

“先锋艺术”遇见“先锋社区”

徐州美术馆“移动美术馆”特展落地新盛·未来新七里

本报讯 (记者 张晓晨) 1月2日，“无界·未来·先锋——徐州艺术特展暨徐州美术馆馆藏精品先锋社区展”在新盛·未来新七里展厅正式启幕。此次特展由新盛投资控股集团有限公司与徐州报业传媒集团指导，新盛地产集团与徐州美术馆(美术馆)联合打造，既是响应“推动房地产高质量发展”政策导向的创新实践，也是艺术与社区深度融合的有益探索，为徐州“未来社区”建设注入了鲜活的文化动能。同时，活动宣布新盛·未来新七里将成为徐州艺术馆“移动美术馆”空间美学实践基地。

徐州美术馆(美术馆)作为徐州市重要的公共文化服务平台，始终致力于打造城市公共文化客厅，推进公共艺术普及与美育浸润工程。其推出的“移动美术馆”项目，更是打破物理空间限制，让艺术走进日常生活的生动实践。新盛地产集团为徐州打造的第一个“未来社区”——未来新七里，不仅是一处居住场所，更致力于构建融合“先锋理念·人文艺术与理想生活”的高品质社区，引领城市居住从“安居”到“乐居”的全面升级。双方因理念共鸣，联合呈现“无界·未来·先锋”徐州艺术特展。这场跨界合作，不仅让“未来社区”的美好构想借由艺术作品转化为可触摸的生活温度，更依托徐州美术馆“移动美术馆”的独特载体，让馆内精品佳作走出传统展厅，在真实的社区场景中释放更鲜活的公共艺术价值，真正实现高品质人居与生活美学的深度融合，勾勒出艺术浸润日常的先锋社区新图景。

本次展览筹备历时近半年，共展出17位创作者的35件作品，均来自徐州



特展上的青年艺术家先锋作品。本报记者 潘启睿 摄

美术馆(美术馆)馆藏精品，涵盖喻继高、朱振庚等国内艺术大师，俄罗斯列宾美院油画院长秋文、法国画家彦那、黑北客等国际名家的经典之作，以及凭借东方机械美学走红的聂士昌等多位毕业于中国美术学院、四川美术学院的优秀青年艺术家的先锋作品，构建起“大师引领—中坚突破—青年创新”的完整艺术生态。展览以“无界”为核心，打破地域与文化壁垒，实现东西方艺术的深度对话；以“先锋”为探索方向，涵盖油画、雕塑、装置、综合材料等多元品类，既推动传统技法的当代转译，又拓展前沿艺术形态；更通过在新盛·未来新七里展厅的立体化陈列，打造沉浸式空间叙事场景，让观众在传统与当代艺术的互文碰撞中，感受美学空间打破边界的无限可能。

活动现场，艺术作品与“未来社区”的空间美学相得益彰。“此次合作是一次空间与艺术的破界联动。”新盛地产集团市场营销部负责人表示，本次徐州艺术特展是新盛集团“重构生活”理念的具象化呈现，标志着未来新七里的“先锋社区”建设不仅聚焦居住品质的提升，更注重文化内涵的滋养。

展厅内人头攒动，不少观众驻足拍照、轻声交流。家住附近小区的市民王女士带着12岁的女儿在聂士昌的《畅享系列——昭陵六骏》作品前打卡拍照，她笑着说：“以前看艺术展得专门跑美术馆，现在在家门口就能感受到这么高水平的展览，太方便了！这种沉浸式

的艺术体验比书本上的讲解更有感染力，也能让孩子从小接触多元艺术，特别有意义。”

市民李先生说：“我很喜欢水墨画，得知徐州美术馆的馆藏精品搬到社区里展出，我第一时间就赶过来了。没想到能看到喻继高先生的作品，还有国际名家的佳作，艺术不再是藏在展厅里的‘阳春白雪’，而是融入了我们的日常生活，让社区多了一份文化气息。”

活动现场，徐州知名当代艺术策展人、青年艺术家邵沫晗在谈到本次展览时表示：“将先锋艺术作品搬进先锋社区，对于徐州的艺术行业而言，是一次值得探索的宝贵经验。本次展览品类丰富、富有新意，既有传统绘画作品，也有新兴机械装置作品。以此为契机，我相信未来徐州的文化事业会呈现更加先锋、多元的发展形态。”

徐州美术馆(美术馆)运营总监柳喜峰表示，“展览以‘无界’为核心纽带，将徐州美术馆馆藏先锋艺术精品及新时代先锋艺术作品引入先锋社区场景，通过‘移动美术馆’的创新形态，打破传统艺术馆的边界，让艺术真正走出展厅、融入社区，实现美美与共的目标。”

当先锋社区的生活日常遇见先锋艺术的精神表达，这场特展既是千亿国企新盛集团“重构生活”理念的艺术化落地，也是徐州美术馆以“移动美术馆”拓展公共文化服务边界的创新实践，最终让“未来生活”不仅是居住蓝图，更是艺术与日常共生的生动现场。

