



汉|风|周|刊

03

徐州日报

2026年1月25日 星期日

责编:张琦 主编:左中 校对:李希斌

投稿邮箱:1740449948@qq.com

总第172期

统筹:张瑾

探求中华文化起源 保护民族传统基因

关注前沿学术研究 分享人文思想光芒

解码汉唐气象的「西楚基因」

走近以徐州为中心的西楚文化

徐州，古称彭城，先秦时期曾是宋国领土，后来成为楚国的一部分。楚汉战争时期，这里曾是项羽的大本营。项羽失败后，韩信一度被封为楚王，不久被废为淮阴侯。公元前201年，刘邦封自己的异母弟刘交为楚王，都彭城。刘交及其后代世袭楚王爵位，直至汉武帝时期因谋反被废除。项羽为徐州留下了戏马台，汉代的楚国为徐州留下了楚王陵。

如果徐州仅仅凭此就标榜自己“楚韵汉风”，总让人觉得有点牵强，因为在很多人的印象中，湖北、湖南才最有资格谈论楚文化，而徐州标榜汉文化似乎也不及西安那么理直气壮。但是，如果考虑到司马迁曾将楚地分为东楚、西楚、南楚，而西楚文化以徐州为中心，那么徐州标榜“楚韵”又有何不可？西楚文化在汉初文化建设中发挥了巨大作用，徐州的“楚韵汉风”，同义复指，共同指向了以徐州为中心的西楚文化。



作者简介

周苇风，河南睢县人，江苏师范大学文学院教授，主持国家社科基金项目1项，出版学术专著3部，发表学术论文《咸与史、儒及屈原前期思想》等60余篇，参与撰写《广西文学史》，学术成果两次获省部级社会科学优秀成果三等奖。



西楚在文化上以徐州为中心

公元前209年7月，陈胜、吴广在大泽乡揭竿而起，掀起了反抗秦暴政的序幕。这年9月，项梁授意侄子项羽斩杀会稽守，在今天江苏的苏州举事，响应陈胜、吴广的起义。成功以后，他们带领江东子弟八千多人，渡江而西，汇入了秦末农民起义的滚滚洪流之中。秦以武力横扫天下，建立统一的秦帝国后，继续沿袭之前的苛酷法令。在前所未有的政治高压之下，不仅是六国的遗老遗少潜藏复国的愿望，即便普通百姓也难以忍受秦朝的横征暴敛。秦朝民心尽失，帝国大厦岌岌可危。

项梁听从范增的建议，为了顺应当时的民心，从民间找来了正替人放羊的楚怀王的孙子心，把他立为楚怀王。有了楚怀王这面旗帜收拢人心，秦末农民起义军气势如虹，摧枯拉朽，很快推翻了秦朝的统治。

公元前206年，刘邦率领军民抵达霸上（今陕西西安东），秦王子婴素车白马，脖子上套着绳索，手捧皇帝玉玺符节，站在路边等刘邦受降。不久，项羽进入咸阳，他杀掉了秦王子婴，志得意满地划分天下。

为了使自己能心安理得地做西楚霸王，项羽先封有功的诸将为王。《史记·项羽本纪》说：“项王自立为西楚霸王，王九郡，都彭城。”《汉书·高帝纪》也记载：“羽自立为西楚霸王，王梁、楚地九郡，都彭城。”

司马迁《史记·货殖列传》说：“越、楚则有三俗。夫自淮北沛、陈、汝南、南郡，此西楚也。……彭城以东，东海、吴、广陵，此东楚也。……衡山、九江、江南、豫章、长沙，是南楚也。”从司马迁的描述来看，彭城，也就是今天的徐州，是东楚和西楚的分界点，彭城以东为东楚，彭城以西为西楚。

《汉书·高帝纪》“羽自立为西楚霸王”的注引汉魏之际的文颖的说法：“《史记·货殖传》曰淮以北沛、陈、汝南、南郡为西楚，彭城以东东海、吴、广陵为东楚，衡山、九江、江南、豫章、长沙为南楚。羽欲都彭城，故自称西楚。”

