

# 抓特色创品牌，凝聚文艺新力量

## ——我市“文艺两新”工作硕果累累

本报记者 张瑾

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”习近平总书记关于文艺工作的重要论述，为推动新时代文艺繁荣发展指明了前进方向。

2025年，在市委、市政府的坚强领导下，徐州市文联深入贯彻落实新时代文艺工作要求，聚焦“文艺两新”（新的文艺组织、新的文艺群体），坚持文艺为民，推动精品创作，持续增强人民群众的文化获得感、幸福感，展现出高质量发展的新气象、新格局。

### 深耕本土 艺苑繁花满枝

去年以来，锦绣彭城的土地上，创新浪潮奔涌不息，文艺之花绚烂绽放。围绕纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年等主题，市音协、市曲协等组织“文艺两新”深入抗战遗址、红色遗迹采风，创作出一批弘扬红色精神、彰显地域特色的音乐、曲艺作品。市影视家协会引导“文艺两新”借助新媒体平台，参与“年味里的徐州”“智慧彭城七里 共建和美乡村”等微视频、短剧创作与展播，用光影记录城市脉动，助力乡村振兴。

上月，新文艺群体艺术家刘冠玉的

剪纸作品荣获第十七届中国民间文艺“山花奖”，实现徐州近年来民间文艺领域国家级最高奖项的突破；网络文学作家骧骑校连获金键盘奖、花地文学奖等多项大奖，儿童文学作家龚芳荣获冰心儿童文学奖；书法、美术、舞蹈、曲艺等多领域在国家级、省级展览比赛中入选及获奖数量显著增长。市曲协成员单位二两包子喜剧社报送的相声《我爱“蓝”朋友》，荣获第十四届北京青年相声节优秀奖、第五届“马季杯”传承才俊奖。

### 服务社会 品牌效应彰显

过去一年，我市“文艺两新”工作者不仅潜心创作，更深度融入基层文艺服务和新时代文明实践。2025年，600余名“文艺两新”工作者参与文艺志愿服务活动200余场，“曲艺惠民”“文艺进基层”“苏新暖冬行动”等活动常态化开展，将优质文艺资源送到社区、学校、军营与乡村。

江苏省“文艺两新”铜山汉王实践基地（紫山艺术村落）成为艺术赋能乡村的生动范例。基地持续打造“紫山新艺汇”品牌，汇聚30余位新文艺骨干，引进多家艺术工作室与非遗工坊，带动社会投资近亿元，年接待游客约80万人次，旅游收入

突破千万元，2025年入选华东片区中国文联“文艺两新”工作创新案例。

“我们不仅聚集艺术家，更希望通过艺术活化乡村资源，让文化真正成为乡村振兴的内生动力。”基地负责人潘文娟介绍。该基地于2025年获评省级“文艺两新”实践基地与美育推广基地，社会影响力持续扩大。

### 厚植沃土 培育新苗成长

面对“文艺两新”分布广、需求多样的特点，市文联各协会积极创新培育机制。市青少年艺术协会构建“线上学习+线下实践”双路径，强化对新文艺教师的思想引领与师德涵养。市美协、市音协推荐“文艺两新”骨干参加省级高端人才培训班，组织金钟奖选拔等专业赛事为其提供竞技舞台。市曲协联合市文化馆开设首届青年曲艺夜校及暑期公益少儿快板班，加强后备人才培养，并积极推动会员向上发展，全年推荐34人加入省级协会。

“以前多是单打独斗，现在通过协会的平台，不仅能参与系统培训，接触到更多同行和专家，还能在服务社会中找到艺术创作的源头活水。”参与书法培训的“文艺两新”工作者纷纷点赞。据统计，2025年市青少年艺术协会新发展的个人