据悉，本次展览周一至周日9:00—21:00免费对外开放，展期至2026年2月15日，欢迎广大市民前往新盛·未来新七里展厅参观。

噪声扰民、油烟异味、企业生产与居民生活矛盾……这些看似琐碎的“房前屋后”小事，却是直接影响居民幸福感的“关键大事”。去年以来，一场聚焦百姓“房前屋后”突出生态环境问题的整治行动，在徐州经济技术开发区持续深化。上月26日，记者跟随徐州市攻坚办、市检察院联合调研组，深入徐州经开区曾被群众反复投诉的部分问题点位，实地察看整改成效，探寻从“接诉即办”到“未诉先办”的治理新路。

从“投诉热点”到“满意答卷”

在树恩中学附近的紫薇公馆项目工地，以往夜间施工的轰鸣声已消失，取而代之的是有序作业和全面覆盖的防尘网。附近居民杨女士说：“最近晚上安静多了，整改看到了效果。”工地负责人介绍，接到投诉后，他们严格将高噪声作业控制在每日6时至22时，并通过减少桩机数量、增加降尘措施，从源头减少干扰。与此同时，在金苑社区周边，曾困扰居民的餐饮油烟问题也得到改善。味倾城餐厅已规范运行油烟净化设施，定期清洗维护，确保达标排放。街道和部门通过建立台账、常态监管，推动油烟治理从“投诉热点”变为“放心角落”。

从“被动应对”到“主动治理”

噪声、油烟等问题曾是群众投诉的热点，占全区环境污染投诉总量的近六成。面对这些“关键小事”，徐州经开区没有止步于个案整改，而是以提升群众满意度为核心，推动治理模式从“被动应对”向“主动治理”升级。通过构建“受理一处置一反馈一评价一改进”全链条闭环管理体系，依托噪声在线监测、油烟远程监控等科技手段，实现从“接诉即办”向“未诉先防”的跨越。

环境治理不仅需要刚性执法，更考验柔性智慧。在处理霍斯利机械(徐州)有限公司被投诉夜间异味问题时，徐州经开区展现了独特的解题思路。执法人员深夜突击检查虽未发现违规行为，但通过深入调研，了解到企业因大型工件运输碰触有零星补漆需求。环保部门没有简单处罚，而是主动组织座谈，指导企业利用政策自建小型合规喷涂房，既解决了生产难题，又彻底消除了异味隐患，还协助企业申报环保资金升级治理设施。这一“执法+服务”的举措，最终赢得了企业和居民的双重认可，实现了环境、企业与社会的多赢。

合法是底线，提升是目标

徐州经开区相关负责人在随后召开的调研座谈会上介绍，以紫薇公馆项目为例，去年7月份曾因夜间施工被连续投诉6次，通过多部门联合约谈、责令整改、加强巡查，去年8月至今年1月仅收到1次相关投诉，成效显著。“我们不仅处理单个问题，更注重‘解决一个、治理一片’。”该负责人表示，以该工地整改为契机，举一反三，同步梳理并解决了西朱安置房工地、金山桥热电公司等类似噪声扰民问题，形成了“受理一处置一反馈一回头看”的工作闭环。

“合法合规是生产经营不可逾越的底线，但我们的目标不能止步于此。”徐州市攻坚办相关负责人强调，“要高度重视‘房前屋后’这些看似‘小事’，却直接影响群众幸福感的环境问题。各部门要摆正位置，处理好发展与保护、生产与生活的关系，在守住‘合法’底线的基础上，以群众的满意度为更高标准，努力创造和谐美好的生活环境。”

方寸之间，尽显担当。从制度闭环到科技赋能，从精准攻坚到柔性服务，徐州经开区将“房前屋后”的治理痛点，转化为提升群众获得感的实践亮点。一条“推窗见绿、出门闻香、居家安宁”的宜居之路，正成为这里优化营商环境、增进民生福祉的最生动注脚。

徐州传统戏曲有了专属剧场

江苏省柳琴剧院演艺剧场揭牌

本报讯 (记者 张瑾) 2025年12月30日，新创大型柳琴戏《好人》建组会暨江苏省柳琴剧院演艺剧场揭牌仪式在徐州市东方影剧院举行。活动由徐州市委宣传部、徐州市文广旅局指导，徐州演艺集团、江苏省柳琴剧院、徐州市电影协会主办。

大型柳琴戏《好人》作为徐州市重点文艺创作项目，深度挖掘本土“好人文化”资源。剧目通过讲述一个平凡家庭关于收养、送还与和解的感人故事，生动刻画人性中的善良、奉献与担当。该剧编剧之一、河南大学河南戏剧艺术学院导演李利宏表示，该剧旨在通过鲜活的故事，传递真善美的精神价值，弘扬人间大爱。