学者对西楚的理解不一样，孟康《汉书音义》认为，南郡也就是楚国的郢都都属于南楚，笔者同意这种意见，认为西楚尤其是在文化上是徐州为中心的淮海地区。

项羽的故国之思和光荣梦想

项羽自立为西楚霸王，西楚霸王中的“西楚”又有特殊的含义。

彭城是东楚与西楚的分界点，既然彭城可以属于西楚，为什么彭城就不能属于东楚呢？据百衲本《史记·秦楚之际月表》记载，义帝元年二月，项羽都彭城。此格下又有“都江都”三个小字。从百衲本《史记》的记载来看，项羽自立为西楚霸王的时候，原本想定都江都，江都即现在江苏省的扬州市。

从当时的情势言，项羽战河北，刘邦战河南，分兵攻秦，楚怀王坐镇彭城。刘、项先后入关，项羽杀了秦降王子婴，一把火烧了秦宫室，派人到彭城向楚怀王报告胜利消息，尊楚怀王为义帝。项羽为了自己做王，在咸阳先立有功诸将为王。项羽在咸阳分封诸侯时，楚怀王就在彭城，彭城是楚国的都城。

按照常理，项羽不大可能在这个时候宣布定都彭城，因为这样不就造成鸠占鹊巢之势了吗？从各方面考虑，此时的项羽实在没有必要与楚怀王争彭城，考虑定都别处才是项羽的合理选择。因此清代刘文淇在《项羽都江都考》一文中说：“项羽于义帝元年正月犹在关中，分天下，立诸将为侯王，是时虽有都彭城之意，而怀王尚在彭城，故先以江都为都。”刘文淇的这番分析还是合情合理的。若非后来情势发生了变化，自称西楚霸王的项羽很可能就定都江都了。

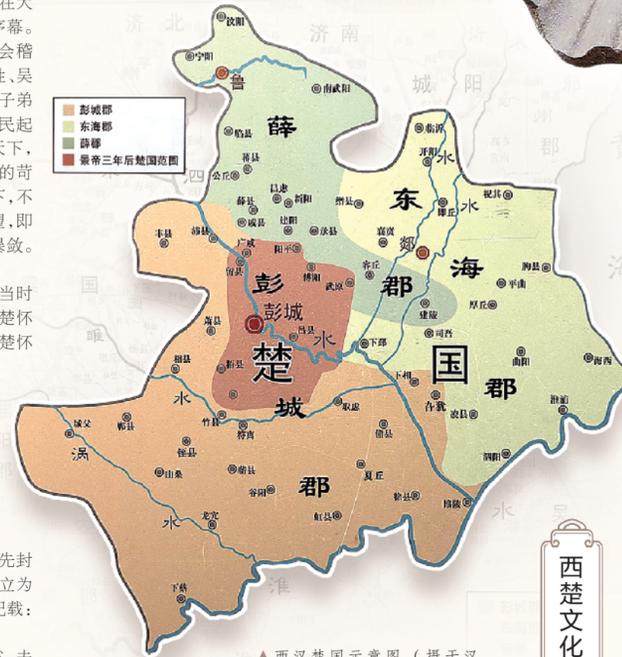
西楚，顾名思义，指的是楚国的西部地区，准确地说，是楚国的郢都及其周边地区。公元前278年，秦国将领白起攻占了楚国郢都（今湖北荆州），楚国被迫东迁，先迁都至陈（今河南淮阳），再迁都至钜阳（今安徽阜阳北），后又迁都寿春（今安徽寿县）。在强秦压迫下，楚国几乎丧失了半壁江山。

在楚国八百年的历史中，郢都及其周边地区一直是楚国的政治文化中心，承载着楚人深厚的故国之思和光荣梦想。丢失国土的伤痛强化了郢都及其周边地区在楚人心目中的地位，郢都及其周边地区成为了楚人复国雪耻的一个情感符号，更多地担负起了楚人寄托故国之思的重任。

从感情上来说，在楚人的心目中，淮北、沛陈根本无法与南郡相提并论。在灭秦过程中，项羽打着复兴楚国的旗号令天下，项羽后来自称西楚霸王，既是一种接近客观事实的描述，也反映了项羽兴灭继绝的历史使命感和正统意识。

