

# 散落徐州的 民间艺术

## 徐州香包

香包,又称“香囊”“香纓”,俗称“香布袋”“料布袋”,制作和佩戴香包的习俗在我国由来已久。作为我国传统的民间艺术品,香包经过数千年的发展演变,渐渐形成了具有浓郁地方特色的徐州香包。徐州香包形状敦实淳朴,色彩对比强烈,立体造型栩栩如生,是集吉祥题材、如意造型、精配中药、手工缝制于一体的工艺品。



王振霞的香包作品。

### ● 受访人

**王振霞** 1957年出生,江苏省非物质文化遗产徐州香包代表性传承人。她的作品曾多次参加国家、省、市级各类比赛,均获大奖。作品被称为“布艺软雕塑”。更有部分精品被江苏省艺术中心、徐州文化宫、徐州民俗馆收藏。

## 彭城香韵传千年

本报记者 王艺宸



▲精致的马年香包。

“从这里穿入,便形成了四个角,如同一个粽子形状,寓意着‘连连高中’。”鼓楼区双惠社区的非遗工作室里,69岁的王振霞正手把手指导几位学员缝制香包。阳光透过玻璃窗,洒在她指尖翻飞的彩线上,也映亮了案头琳琅满目的香包——虎头香包威风凛凛,粽子香包棱角分明,娃娃香包栩栩如生……缕缕药香混着丝线的气息,在空气中静静流淌。

作为徐州香包省级非遗项目代表性传承人,王振霞用三十余年的坚守,让这门承载千年民俗的老手工艺在新时代焕发新生。

### 古韵悠长 一缕药香贯古今

“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。”香包的历史,早已融入华夏文明的肌理。《礼记·内则》中“男女未冠笄者……皆佩容臭”的记载,印证了香包在古代的礼仪功能;汉乐府《孔雀东南飞》中“红罗覆斗帐,四角垂香囊”的诗句,勾勒出香包在生活中的雅致身影。

明清时期,香包更是完成了从日常用品到爱情信物、身份象征的蜕变。士族阶层常以香包材质、绣工和镶嵌工艺比拼地位,催生了独具韵味的市井文化现象。

时代流转,香包在近代的应用逐渐减少,多现身于端午时节的佩戴与互赠。褪去繁复的装饰功能,它重归原始寓意,成为人们祈求祈福、驱邪辟邪的情感载体。王振霞的家族香包制作技艺,正是在这样深厚的文化土壤中,代代相传。

“我这辈子跟针线打交道,全是受家里长辈的影响。”王振霞笑着回忆,儿时的她总爱围在外婆和母亲身边,看着她们飞针走线,让一块块布料在手中化为精致的香包、衣裳。参加工作后,她曾在货运公司的服装厂负责服装设计,整日与针线布料相伴,这份与传统手工艺的缘分,愈发深厚。

对王振霞而言,香包更是助她走出人生低谷的“救命稻草”。一场乳腺癌手术,她被评定为三级残疾,人生陷入灰暗。偶然间,她想起了祖传的手艺,抱着试试看的心态,做了几个五毒香包拿到端午庙会售卖,没想到很快被抢购一空。

香包带来的不仅是收入,更是生活的底气与勇气。“指尖忙碌起来,就忘了病痛和烦恼。看着自己做的香包被人喜欢,心里特别踏实。”从此,王振霞全身心投入香包设计和制作中,与这门老手工艺结下不解之缘。



制作香包的材料。



放入研磨好的香料粉。



将棉花填入香包。



小马香包。

### 巧夺天工 守正创新赋新生

走进王振霞的工作室,方寸空间里满是老手工艺的温度。各色绸缎、棉麻布料整齐叠放,艾草、冰片、白芷等中草药的清香萦绕鼻尖。

只见王振霞端坐于桌前,指尖捏着细如牛毛的绣花针,彩线在布面上轻盈穿梭。不多时,生肖马的图案便跃然布上,针脚细密匀称,纹样栩栩如生。待绣面完工,她手持一把锋利的剪刀,沿着图案轮廓细细裁剪。随后,她取过丝线将裁好的布片巧手缝合,只留一个小口,再将研磨好的香料粉与蓬松的棉花填入其中,最后密密缝牢开口。一番精巧操作下来,一枚饱满立体、香气四溢的香包,便在她的掌心悄然成型。

