

刘印玲:巧手塑狮魂,四十年守艺传薪

本报记者 王春元 通讯员 骆红芹

2025年3月17日,文化和旅游部公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单,彩扎(邳州纸塑狮子头)项目传承人刘印玲名列其中。从偶然接触这门手艺,到成为肩负起非遗传承使命的守艺人,40多年来,刘印玲用热爱与坚守,让沉睡于麦草与彩纸间的百年雄狮,在时代变迁中一次次苏醒、腾跃,最终从僻静的农家院落,走进了国家级的传承殿堂,更跃入了无数后继者的掌心与心中。

结缘:从农家媳到顶梁柱

1980年,20岁出头的刘印玲嫁入官湖镇官路口村,和石荣圣结为夫妻。这个看似普通的家庭,却藏着一门流传了500多年的独特技艺——纸塑狮子头制作。初次在杂物间看到那些色彩斑斓、威风凛凛的狮子头,刘印玲便被深深吸引。

“狮子把大门,添财又添人……”上世纪80年代,邳州许多村镇在逢年过节时,都要组织一个高跷队,舞狮子是必不可少的项目,不仅增加了娱乐活动,也承载着祈福的期盼。石家制作的狮子头因做工精湛,往往供不应求。刘印玲的心中涌起一股家族自豪,更萌生了学习的渴望。

每年进入10月,公婆便格外忙碌,开始为春节前夕的订单筹备起来,打麦草、堆土堆、买牛皮纸、劈毛竹、买麻买箸……刘印玲看到后,主动参与进来。

“狮子走到哪里都自带威风,我们做出的狮子头,就要有它的特征,狮子头上要有9个疙瘩,象征的是九州,身上6种颜色搭配,要和谐自然。”公公一边制作,一边讲述其中的奥妙,“咱们石家做狮子头之所以能在同行中站住脚,与祖先的踏实苦干是分不开的。麦草要打细,掺进泥巴里要活匀,多摔打几遍,这样做出来的土坯模具才不会变形。”

刘印玲用心记着,并按照公公的指点,也用心实践起来。

纸塑狮子头工序繁复,仅制作土坯模具就需要糊上15层牛皮纸,历经阴干、脱坯、扎竹骨、封边等多道手续。后期的上色更是精髓,黑色需从烧火的锅底刮下油灰调和,其他颜色也需要精心调配,一笔一画勾勒出狮子的神韵。

公公是老把式,一招一式熟练自然,他边做边不时地告诉刘印玲每一道工序的制作要点:“黑色是底色,庄重均匀;绿色象征生机,线条流畅;红色热情,上色时均匀厚重;紫色高贵,是点缀;黄色代表权力,用在关键的地方;白色是调和色,狮子眼中的荷花图案,象征纯洁和睦……”刘印玲认真听着、记着、做着,学得很快。

她白天忙完地里活,夜里挑灯制作狮子头,有时为了赶活,常常干到天亮,累得腰酸背痛。但看到自己亲手制作的威风凛凛的狮子头后,她顿时倦意全无,心中涌起的是成就感和幸福感。很快,“石家媳妇会画画、能吃苦、手艺好”的名声传开,前来订购的人越来越多。慢慢地,她和丈夫石荣圣一起接过了传承家族技艺的接力棒,成了家里制作狮子头的顶梁柱。

坚守:低谷中的孤勇与转型

时代变迁如潮水,上世纪90年代,纸塑狮子头的市场急剧萎缩,一度到了“逢年过节几乎无人问津”的境地。许多同行纷纷转行,石家也面临着前所未有的生存压力。

是放弃,还是坚守?在家人的犹豫中,刘印玲的话语坚定如磐:“咱这是祖传的手艺,到咱这一代实属不易,丢了太可惜。天还有阴有晴呢。”这份朴素的信念,支撑着她保持着制作的热忱与节奏。

