、感受到真正的好东西，这门手艺才有未来。”

不仅如此，2024年，潘阿明受邀担任江苏师范大学美术学院客座教授，将紫砂技艺与美学理念带入高校课堂。2025年，他接连受聘于清华大学美术学院、中央电视台《艺术名家》栏目组、无锡科技职业学院数字艺术学院，担任客座教授，以自己的努力搭建紫砂文化传播桥梁。

“文化传承，艺无止境。希望能把紫砂的艺术传递给更多人，让大家能更加深入地了解这项艺术。”工作室里灯光温暖，潘阿明摩挲着一把壶，眼神专注，“‘梦中有壶，壶中有梦’，对我来说，这条路还长得很。”

本报记者 刘浚豪 摄

新年伊始，万象更新。天气虽冷，但走进新沂的玻璃制品企业，扑面而来的却是火热的生产场景与昂扬的奋进气息。一批批晶莹剔透、工艺精湛的玻璃制品走下智能化生产线，被打包装箱，发往全国各地。在“起步即冲刺”的共识下，当地玻璃产业正以技术创新为驱动、以绿色智造为底色，加速培育新质生产力，奋力实现一季度“开门红”，在全球化市场中擦亮“新沂制造”的金名片。

## 智造赋能 新投产即跑出“加速度”

在刚刚投产的新沂市恒裕丰玻璃有限公司崭新厂房内，4条自动化生产线高效运转。从精准控温的环保电窑炉，到自动供料与成形的设备，高度自动化的流程不仅保证了产品的高一致性，更构筑了效率与节能的双重优势。经过十余道精密工序，高硼硅玻璃材质的饮水瓶、实验仪器、高端茶具等产品徐徐下线，它们中约七成将漂洋过海，满足国际市场的需要。

“新厂区投产即满产，订单已经排到了3月份。”公司总经理高拓介绍。作为一家高新技术企业，恒裕丰专注于高硼硅玻璃这一细分领域，其产品涵盖医用、实验室、日用等多个高端品类，超过200个品种。通过将先进制造能力与绿色生产理念深度融合，企业快速赢得了海内外客户的认可，预计年销售额可达亿元，其中一季度有望突破1700万元，实现了高起点开局。

## 技术深耕 老牌企业激发“新潜能”

在双塘镇的江苏孚日玻璃科技有限公司车间里，同样是一派繁忙景象。机械臂灵活舞动，将成形的高透玻璃瓶精准码放，生产线正满负荷运行，赶制源源不断的订单。公司总经理张建表示，目前9条生产线正加班加点，为了应对一季度就已排满的订单，企业决定新增一条生产线，预计3月安装完成后，日产能将从40万瓶提升至45万瓶。

孚日玻璃是行业内的外向型骨干企业，在化妆品瓶、香水瓶等高端玻璃包装领域拥有深厚积淀和独特工艺。其拥有上万种模具储备，产品远销全球30多个国家和地区。面对市场机遇，企业不仅快速响应扩产，更持续依托研发设计优势，深耕细分市场，将“经验”转化为不可替代的“竞争力”，巩固并扩大其全球销售网络。

两家企业的生动实践，是新沂市特色制造业转型升级的缩影。它们共同展现，在传统行业中，通过瞄准高端化、智能化、绿色化方向，坚定不移推进技术创新与设备更新，完全能够焕发新的生机，在激烈的国际竞争中占据主动。

从恒裕丰的“投产即满产”到孚日玻璃的“增提产能”，背后是企业对市场需求的敏锐把握，是对“匠心”与“创新”的坚守。它们生产的虽是小玻璃瓶，却连接着全球大市场，关乎消费升级的质感，也体现着中国制造向产业链价值链中高端迈进的坚实步伐。

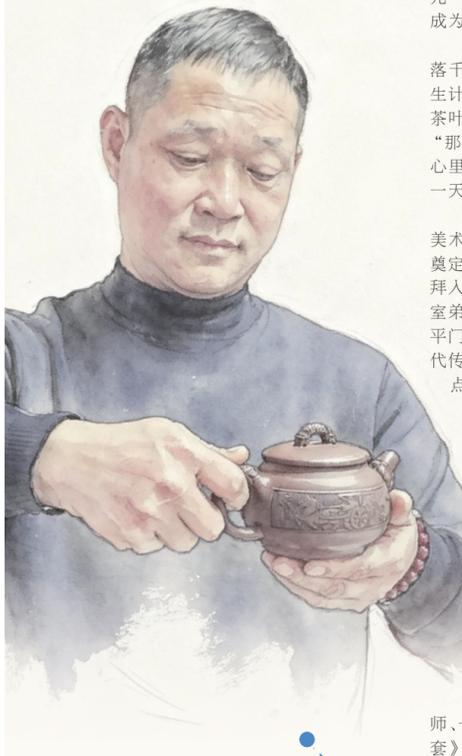
当前，新沂的玻璃制品产业正形成集聚效应，通过差异化竞争与协同发展，构建起更加稳固的供应链和更具韧性的产业生态。这昭示着，因地制宜发展特色产业，持续推动技术改造与转型升级，就能让传统制造业基底更加厚实，为地方经济高质量发展注入持久动能。

# 以技术改造与智造升级赋能玻璃产业 打造『新沂制造』金名片

本报记者 蔡思祥

# “守”艺人潘阿明：壶中天地载匠心

本报记者 刘浚豪



走进“潘阿明紫砂艺术馆”，只见那些壶器或珠圆玉润、温婉雅致，线条流转间尽藏东方美学；或刚柔相济、风骨暗藏，棱角处透着匠人劲道；或仿生写意、形神兼备，将自然意趣凝于方寸。静默无声，却仿佛诉说着一段关于梦想、技艺与文化传承的悠长故事。

