

刘印玲



刘印玲：巧手塑狮魂，四十年守艺传薪

本报记者 王春元 通讯员 骆红芹

2025年3月17日，文化和旅游部公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单，彩扎（邳州纸塑狮子头）项目传承人刘印玲名列其中。从偶然接触这门手艺，到成为肩负起非遗传承使命的守艺人，40多年来，刘印玲用热爱与坚守，让沉睡于麦草与彩纸间的百年雄狮，在时代变迁中一次次苏醒、腾跃，最终从僻静的农家院落，走进了国家级的传承殿堂，更跃入了无数后继者的掌心与心中。

结缘：从农家媳到顶梁柱

1980年，20岁出头的刘印玲嫁入官湖镇官路口村，和石荣圣结为夫妻。这个看似普通的家庭，却藏着一门流传了500多年的独特技艺——纸塑狮子头制作。初次在杂物间看到那些色彩斑斓、威风凛凛的狮子头，刘印玲便被深深吸引。

“狮子把大门，添财又添人……”上世纪80年代，邳州许多村镇在逢年过节时，都要组织一个高跷队，舞狮子是必不可少的项目，不仅增加了娱乐活动，也承载着祈福的期盼。石家制作的狮子头因做工精湛，往往供不应求。刘印玲的心中涌起一股家族自豪，更萌生了学习的渴望。

每年进入10月，公婆便格外忙碌，开始为春节前夕的订单筹备起来，打麦草、堆土堆、买牛纸皮、劈毛竹、买麻买笋……刘印玲看到后，主动参与进来。

“狮子走到哪里都自带威风，我们做出的狮子头，就要有它的特征，狮子头上有9个疙瘩，象征的是九州，身上6种颜色搭配，要和谐自然。”公公一边制作，一边讲述其中的奥妙，“咱们石家做狮子头之所以能在同行中站住脚，与祖先的踏实苦干是分不开的。麦草要打细，掺进泥巴里要活匀，多摔打几遍，这样做出来的土坯模具才不会变形。”

刘印玲用心记着，并按照公公的指点，也用心实践起来。

纸塑狮子头工序繁复，仅制作土坯模具就需要糊上15层牛皮纸，历经阴干、脱坯、扎竹骨、封边等多道手续。后期的上色更是精髓，黑色需从烧火的锅底刮下油灰调和，其他颜色也需精心调配，一笔一画勾勒出狮子的神韵。

公公是老把式，一招一式熟练自然，他边做边不时地告诉刘印玲每一道工序的制作要点：“黑色是底色，庄重均匀；绿色象征生机，线条流畅；红色热情，上色时均匀厚重；紫色高贵，是点缀；黄色代表权力，用在关键的地方；白色是调和色，狮子眼中的荷花图案，象征纯洁和和睦……”刘印玲认真听着、记着、做着，学得很快。

她白天忙完地里活，夜里挑灯制作狮子头，有时为了赶活，常常干到天亮，累得腰酸背痛。但看到自己亲手制作的威风凛凛的狮子头后，她顿时倦意全无，心中涌起的是成就感和幸福感。很快，“石家媳妇会画画、能吃苦、手艺好”的名声传开，前来订购的人越来越多。慢慢地，她和丈夫石荣圣一起接过了传承家族技艺的接力棒，成了家里制作狮子头的顶梁柱。

坚守：低谷中的孤勇与转型

时代变迁如潮流，上世纪90年代，纸塑狮子头的市场急剧萎缩，一度到了“逢年过节几乎无人问津”的境地。许多同行纷纷转行，石家也面临着前所未有的生存压力。

是放弃，还是坚守？在家人的犹豫中，刘印玲的话语坚定如磐：“咱这是祖传的手艺，到咱这一代实属不易，丢了太可惜。天还有阴有晴呢。”这份朴素的信念，支撑着她保持着制作的热忱与节奏。

转机很快出现。随着国家对非物质文

化遗产保护的重视，文化部门的考察组来到了石家。这项古老技艺的价值被重新发现和认定，2008年，邳州纸塑狮子头成功入选国家级非遗名录，石荣圣被授予“国家级非遗传承人”称号。

荣誉背后，是刘印玲与家人主动求变的智慧。他们意识到，要让技艺活下去，必须革新。最大的突破在于模具材料——传统的麦草泥模易变形，仅能使用两次。于是，刘印玲试着用水泥替代麦草泥土，她和石荣圣尝试用不同配方比例堆模型，因水泥凝固时间快，成型后很难再改变。所以在最初的堆模型时，动作不仅要迅速准确，还要做到“胸有成竹”“熟能生巧”。

夫妻二人一个负责和水泥，一个负责堆砌，有时为了表面光滑，刘印玲直接脱去手套，用手在砂灰间一遍遍抹平。天气寒冷，又加上水泥的侵蚀，她的双手常常布满裂口。“一旦模具中有一点不对地方，就要用刀具和砂纸再次雕刻。”刘印玲介绍道，“从每一个模型上脱坯出来的狮子头都要展示在众人面前。如果做不好，砸的不仅仅是自家的饭碗，还有祖先留下的口碑。”正因为有了这份家族的责任感和荣誉感，石家制作的纸塑狮子头越来越好，成了邳州独树一帜的名片。