转机很快出现。随着国家对非物质文

化遗产保护的重视,文化部门的考察组来到了石家。这项古老技艺的价值被重新发现和认定,2008年,邳州纸塑狮子头成功入选国家级非遗名录,石荣圣被授予“国家级非遗传承人”称号。

荣誉背后,是刘印玲与家人主动求变的智慧。他们意识到,要让技艺活下去,必须革新。最大的突破在于模具材料——传统的麦草泥模易变形,仅能使用两次。于是,刘印玲试着用水泥替代麦草泥土,她和石荣圣尝试用不同配方比例堆模型,因水泥凝固时间快,成型后很难再改变。所以在最初的堆模型时,动作不仅要迅速准确,还要做到“胸有成竹”“熟能生巧”。

夫妻二人一个负责和水泥,一个负责堆砌,有时为了表面光滑,刘印玲直接脱去手套,用手在砂灰间一遍遍抹平。天气寒冷,又加上水泥的侵蚀,她的双手常常布满裂口。“一旦模具中有一点不对地方,就要用刀具和砂纸再次雕刻。”刘印玲介绍道,“从每一个模型上脱坯出来的狮子头都要展示在众人面前。如果做不好,砸的不仅仅是自家的饭碗,还有祖先留下的口碑。”正因为有了这份家族的责任感和荣誉感,石家制作的纸塑狮子头越来越好,成了邳州独树一帜的名片。

他们的作品开始走出乡村,在省级、国家级的民间艺术博览会上屡获大奖,甚至漂洋过海赴美国等地展览,被多家博物馆收藏。2014年,刘印玲荣获“江苏省非物质文化遗产传承人”称号,这也是对她坚守多年的肯定。

传承:让百年非遗走进大众视野

石荣圣去世后,传承的重担完全落在了刘印玲肩上。彼时,她已不再是独

自守艺的工匠,儿子、儿媳已成长为得力助手,一个以家族为核心的非遗工坊逐渐成形。

儿子石微微在母亲技艺基础上,进一步将模具改良为更易塑形的软黏土,狮子头型号按照尺寸大小,从1号排到10号,还推出了“老幼有序,公母成双”的排列组合。

借助电商平台和新媒体传播渠道,石微微让邳州纸塑狮子头走向了更广阔的世界。传统的舞狮道具,演化出镇宅挂件、文房摆设、文创礼品等多种形态,走进了现代生活的不同场景。

随着国家对非遗的重视和媒体的广泛传播,刘印玲和邳州纸塑狮子头一起走进了大众的视野,前来参观学习的人络绎不绝。她家也成为江苏师范大学美术学院教学实践基地。每到周末和节假日,许多大学生慕名而来参观学习。刘印玲总是热情接待,免费讲解。她说:“这些孩子大老远跑来,是想把祖国的民间文化传承下去的。既然找到俺家,俺就要对他们负责,好好地给他们讲,俺心里才觉得踏实安稳。”

刘印玲深知,真正的传承在于“传”与“承”的生生不息。她将心血投入公益教学,让非遗的种子在校园和社区生根发芽。她是邳州多所中小学的特聘教师,每周雷打不动地去上课,从和泥、糊纸到上色,手把手带领孩子们感受传统技艺的魅力。

此外,她还深入社区进行免费培训,许多人跟着刘印玲也渐渐学会了制作小型纸塑狮子头。每当看到大家学有所获,刘印玲就特别欣慰地说:“俺想把这份非遗好好地传承下去,让更多的人知道并喜欢咱们邳州的纸塑狮子头,喜欢咱们祖国的传统文化,这样才能对得起政府给俺家的这份荣誉。”

张昌宏:用“稳”和“细”开出暖心的“老人专线”