“传统不是一成不变的,既要守住根脉,也要大胆创新出彩。”在王振霞看来,徐州香包的生命力,在于传统与现代的交融共生。

为了让香包造型更立体、更具生命力,王振霞潜心钻研。在20世纪80年代至90年代中期,她走遍苏、鲁、豫、皖等地采风,寻访民间布艺香包的精髓。博采众长之后,她走出一条创新之路,构思创造出有动态表情的“布艺软雕塑”,让香包造型栩栩如生,色彩对比强烈而不失和谐,大胆夸张的设计里藏着巧夺天工的技艺,极具观赏价值。

“要让每个香包都有精气神,仿佛能开口讲故事。”王振霞的香包设计,始终扎根现实生活,秉持实用主义,处处透着“接地气”的智慧。她善于从时代主题中汲取灵感,让香包成为记录时代的载体:《一带一路》将丝绸之路的驼铃声与商贸盛景绣入布料;《金秋满园》里黄澄澄的大南瓜配着翠绿叶片,洋溢着丰收的喜悦;近三米长的《百子婴戏图》,更是将跳皮筋、踢毽子、拔河等孩童游戏的动感瞬间,展现得淋漓尽致……

在创新的同时,王振霞始终坚持“纯手工”。从剪裁到刺绣,从填充到缝合,每一道工序都由手工完成。一枚小小的香包,往往要耗费两三个小时的心血。“虽然耗时费力,但看到顾客拿到香包时的笑容,就觉得一切都值得。”针脚在布料上穿梭,编织的不仅是香包的轮廓,更是王振霞对生活的热爱与对传统的敬畏。

### 薪火相传 指尖技艺暖人心

在王振霞看来,手工艺的传承从来不是孤芳自赏,而是要让更多人掌握这份技能,让千年香包的清香飘进千家万户。

“家有千万,不如一技在手。我受过苦难,知道困境中的人多需要帮扶。”致富后的王振霞,心中始终牵挂着和她有相似遭遇的人。从2002年起,她便免费向残疾人、下岗职工、困难妇女传授香包制作技艺,这一坚持就是20多年。

她的教学从不含糊,大到布料选材、纹样设计,小到穿针引线的手法、香料配比的技巧,都倾囊相授。遇到手指不便的残疾学员,她会手把手地矫正姿势;碰到性子急躁的初学者,她会耐心劝慰“慢工出细活,一针一线都要带着心意”。为了让大家学得会、用得上,她还特意编写了通俗易懂的教程,把复杂的针法拆解成简单步骤。靠着这门手艺,数千名学员摆脱了生活的困境,不仅收获了稳定的收入,更重拾了面对生活的底气与尊严。

王振霞的目光,还投向了传承的远方。她常常带着针线和布料,走进全市各大中小学的课堂。在教室里,她教孩子们穿针引线,讲解香包背后的民俗故事,一个个鲜活的典故,让孩子们对传统文化心生向往。看着孩子们用稚嫩的小手,缝制出歪歪扭扭却满是童趣的香包,王振霞的脸上总会露出欣慰的笑容:“非遗的传承,就是要从娃娃抓起,让这缕清香代代传下去。”

如今,王振霞的弟子遍布各地,不少人已经成了香包制作的行家里手,甚至开起了自己的工作室,将这门手艺继续发扬光大。“现在政府越来越重视非遗保护,给我们提供了展示平台和政策支持,年轻人也越来越喜欢传统文化,这让我对香包的未来充满信心。”王振霞说,她最大的心愿,就是让徐州香包这门千年老手工艺,在一代又一代人的手中,焕发新生,香飘万里。

指尖的彩线,织就千年风雅;掌心的香囊,扛起传承担当。这缕萦绕指间的清香,也必在千年传承中,滋养着人们的心灵。