他们的作品开始走出乡村，在省级、国家级的民间艺术博览会上屡获大奖，甚至漂洋过海赴美国等地展览，被多家博物馆收藏。2014年，刘印玲荣获“江苏省非物质文化遗产传承人”称号，这也是对她坚守多年的肯定。

传承：让百年非遗走进大众视野

石荣圣去世后，传承的重担完全落在了刘印玲肩上。彼时，她已不再是独

自守艺的工匠，儿子、儿媳已成长为得力助手，一个以家族为核心的非遗工坊逐渐成形。

儿子石微微在母亲技艺基础上，进一步将模具改良为更易塑形的软黏土，狮子头型号按照尺寸大小，从1号排到10号，还推出了“老幼有序，公母成双”的排列组合。

借助电商平台和新媒体传播渠道，石微微让邳州纸塑狮子头走向了更广阔的世界。传统的舞狮道具，演化出镇宅挂件、文房摆设、文创礼品等多种形态，走进了现代生活的不同场景。

随着国家对非遗的重视和媒体的广泛传播，刘印玲和邳州纸塑狮子头一起走进了大众的视野，前来参观学习的人络绎不绝。她家也成为江苏师范大学美术学院教学实践基地。每到周末和节假日，许多大学生慕名而来参观学习。刘印玲总是热情接待，免费讲解。她说：“这些孩子大老远跑来，是想把祖国的民间文化传承下去的。既然找到俺家，俺就要对他们负责，好好地给他们讲，俺心里才觉得踏实安稳。”

刘印玲深知，真正的传承在于“传”与“承”的生生不息。她将心血投入公益教学，让非遗的种子在校园和社区生根发芽。她是邳州多所中小学的特聘教师，每周雷打不动地去上课，从和泥、糊纸到上色，手把手带领孩子们感受传统技艺的魅力。

此外，她还深入社区进行免费培训，许多人跟着刘印玲也渐渐学会了制作小型纸塑狮子头。每当看到大家学有所获，刘印玲就特别欣慰地说：“俺想把这份非遗好好地传承下去，让更多的人知道并喜欢咱们邳州的纸塑狮子头，喜欢咱们祖国的传统文化，这样才能对得起政府给俺全家的这份荣誉。”

张昌宏



张昌宏：用“稳”和“细”开出暖心的“老人专线”

本报记者 孟丽 通讯员 杨露

“大姨，您慢点，不着急，我扶您上来。”话音未落，一双手已稳稳托住老人的手臂。他放慢脚步，侧身搀扶着老人缓缓走向最近的座位，直至老人坐稳，才转身回到驾驶座。

在连接山南小镇与市区、开往市中医院新院的定制5路公交线上，老年乘客几乎是每趟车的“常客”。这个看似简单的搀扶动作，驾驶员张昌宏每天都要重复许多遍——对他来说，这早已成为一种自然而然的习惯。

别人是赶时间，他是赶服务

走进他驾驶的定制5路2134号车厢，在整洁的软座之外，最引人注目的是横排座位旁的“暖心便民袋”。袋中常备创可贴、风油精、晕车药等应急物品；遇上下雨或下雪，还备有雨伞和一次性雨衣。“常有老人出门急，或是觉得天气好没带伞，结果半路遇上变天。”张昌宏一边检查袋中物品，一边温和地解释，“能够帮他们临时挡一阵风雨，少淋湿一点，我心里就踏实一点。”

驾驶座后方，一张“老年生活小常识”张贴在醒目位置。从“注意身体健康，定期去医院检查”的提醒，到“早睡

早起，坚持早晨锻炼身体”的起居建议，字字句句都透着朴实的关切。“我们这条线开往市中医院，乘车的老人有腿脚不便的，也有去看病的。贴这些，是想提醒他们平时多注意身体。”这小小的车厢，在他的布置下，成了一个充满人情味的公共空间。

在调度室休息时，张昌宏和同事们聊得最多的，就是如何开好这趟“老人专线”。“老年乘客坐车，咱们手里的这个方向盘和心里的这个‘稳’字，比什么都重要。”这是他常挂在嘴边的话。

在他心中，“稳”不是一句口号，而是一系列具体的操作规范。进站时，他提前减速，让车辆缓缓驶入站台；老人上车时，他的目光始终通过车内后视镜追随着，耐心等待他们完全扶好、坐稳，确认无误后才平稳起步；出站时，他轻踩油门，让动力缓缓释放；行驶途中，他的视线永远放得更远，预判着前车动向、路口信号，避免急刹；转弯时，更是把弧度放到最缓。每一个操作都细致入微，每一个举动都饱含关怀。“车开得稳，老人坐得才安全、放心。”张昌宏的方向盘，不仅掌控着行车方向，更承载着沉甸甸的责任。他说：“我家里也有老人，能多帮一点是一点。”