本报记者 孟丽 通讯员 杨露

“大姨,您慢点,不着急,我扶您上来。”话音未落,一双手已稳稳托住老人的手臂。他放慢脚步,侧身搀扶着老人缓缓走向最近的座位,直至老人坐稳,才转身回到驾驶座。

在连接山南小镇与市区、开往市中医院新院的定制5路公交车线上,老年乘客几乎是每趟车的“常客”。这个看似简单的搀扶动作,驾驶员张昌宏每天都要重复许多遍——对他来说,这早已成为一种自然而然的习惯。

别人是赶时间,他是赶服务

走进他驾驶的定制5路2134号车厢,在整洁的软座之外,最引人注目的是横排座位旁的“暖心便民袋”。袋中常备创可贴、风油精、晕车药等应急物品;遇上下雨或下雪,还备有雨伞和一次性雨衣。“常有老人出门急,或是觉得天气好没带伞,结果半路遇上变天。”张昌宏一边检查袋中物品,一边温和地解释,“能够帮他们临时挡一阵风雨,少淋湿一点,我心里就踏实一点。”

驾驶座后方,一张“老年生活小常识”张贴在醒目位置。从“注意身体健康,定期去医院检查”的提醒,到“早睡

早起,坚持早晨锻炼身体”的起居建议,字字句句都透着朴实的关切。“我们这条线开往市中医院,乘车的老人有腿脚不便的,也有去看病的。贴这些,是想提醒他们平时多注意身体。”这小小的车厢,在他的布置下,成了一个充满人情味的公共空间。

在调度室休息时,张昌宏和同事们聊得最多的,就是如何开好这趟“老人专线”。“老年乘客坐车,咱们手里的这个方向盘和心里的这个‘稳’字,比什么都重要。”这是他常挂在嘴边的话。

在他心中,“稳”不是一句口号,而是一系列具体的操作规范。进站时,他提前减速,让车辆缓缓驶入站台;老人上车时,他的目光始终通过车内后视镜追随着,耐心等待他们完全扶好、坐稳,确认无误后才平稳起步;出站时,他轻踩油门,让动力缓缓释放;行驶途中,他的视线永远放得更远,预判着前车动向、路口信号,避免急刹;转弯时,更是把弧度放到最缓。每一个操作都细致入微,每一个举动都饱含关怀。“车开得稳,老人坐得才安全、放心。”张昌宏的方向盘,不仅掌控着行车方向,更承载着沉甸甸的责任。他说:“我家里也有老人,能多帮一点点是一点。”

车队负责人介绍,定制5路老年乘客多,在车子里,张昌宏的“慢”和“细”是出了名的。同事王师傅笑着说:“别人是赶时间,他是赶服务。同样一条线,他开得最稳,也最耐心。”

老年乘客心中最踏实的依靠

日复一日的平稳驾驶,奠定了安全的基础;而关键时刻主动伸出的一双手,则让这份服务有了温度,直抵人心。

张昌宏的暖心举动,总是发生在乘客最需要的时刻。一次,在市中医院站点,他已关闭车门准备起步,突然在后视镜里瞥见车外一位白发老人,正费力地扶着助力行走架向公交车边挪动边招手。他立即重新打开车门,一边安抚“别着急,慢慢来,我等您”,一边搀扶着老人上车,慢慢走到座位坐稳,并将行走架稳稳当当地在车厢特需区域固定好。

他的细心与温情,更体现在对特殊乘客的主动留意与体贴入微的关怀中。一次在站台,一位手持盲杖的乘客刚上车便略显迟疑地询问:“师傅,这是几路车?”张昌宏立即回应:“我认识您,您到空后校站下车就行。”这句简单而

充满人情味的话语,瞬间驱散了乘客的不安,引得车厢内一片会心的微笑。这声“认识”,背后是日复一日的留心与尊重。

而对于那些陷入“难题”的乘客,他则化身“活地图”与“定心丸”。有一次,一位外地老人因不熟悉线路而坐错车,在终点站茫然无措。张昌宏发现后,立刻起身安抚:“大妈,您别着急,先坐好。我正好要去停车场,肯定把您送到要坐的车上。”最终,他妥善地将老人护送至正确的公交车上。还有一次,一位老人在终点站因为“第一次来这儿,不认识路”,眼中流露出无助。张昌宏微笑着上前询问后,主动用自己的手机联系上老人的亲戚,详细说明地点,化解了老人的难题。

常坐定制5路的李大爷对张昌宏赞不绝口:“这位驾驶员心眼好,车开得稳,人更稳。看见老年人上车困难,总会帮一把,可暖心了!”乘客张阿姨也表示:“张师傅很热情,车开得好,坐他的车放心!”