会员中，“文艺两新”占比超过90%，各类专题展览中新文艺群体作者占比也常常超过八成，“文艺两新”人才已成为基层文艺战线不可或缺的生力军。

### 乘势而上 绘就时代新卷

站在新的历史起点，徐州市文联将继续坚持创造性转化、创新性发展，围绕国家重大战略和徐州楚汉文化、红色文化、乡村振兴等特色资源，引导“文艺两新”深耕主题创作。未来，将重点扶持微短剧《你好HR》、动画片《么么侠》等有潜力的项目，推动更多彰显徐州特色的精品力作走向全国；深化“文艺两新”实践基地建设，推广汉王模式，鼓励更多“文艺两新”参与基层治理、美育普及、文旅融合；持续开展多样态的文艺志愿服务，提升公共文化服务覆盖面与实效性；推动建立“徐州市青少年艺术‘文艺两新’人才库”等专项储备机制；针对人才发展需求，提供更多个性化、精准化的专业培训、资质认证和项目对接服务，破解成长瓶颈等。

新时代呼唤新作为。徐州市“文艺两新”群体正以蓬勃的朝气、开放的视野和不变的匠心，活跃在彭城文艺发展的潮头，共绘一幅生机勃勃的文化新画卷。

《幸福泉山·民生答卷》系列报道之四

# 文脉绿韵相生，共绘泉山诗意图景

本报记者 段昱 邓璇

清晨的下圆墩遗址广场，孩子们在石景间奔跑嬉戏；雨后的田野，水流顺畅，庄稼茁壮生长……城市的幸福，不只在安居乐业的日常里，也沉淀在文脉的延续传承、生态的修复改善之中。

2025年，泉山区以“文化+生态”为笔，在城市更新中精雕细琢，让悠久历史融入日常生活，让流淌河湖滋养希望田野。一幅兼具文化厚度与民生温度的诗意图景，正徐徐展开。

### 文脉“微更新” 让历史文化融入日常

1月9日清晨，云东路与泰山路交叉口东南角，阳光顺着下沉式广场的台阶缓缓铺洒。几位附近居民沿步道散步，孩子们围着广场中央的景石蹦跳，偶尔有游客驻足，仔细阅读墙上的文字介绍。

这里，正是下圆墩遗址广场所在地。下圆墩遗址广场坐落于云龙山东麓，是目前徐州市区考古发现的最早古代文化遗址之一，其龙山文化遗址距今约4000年。过去，这一珍贵的“城市起源”坐标，因缺乏系统展示，鲜少进入市民的日常视野。2024年底，随着下圆墩遗址工程启动，这段悠久历史开始以亲切可感的方式走进人们的生活。

该工程总设计面积约6000平方米，以“微更新”模式重塑城市街角。龙山文化符号的巧妙融入，让历史文化自然嵌入城市肌理，实现了文化内涵与景观风貌的有机结合。

“带孩子来这里，我会跟他讲徐州的悠久历史。”一位年轻母亲笑着说，

“他可能还不能完全听懂，但至少知道，我们生活的这座城市，很早以前就有人在此居住生活。”

作为彭城七里历史文脉的南端起点，下圆墩遗址工程诠释了泉山区“文化+生态+民生”的更新哲学。它破解了公共空间短缺、文脉传承断裂等“城市病”，以最小干预、最精设计，实现了文化自信强化、城市颜值提升、居民生活品质改善的多重效益，为历史片区活化提供了生动样本。

### 水系“活起来” 让生态惠民更有底气

“以前一下大雨就担心地里积水，自从河道治理后，我心里踏实多了。水排得出去，旱了还能补水，庄稼收成有了保障。”桃园河一侧，新修的闸站安静运转，几位附近村民站在桥边，望着平稳的水位，聊起今年的收成，满脸欣慰。

这份踏实，源自正在稳步推进的徐州市桃园河治理工程（泉山段）。作为省重点水利工程，桃园河治理项目通过新建万村中沟闸，拆建六号中沟闸、韩庄中沟闸，对范山站进行全面加强和设备更新，完善了排涝与补水体系，为当地农民增收增收筑牢保障。

“过去，这几处支沟都是‘断头沟’，水系不畅通。雨量大了，积水排不出去就淹庄稼；天旱久了，又没法有效引水灌溉。”泉山区农水局工作人员解释道，“现在，我们把这些水系‘断点’全部打通、理顺，让水真正‘活’起来、‘连’起来。”