戏马台风云阁。

部分插图根据新闻实拍影像 依托AI技术绘制



西汉楚国示意图（据于汉文化景区）

本报记者 张瑾 摄

老庄思想是西楚文化的产物

先秦时期道家代表人物有三：老子、庄子和列子。据司马迁《史记·老子韩非列传》：“老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也。”裴翊为《史记》作集解时注：“《地理志》曰：苦县属陈国。”司马贞的《索隐》：“苦县本属陈，春秋时楚灭陈，苦又属楚，故云楚苦县。”

公元前478年楚灭陈，其时老子虽然可能还在世，但已年老。司马迁谓老子为楚人，是以战国时楚国疆域称之。即使这样，老子也应该被视为陈国遗民才对。另外，老子曾为“周守藏室之史”，长期在洛阳供职。老子思想不是荆楚文化的产物，而是中原传统文化的一部分。

庄子，宋之蒙人，曾钓于濮上。《汉书·地理志》：“卫地有桑间濮上之阻。”今河南有濮阳市，在黄河下游北岸，冀鲁豫交汇处。列子是郑国人，郑为姬姓诸侯国，亦为黄河沿岸国家。陈、郑、宋三国相距不远，生产条件和地域极为相似，所以在三国产生了老、庄、列三位道家代表人物。

就道家思想产生的地域来讲，春秋时的陈、郑虽邻近楚国北部，老、庄却生活在淮河北靠近黄河的中原地区。楚人的发祥地荆山和睢山在楚国北部，与陈、郑相距也不算太远。但荆山、睢山地区文化代表不了荆楚文化，具有鲜明地域特色的荆楚文化在长江流域，甚至远在南方的沅水、湘水两岸。以此而论，道家产生的地域与荆楚文化圈腹地的距离还是非常遥远的。

《老子》一书，玄奥而深远。庄、列之徒，荒唐而诡怪。王逸评《离骚》之文，指出其具有“诡异的辞”“诡怪之谈”的特点。许多学者往往将屈原作品与《老子》《庄子》一并视为楚文化的代表。

学者孙立生在《老庄故里及文化归属考辨》中认为，老庄不是南楚文化的产物，他说：“老子的身世历来是学界从古至今的一个疑点，但对于老子的籍贯却意见比较一致，这就是《史记》本传中提出的‘楚国苦县人’，苦县春秋时属陈国，战国时归楚，地望在今河南省鹿邑县。庄子为宋国人，战国末宋为齐所灭。宋国蒙地今人多认为在今河南省商丘市东北。老庄二人，分属陈、宋，地域均在淮河北，自然应是北方人。”

其实，这个问题争论的焦点不应纠缠于老庄和屈原能否共同代表楚文化，而应该引入汉代人的“三楚”观念，从三楚区域划分的角度审视老庄思想，屈原作品乃至整个楚文化。

楚文化由西楚、东楚、南楚三个文化区域组成，这三个文化区域的过渡地带互相联系，互相影响。但其文化中心区域却各自具有特色，谁也代替不了谁，谁也掩盖不了谁的鲜明特色。

就文化的归属来讲，淮海地区的老庄思想应该属于西楚文化，屈原作品却代表了荆楚文化也就是南楚文化。楚文化是西楚、东楚、南楚三种文化的合体，站在汉代“三楚”观念的角度，老庄自应属于楚文化，只不过属于西楚而非南楚。说老子、庄子为楚人没有关系，说道家思想是楚文化的一部分也说得过去，但绝不能将楚文化等同于荆楚文化，更不能将单一的荆楚文化视作孕育道家思想的土壤。

西楚文化孕育汉唐气象底色

关于汉文化的形成，学者邓以蛰先生在《辛巳病余录》中这样说：“世人多言秦汉，殊不知秦所以结束三代文化，故凡秦之文献，虽至始皇力求变革，终属周之系统也。至汉则焕然一新，迥然与周异趣者，孰使之然？吾敢断言其受楚风影响无疑。汉赋源于楚骚，汉画亦莫不源于楚风也。何谓楚风？即别于三代之严格图案式，而为气韵生动之作风也。”