这样“扶一把、换一下、问一声”的举动,对张昌宏而言早已是工作常态。定制5路开通虽然时间不长,但他却用最短的时间,赢得了沿线众多老年乘客的信赖和称赞。

郑桂芳:在烟火气中播撒善意

本报记者 周翔宇

“祝你生日快乐……”一个周末,78岁的郑桂芳哼起生日歌,轻轻地将生日帽戴在了小女孩的头顶。这个女孩是困境儿童,在她生日当天,作为星火慈善义工服务中心志愿者的郑桂芳,和同伴们特意赶来,一起为她过了一个温馨的生日。香甜的蛋糕气息在屋内漫开,窗外寒风呼啸,室内处处都裹着暖融融的温情。

1947年出生的郑桂芳,是个热心肠。郑桂芳的家就在东阁街菜市场附近,这里的热闹烟火气,是她每天最熟悉的日常。天还没亮,运菜的货车、收拾摊位的商贩就已忙碌起来;天刚破晓,早起的市民便赶来买菜,吆喝声、讨价还价声此起彼伏。

有时因为抹零头、菜品新鲜度这类事情,买卖双方产生纠纷,郑桂芳总会耐心上前劝解,几句暖心话,往往能浇灭双方的火气,让剑拔弩张的气氛逐渐缓和。其实这些矛盾本就不是什么大事,只要有人从中劝解,双方各退一步,便能很快消解。菜市场因为有了郑桂芳这个“义务调解员”,满街的烟火气里,更添了几分和睦温情。

在菜市场附近住了多年的郑桂芳,和市场里许多商贩都十分熟悉。大多数摊贩在她眼里,都是需要关心的子侄辈。“好多人来自安徽、河南、山东等周边地方,孤身一人在外打拼,实在不容易。”郑桂芳感慨道。

“这些年每逢腊八,我都会熬上一锅

腊八粥,分给市场里的大伙儿。”在郑桂芳看来,腊八粥承载着吉祥纳福的美好寓意。她盼着能借着这一碗碗热粥,让他们感受到家的温暖。

“每年都要熬两大锅呢。”郑桂芳笑着抬起手,双手环抱划出一口大锅的模样,“今年腊八也不远啦,过一阵子我要去买些食材,再好好熬上两大锅!”

平时,郑桂芳还主动参与社区治理工作。每周她都会抽出时间,在社区里挨家挨户地巡逻,看到忘关的门窗便会提醒住户,遇到晚归的邻里也会笑着叮嘱几句注意安全。

一晚上巡逻下来,怎么也要走个几千步。要是白天再忙活点别的事,步数就会

破万了。“我身体好得很,硬朗着呢。”郑桂芳笑着,“每天早上我都去黄楼公园打八段锦。”

除了雨雪等恶劣天气,实在不适合户外运动,其他时候,她都会坚持不懈地晨练。八段锦一打就是几十分钟,练完之后筋骨舒展,浑身暖融融的,整个人都精神抖擞。在郑桂芳看来,想要帮助更多的人,一定要有充足的精力。

年近八旬的郑桂芳,用日复一日的热心肠,把菜市场的烟火气酿成了邻里情,为平凡的日子添满了暖意。一碗碗腊八粥,暖了奔波者的胃;一句句劝解话,平了邻里间的纠纷,在寻常巷陌里,她传递着善意的温情。