工程完工后，桃园河沿线支沟排涝



坐落于云龙山东麓的下圆墩遗址广场。 本报记者 孙贤贤 摄

标准显著提升，共改善农田排涝面积约1.2万亩。放眼全区，桃园河的变化并非孤例。泉山区正系统推进生态空间保护与修复，持续优化生态空间布局，让良好生态环境成为最普惠的民生福祉。

### 发展“谱新篇” 让文脉绿韵点亮未来

最好的文化传承，是让其融入当代生活；最实的生态治理，是让其惠及百姓生计。

面向未来，泉山区将继续以文化厚度滋养城市气质，以生态底色绘就幸福图景。在文化发展上，精心打造文化品牌；积极推动红色文化、彭祖文化、苏轼文化等传承创新，建好用好三官庙、下圆墩遗址等文脉节点，厚植泉山文化底蕴；繁荣文化事业，拓

展新时代文明实践中心建设，巩固全国文明城市创建成果；壮大文化产业，支持视达坦城、网易创新中心、江苏拓普等重点企业成长壮大，引进培育一批文化骨干企业，提升文化产业的经济贡献度。

在生态保护上，精准打造优质生态环境；打好空气质量争优“翻身仗”，严格落实常态化管控措施，确保完成年度约束性目标；持续抓好环保督察反馈问题整改；加强泉山森林公园、九里湖国家湿地公园、云龙湖风景名胜区分区等生态保护，确保生态空间布局持续优化。

在守护历史根脉与回应民生关切之间，泉山正走出一条既有诗意又有烟火气息的城市更新之路，让更多市民触摸历史脉搏、拥抱自然馈赠，在文脉与绿韵的交融中，奔赴更加幸福美好的未来。

# 毕加索、达利原作亮相徐州 徐州博物馆开年“上新”西班牙近现代艺术展

本报讯（记者 张瑾）新年伊始，彭城再添文艺盛宴。1月10日，“解构与狂想——毕加索、达利与西班牙近现代艺术展”在徐州博物馆主展厅一楼邓永清收藏书画馆展厅正式开展，展期将持续至5月5日。展览旨在搭建一座通往西班牙近现代艺术殿堂的桥梁，让观众近距离感受西班牙艺术的炽热与狂想。

西班牙地处欧洲传统文明与阿拉伯文明的交汇处，孕育出独特而热烈的艺术气质。19世纪至20世纪的西班牙艺术家呈现出空前开放和自由的创作姿态，涌现出巴勃罗·毕加索、萨尔瓦多·达利等杰出代表。他们挣脱理性与克制的束缚，作品中折射出动人的人性光芒。

展览依托国际策展团队的专业视角，结合艺术、新媒体与装置等多种呈现方式，构筑沉浸式艺术体验空间，引领观众深入西班牙丰富热烈的艺术世界。现场巧妙融合灯光、投影与多媒体声效，打造兼具叙事性与沉浸感的观展环境，在深化观众对作品理解的同时，也营造出多处适合打卡与传播的互动场景，让艺术体验更加生动可感。

纽约美术馆协会首席商务官、亚太地区负责人丁浩介绍：“此次展览是继山西博物院之后的全国第二站。徐州作为古九州之一，历史文化底蕴深厚，又是汉画像石的集中出土地。本次展陈中特别设置了一个小亮点——在展览结尾陈列了一块距今约1800年的东汉画像石和拓片，其上的立体艺术表现形式与毕加索的《脸》艺术风格不谋而合，生动诠释了艺术无国界的理念。”

的线条解构女性面容，将五官转化为几何符号，展现出“寥寥数笔即见神韵”的非凡造型力。达利书扉页插图系列则以其标志性的超现实主义语言，重塑东方诗词意象，融入梦境、符号与东方美学，展开一场跨越文化的视觉对话。

展览依托国际策展团队的专业视角，结合艺术、新媒体与装置等多种呈现方式，构筑沉浸式艺术体验空间，引领观众深入西班牙丰富热烈的艺术世界。现场巧妙融合灯光、投影与多媒体声效，打造兼具叙事性与沉浸感的观展环境，在深化观众对作品理解的同时，也营造出多处适合打卡与传播的互动场景，让艺术体验更加生动可感。