江苏省柳琴剧院演艺剧场是徐州深化国有文艺院团改革、优化文化资源配置、拓展和巩固专业文艺阵地的重要成果。剧场依托徐州市东方影剧院专业的演出场所，成为江苏省柳琴剧院常态化展演精品剧目的“主阵地”、促进文旅深度融合的“新地标”、展示徐州城市形象的“新窗口”。

于2025年4月建成开放的徐州市东方影剧院，是江苏省电影发行放映协会首批影院多元化经营、徐州市电影协会“电

拟申请注销登记公告

徐州市黄河新村幼儿园拟向事业单位登记管理机关申请注销登记，现已成立清算组。

特此公告。

徐州市鼓楼区教育局

2025年12月31日

东风入纸绽芳华

我市非遗传承人刘冠玉剪纸作品获山花奖



◀ 刘冠玉在创作中。
插图依托：绘制



◀ 获奖作品《日常纸记》百幅剪纸册页之一。受访者供图

本报讯 (记者 张瑾) 近日，第十七届中国民间文艺山花奖评选结果揭晓，全国共有20部作品获奖。徐州剪纸青年非遗传承人刘冠玉凭借作品《日常纸记》荣获“山花奖·优秀民间工艺美术作品”，是我市唯一获奖者。

《日常纸记》以“日常”为主题，通过百幅剪纸册页，展现乡愁眷恋、母爱温情、田园烟火等人文情愫。作品以独特的剪纸语言延续了徐州剪纸的精髓，又赋予传统技艺当代视觉表达，在人们熟悉的生活场景中传达非遗的温度与力量。

刘冠玉自幼受母亲吴素云启蒙接触剪纸，后师从徐州剪纸国家级

非遗传承人王桂英，成为其关门弟子。作为一名90后的市级非遗传承人，刘冠玉秉持“花无正枝、剪无定法”的理念，摒弃繁琐雕饰与刻意炫技，用稚拙灵动的造型再现生活叙事，将对生命的敬畏与对过往的追忆注入纸间，彰显了新一代非遗传承人守正创新的艺术张力。

“在中国民协官网上看到自己的名字出现在获奖名单中，一时不太敢相信。”首次入围终评便获奖的刘冠玉，遗憾没来及在恩师王桂英生前将获奖的消息告诉她。《日常纸记》的封面为王桂英题写，睹物思人，刘冠玉说：“这是去年11月，师父不会写

字，我就写好让她描。师父一年前还为我写下‘冠玉剪纸，剪日常、剪生活’。师父是我创作的引路人。”在《日常纸记》剪纸册页的序篇里，还有合沟门笺非遗传承人窦昌建所写的“冠玉，坚持剪下去”，淮北剪纸非遗传承人丁兰云所写的“活一天，剪一天”。两位剪纸前辈寄语，同样质朴真挚。

正如《日常纸记》的名称，刘冠玉把日常生活有所触动的场景，在15厘米×21厘米的纸上剪成作品，日积月累，前后剪了两年。刘冠玉引用清代词人张惠言《水调歌头》中的句子“东风无一事，妆出万重花”说：“东风本无功利之心，却自然催开百

花，为人间带来盎然生机。我剪纸，是因为热爱，并不是为了追逐奖项。就像寒风过后，暖风自来，到时自会花开水流，生机一片。”

近年来，刘冠玉通过开设回龙窝“冠玉的小店”开发文创产品、为“苏超”定制主题作品、走进高校举办工作坊及开展线上直播等方式，推动非遗剪纸走进现代生活，吸引年轻群体更多关注，让传统艺术焕发青春活力和时代光彩。

中国工艺美术学会副理事长吕品田评价：“90后刘冠玉在当代文化传承与创新实践中表现突出，令人欣慰，期待更多青年才俊投身其中。”



寒冬取暖 安全常在

电暖、炭火、燃气，一个都别大意

用电取暖

电暖气1米内不挡道
远离床单与棉被
电热毯上床前30分钟开启
入睡时关掉
插线板“专插专用”
不超载、不串接

炭/气取暖

炭火盆放置边、门窗缝
空气对流才安心
燃气热水器装强排
洗澡时间不过长
一氧化碳报警器装房间
小小红灯保平安

用火习惯

厨房用火不离人
爆炒油汤都盯紧
烟头火柴不乱扔
垃圾桶前先熄灭
睡前厨房检查清
全家落到实处天明

广告

综合资讯

办理地址：中山南路142号
徐州报业传媒有限公司

咨询电话：85690469、85699850

唯一指定微信号：18652275510

唯一指定在线QQ：303807062

友情提醒：本栏目对所有信息的真实性均进行严格审查，仍不敢保证每一条信息的真实性，请客户认真审核，因

此产生的任何纠纷均自行解决。

下列丢失声明作废

- 孙磊 (身份证号码：320311198304204050) 遗失徐州市贾汪区潘安湖畔紫观澜小区12栋1单元1203号房购房发票，发票代码：032001900105，编号：69796103，金额：239774元，声明作废

徐州公交站台、出租车广告

投放热线：85690469