紫砂壶手艺人潘阿明正俯身在工作台前，目光凝注于手中的紫砂壶，他的身上有一种经过岁月沉淀的安静与笃定。

## 师承名门，以艺立心

在江苏宜兴丁蜀镇，紫砂是流淌在血脉里的情结。这里便是潘阿明的家乡。

“家中祖祖辈辈都是吃紫砂壶这碗饭的，我从小就是在泥凳边、茶馆里泡大的。”潘阿明回忆道，童年的他，最爱溜进镇上大大小小的茶馆，不为喝茶，只为欣赏那些形态各异的紫砂壶，有时壮着胆子向邻居讨要些残破的“小玩意儿”，便能回家鼓捣半天，梦想着成为一名紫砂工艺师。

13岁那年，父亲病逝，家境一落千丈，他离梦想越来越远。为了生计，他刷过油漆、做过装修、卖过茶叶，甚至上山搬运制壶的泥料。“那段日子苦，但手里摸着泥巴，心里就觉得踏实。我知道，我总有一天要回来。”潘阿明说。

毕业后，潘阿明随江苏省工艺美术大师沈汉生学习书画与陶刻，奠定了其文人审美与金石气韵。后拜入一代制壶宗师顾景舟最小的入室弟子、江苏省工艺美术大师吴亚平门下，成为顾氏紫砂艺术的第三代传人，早年常得到顾景舟大师指点。“老师父们教东西，话不多，重在让你‘看’和‘悟’。线条的力道，气韵的贯通，都在不言中。”这份深厚的师承，不仅赋予他精湛的技艺，更将严谨近乎苛刻的工匠精神与独特文化底蕴，深植于他的艺术血脉。

三十余载潜心磨砺，匠心终究绽放光华。潘阿明先后被评为中国工艺美术大师、一级美术师，代表作《梅桩五件套》不仅一举斩获中国传统工艺最高荣誉之一的“云工奖”金奖，并

本版插图根据实拍影像  
依托 AI 技术绘制

## 徐州市普通国省道公路限速标志调整公示

因公路建设、改造或行车环境变化，我市公路部门联合市公安交管部门对全市普通国省道公路限速标志进行了优化（不含城市高架快速路段），对部分限速标志设置位置、限制速度值等进行了调整。本次公示限速标志共计2021块，其中：新增设限速标志86块、取消原限速标志661

块、变更限速值301块，调整位置218处，其余维持原状，特向社会公示，欢迎查询和监督。查询网址：徐州交通门户网站（http://jtyx.xz.gov.cn），监督电话：0516-85605525。

徐州市公路事业发展中心  
徐州市公安局交通管理支队  
2026年2月2日

## 综合资讯

办理地址：中山南路142号  
徐州报业传媒有限公司  
咨询电话：85690469、85698980  
唯一指定微信办理：1865275510  
唯一指定在线QQ：303807062

## 下列丢失 声明作废

- 许晓宁退役军人优待证丢失，卡号：621622300009769065
- 甲方：徐州市云龙区人民政府潘塘街道办事处、乙方：继友奶牛养殖总场位于惠民市场门面房购销协议丢失，编号：47
- 甲方：徐州市云龙区人民政府潘塘街道办事处、乙方：继友奶牛养殖总场位于惠民市场门面房购销协议丢失，编号：46
- 鲁涛退役军人优待证丢失，卡号：621472110600065922
- 江苏集萃传媒有限公司公章丢失，编号：3203030057899
- 王子沐出生医学证明丢失，编号：Z320062436
- 徐州市伟利贸易有限公司公章一枚丢失
- 张楠（身份证号：32303198604100421）2022年11月18日在徐州海森汽车销售服务有限公司购买的VIP双保套餐丢失，金额：4980元，双保卡编号：001611，声明作废
- 王磊位于陶然水岸小区16-2-0103购房发票丢失，发票代码：032002100305，发票号码：15450670，金额：628969元，开票日期：2022年12月12日
- 吴媛媛警官证丢失，警号：034428
- 宋亮亮疫苗接种或预防接种国际证书丢失，编号：BA-0180327

## 寻找弃婴生父母公告

拾获抚养人刘鑫林、刘桂梅自述于2024年9月22日在邳州市刘村镇中刘村运河中刘段大堤下拾获女性弃婴一名，取名刘照悦，出生日期（估计约20天），血型A型，拾得时特征：身体弱小、哭个不停，随身物品：红色花袍被包裹，现暂由拾获抚养人刘鑫林、刘桂梅自行抚养。公告期60日，如有其亲生父母和其他监护人信息，或者有涉嫌拐卖儿童等违法犯罪线索，请及时来电，来信向公安机关反映。联系电话：0516-86334546 手机号码：18251752606（户籍民警所）邳州市公安局刘镇派出所 2026年2月2日

- 江苏省铜山县徐庄镇赵疃村九队吴建华（身份证号：320106196407060415）丢失五环路项目拆迁安置补偿协议书，协议编号：XZ-3-30/31，声明作废
- 江苏省徐州市铜山县徐庄镇赵疃村4队43号赵继才（身份证号：32032319651126751x）丢失五环路项目拆迁安置补偿协议书，协议编号：XZ-ZT-025，声明作废
- 江苏省徐州经济技术开发区徐庄镇马湖村4队156号杨猛（身份证号：320323197604287514）丢失慧德苑项目拆迁安置补偿协议书，协议编号：20200103，声明作废
- 徐州蔚蓝汽车销售服务有限公司开具给客户张国钉的VIP双保套餐凭证卡丢失，双保卡号：102758，金额：5980元，声明作废