1月9日，“水韵江苏·有你会更美”2026徐州春节灯会“古韵新潮·春节灯会”正紧锣密鼓搭建中。作为徐州春节灯会首届灯会，活动将于2月初开幕。本次灯会以“古韵灯饰+新潮技术”为主题，将传统非遗彩灯与现代科技创意碰撞融合，届时50余组彩灯将联袂绽放光彩，为市民、游客打造一场兼具古韵风华与科技质感的灯光盛宴。

通讯员 高刚 摄

# 「微心愿」诚邀您共筑暖冬

点亮一个微心愿，温暖一颗小心灵

本报记者 刘俊豪

年味渐浓，当大多数孩子满心期待新衣与礼物时，有一群身处困境的青少年，他们心底珍藏的期盼，或许只是一双能踏过寒冬的棉鞋，一个能装满书本的书包，或是一个不再漏气的篮球。这些看似寻常的物件，是他们真切渴求的“微心愿”，更承载着对温暖的无限向往。

由共青团徐州市委、徐州报业传媒集团、徐州市慈善总会联合发起的2025—2026年度“爱心1+2”点亮微心愿系列活动再度起航。即日起，“微心愿”认领公益活动正式启动。活动广泛征集全市各地困境青少年微心愿2838个。这些心愿很小，小到只是日常学习生活的寻常之物，这些心愿也很大，大到足以点亮一个孩子的整个冬天，为他们注入前行的勇气与希望。

回望过去，“爱心1+2”点亮微心愿活动已连续开展4年，爱的接力在彭城大地温暖传递，留下无数感人瞬间。例如徐州圣凯工程机械有限公司，连续4年认领“爱心1+2”大礼包，每年100份，用实际行动诠释了企业的社会责任与担当。

4年间，活动累计动员上千家（次）机关企事业单位、基层党组织、社会团体，以及数以千计的爱心人士参与其中。一批批“心愿礼包”送达孩子们手中；无数志愿者走进孩子家中，有的辅导功课直至成绩提升，有的甚至成了孩子无话不说的“临时爸爸”“临时妈妈”。

活动中还涌现出诸多感人的帮扶故事和爱心典型，经徐州报业传媒集团全媒体报道后，激发了全社会更广泛的关注与参与，形成“帮扶一个、温暖一家、带动一片”的良好社会氛围。

目前，所有“微心愿”已整理就绪，正等待爱心人士认领点亮。在此，我们向全社会发出诚挚倡议：请伸出温暖的双手，成为点亮微光的人。您的一份礼物，不仅能为孩子送去实实在在的帮助，更能在他们心中播下善与爱的种子。

我们相信，每一份看似微小的善意，汇聚起来便是星辰大海。期待更多人成为“1+2”中的温暖力量，共同为徐州的事实无人抚养儿童，缔造更有爱、更有希望的未来。

# 为高质量发展筑牢坚实法治保障 市政协视察全市检察工作

本报讯（记者 刘俊豪）1月9日，市政协党组成员孙光永带领部分住徐省政协委员、市政协委员视察全市检察工作并召开座谈会。市政协党组副书记、检察长柳慧敏等参加活动。

孙光永指出，过去一年，全市检察机关政治站位高，发展思路清，检察工作取得了积极成效。希望全市检察机关把牢政治方向，以更高水平服务保障中心大局，坚守司法为民宗旨，强化

法律监督，努力实现人民群众认可的公平正义。政协委员要充分发挥智力密集、联系广泛的独特优势，为检察机关履行职能提供更有力的支持，共同为全市经济社会高质量发展筑牢坚实法治保障。

会前，孙光永一行观摩了办案故事讲述会，观看了2025年检察工作汇报片，听取了2025年全市检察工作情况通报，并对有关工作提出意见建议。

# 一馆阅千年，“穿越”彭城七里

（上接 01版）

紧接着的“楚韵汉风”区域，无疑是全场互动体验感最足的地方。这里以微缩景观和体感交互，将楚汉争霸的烽烟拉到眼前。我选择了“彭城之战”体感游戏，奋力擂响战鼓，试图协助屏幕中的汉军突围。短短3分钟，号角声声、鼓点阵阵，我竟不自觉地气喘吁吁，手心微汗。