周平王时，为了避开犬戎的骚扰，周东迁洛邑，将岐山以西之地赐予了救周有功的秦襄公。秦承袭了西周故地的同时，也承袭了西周文化。邓以蛰先生说秦文化属于周之系统有一定的道理。汉武帝以前，在许多国家制度上，基本上没有突破秦代模式，所以人们常常说汉承秦制。但在统治思想上，汉一改秦之苛政，施行黄老治国，与民休息。

汉文化的确实与周秦文化有所不同，不同之处在于周秦文化的色调毕竟有些单一，而汉文化却丰富多样。在汉文化中，我们既可以找到周秦文化中的厚重，也能找到楚文化的浪漫灵动。当然，随着对外交往增多，汉文化还增添了不少域外色彩。

如果说汉文化中的气韵生动得益于楚骚的影响，那么汉文化的厚重感又从何而来？秦代不文，文学几乎没来得及创作就灭亡了，但却为我们留下了气势恢弘的秦始皇兵马俑和万里长城。秦帝国横扫六合的气势，所推崇的宏大壮丽之美，在汉文化中成为汉唐气象的底色被保留了下来。

汉代文化是以两周伦理文化为源头，整合了春秋战国以来的百家学说，同时也开放性地吸收了疆域内甚至域外文化的精华。对此，鲁迅先生说得很好，他说：“遥想汉人多少闲放，新来的动植物，即毫不拘忌，来充装饰的花纹。”至于虽然也有边患，但魄力究竟雄大，人民具有不至于为异族奴隶的自信心，或者竟毫未想到，凡取用外来事物的时候，就如将彼俘来一样，自由驱使，绝不介怀。”

从地域上说，西楚的主体部分是春秋战国时期陈、宋的疆土，而陈、宋又是淮河流域的重要组成部分。历史上，在黄淮海平原上曾演出过《诗经》中的《商颂》和《陈风》。从《商颂》和《陈风》中，我们不但可以看到陈、宋两地击鼓婆娑的舞者身影，也能聆听到“既和且平”的“穆穆厥声”；这里也是老子和庄子的故乡。

中国古代学者往往庄、屈合论，或庄、骚并称，当今学术界一般承认《庄子》与屈原的《离骚》共同构成了我国浪漫主义文学的源头。《庄子》一书以奇幻的想象、丰富的寓言，向世人昭示淮海地区并不缺乏浪漫的文化因子。《老子》《庄子》虽然玄奥而深远，荒唐而诡怪，但却是对哲学不折不扣的理性思考，是中原地区理性文化的产物。

陈、宋两地文化既有中原文化特有的质朴厚重，同时又不乏一定程度的浪漫灵动。如果说汉代文学和文化给人的总体印象是厚重有余而灵气不足，我们不得不说是汉代在以陈、宋为主体的西楚文化的基础上各地文化杂糅的结果。

在推翻暴秦的战争中，东楚、西楚发挥了至为重要的作用，楚文化之所以能够在汉代的文学艺术领域产生极大影响，与来自东楚、西楚的军事力量最终建立了统一的、巩固的汉朝中央政权有直接的关系。

一般而言，帝王集团成员，尤其是核心成员的出身，直接影响到该集团的文化面貌和组织结构。这中间起重要作用的是文化认同。随着帝王在争夺天下的战斗中胜利，这个地方的集团也入主中央，并将其地域性带入中央。

秦末刘邦率沛子弟起兵，入关灭秦，又打败项羽，建立了西汉王朝。沛子弟在刘邦夺取天下和西汉前期政治中发挥了重要作用。西汉建立后，沛沛集团构成了汉初功臣集团的核心。沛沛文化是西楚文化的重要组成部分，以徐州为中心的西楚文化在汉初文化建设中扮演了重要角色。从这个角度讲，徐州标榜“楚韵汉风”是有历史地理依据的。



戏马台项羽塑像。 本报记者 刘冰 摄