李宇涵指向一旁的仿古汉阙：“动静结合，知识才入心。那里可以查询详细的战争脉络和衍生的成语，让孩子们体验后能更好地理解历史。”

意犹未尽地结束“战场”体验，一旁的“石上彭城”互动装置又吸引了我的目光。桌上6枚滚轮印章，分别对应牛耕、舞乐、纺织、庖厨、大禹治水、西王母等6幅经典汉画像石主题。

我选取“庖厨图”印章，在桌面空白处对齐、按压、滚动三次。顷刻间，对面墙上的汉画像石被“激活”：静止的拓片变成生动的动画，古人烤肉、备宴的场景栩栩如生地演绎起来。“这太有趣了！”我一边尝试其他印章，一边对李宇涵说，“就像亲手打开了汉代生活的窗口，不再是隔着玻璃看石头，而是透过石头看到了鲜活的烟火气。”

如果说此前的互动是片段式的穿越，那么“五省通衢”单元的“彭城烟火”数字长卷，则让我完成了一次完整的明代徐州一日游。站在10米LED大屏前，我通过小程序选择了“稻农王稻兴”的角色。只见“他”从屏幕上的广运仓登场，卖粮、帮工、购物……我街道手机指引他行走于码头、户部山街道、城隍庙等七大场景之间，途中随机触发了欣赏柳琴戏、了解徐州剪纸的任务，系统还派发了点亮灯笼、燃放烟花等趣味道具。

在扮演与游历中，明代漕运重镇的繁华、市井生活的烟火气，以及非遗项目的魅力，不再是枯燥的文字，而是变成了我亲身参与的故事。“广运仓，当年竟是国家四大粮仓之一。”我望着屏幕上的景象感慨，“一次游戏，比读几页历史书印象更深。”

真正的全景“穿越”发生在“飞行影院”。坐进动感座椅，24人同时启程。镜头陡然拉升，带我掠过下圆墩遗址的星空，俯冲进泗水捞鼎的波

涛，在戏马台点兵的震天呐喊中穿梭，又与抗洪的苏轼并肩立在徐州城头……座椅随之起伏、倾斜，风声、水声、马蹄声环绕耳际。

8分钟，是一场极致致浓缩的感官风暴，飞越了5000年文明史。灯光亮起时，我仍有些恍惚，仿佛还停留在那片历史的天空。“这不像观看了一场影片，”我定了定神，对李宇涵感叹道，“更像真的经历了一场穿越，让我对徐州的历史有了更深的了解。”

出口处的“幸会彭城”拍照区，提供了情绪落地的趣味方式。我选择了“彩绘女舞俑”模板，AIGC技术瞬间将我的面容与古妆仕女形象融合，生成一张毫无违和感的数字合影。“扫码保存，它就是您独一无二的数字藏品。”李宇涵说。

最后一站“七里图鉴”，将思绪从历史长河拉回当代规划。曲面屏如巨幅卷轴展开，动态呈现“彭城七里”文脉蓝图：一轴、一环、两廊，七个更新单元脉络清晰。

“从历史穿越回来，再看今天的文脉重生，感受完全不同。”我站在“探城索引”大屏前，扫描生成的“七里汉风游”路线，清晰指示着从数字馆到真实彭祖园、城下城遗址博物馆的路径，虚拟与现实在此完美衔接。

“我们不只是建了一个馆，更是构建了一套可延展的文脉数字系统。”李宇涵总结道，希望游客能在这里用数字技术“活化”彭城历史记忆，让文化资源可追溯、可体验、可传承。

走出这座建筑，我不禁感慨，“一馆阅千年”，在这里不再是夸张的宣传语。当数字光影让汉画像石上的宴饮歌舞重新升腾烟火，当飞行影院将数千年文明史压缩成一次酣畅淋漓的俯冲，彭城的历史便完成了从“书本知识”到“个人体验”的蜕变。



扫码看视频