车队负责人介绍，定制5路老年乘客多，在车队里，张昌宏的“慢”和“细”是出了名的。同事王师傅笑着说：“别人是赶时间，他是赶服务。同样一条线，他开得最稳，也最耐心。”

老年乘客心中最踏实的依靠

日复一日的平稳驾驶，奠定了安全的基础；而关键时刻主动伸出的一双手，则让这份服务有了温度，直抵人心。

张昌宏的暖心举动，总是发生在乘客最需要的时刻。一次，在市中医院站点，他已关闭车门准备起步，突然在后视镜里瞥见车外一位白发老人，正费力地扶着助力行走架向公交车边挪动边招手。他立即重新打开车门，一边安抚“别着急，慢慢来，我等您”，一边搀扶着老人上车，慢慢走到座位坐稳，并将行走架稳稳当当地在车厢特需区域固定好。

他的细心与温情，更体现在对特殊乘客的主动留意与体贴入微的关怀中。一次在站台，一位手持盲杖的乘客刚上车便略显迟疑地询问：“师傅，这是几路车？”张昌宏立即回应：“我认识您，您到空后校站下车就行。”这句简单而

充满人情味的话语，瞬间驱散了乘客的不安，引得车厢内一片会心的微笑。这声“认识”，背后是日复一日的留心与尊重。

而对于那些陷入“难题”的乘客，他则化身“活地图”与“定心丸”。有一次，一位外地老人因不熟悉线路而坐错车，在终点站茫然无措。张昌宏发现后，立刻起身安抚：“大妈，您别着急，先坐好。我正好要去停车场，肯定把您送到要坐的车上。”最终，他妥善地将老人护送至正确的公交车上。还有一次，一位老人在终点站因为“第一次来这儿，不认识路”，眼中流露出无助。张昌宏微笑着上前询问后，主动用自己的手机联系上老人的亲戚，详细说明地点，化解了老人的难题。

常坐定制5路的李大爷对张昌宏赞不绝口：“这位驾驶员心眼好，车开得稳，人更稳。看见老年人上车困难，总会帮一把，可暖心了！”乘客张阿姨也表示：“张师傅很热情，车开得好，坐他的车放心！”

这样“扶一把、搀一下、问一声”的举动，对张昌宏而言早已是工作常态。定制5路开通虽然时间不长，但他却用最短的时间，赢得了沿线众多老年乘客的信赖和称赞。

郑桂芳



郑桂芳：在烟火气中播撒善意

本报记者 周翔宇

“祝你生日快乐……”

一个周末，78岁的郑桂芳哼起生日歌，轻轻地将生日帽戴在了小女孩的头顶。这个女孩是困境儿童，在她生日当天，作为星火慈善义工服务中心志愿者的郑桂芳，和同伴们特意赶来，一起为她过一个温馨的生日。香甜的蛋糕气息在屋内漫开，窗外寒风呼啸，室内处处都裹着暖融融的温情。

1947年出生的郑桂芳，是个热心肠。

郑桂芳的家就在东园街菜市场附近，这里的热闹烟火气，是她每日最熟悉的日常。天还没亮，运菜的货车、收拾摊位的商贩就已忙碌起来；天刚破晓，早起的市民便赶来买菜，吆喝声、讨价还价声此起彼伏。

有时因为抹零头、菜品新鲜度这类事情，买卖双方产生纠纷，郑桂芳总会耐心上前劝解，几句暖心话，往往能浇灭双方的火气，让剑拔弩张的气氛逐渐缓和。其实这些矛盾本就不是什么大事，只要有人从中劝解，双方各退一步，便能很快消解。菜市场因为有了郑桂芳这个“义务调解员”，满街的烟火气里，更添了几分和睦与温情。

在菜市场附近住了多年的郑桂芳，和市场里许多商贩都十分熟络。大多数摊贩在她眼里，都是需要关心的子侄辈。“好多人来自安徽、河南、山东等周边地方，孤身一人在外打拼，实在不容易。”郑桂芳感慨道。

“这些年每逢腊八，我都会熬上一锅

腊八粥，分给市场里的大伙儿。”在郑桂芳看来，腊八粥承载着吉祥纳福的美好寓意。她盼着能借着这一碗碗热粥，让他们感受到家的温暖。

“每年都要熬两大锅呢。”郑桂芳笑着抬起手，双手环抱比划出一口大锅的模样，“今年腊八也不远啦，过一阵子我要去买些食材，再好好熬上两大锅！”

平时，郑桂芳还主动参与社区治理工作。每周她都会抽出时间，在社区里挨家挨户地巡逻，看到忘关的门窗便会提醒住户，遇到晚归的邻里也会笑着叮嘱几句注意安全。

一晚上巡逻下来，怎么也要走个几千步。要是白天再忙活点别的事，步数就会

破万了。“我身体好得很，硬朗着呢。”郑桂芳笑着说，“每天早上我都去黄楼公园打八段锦。”

除了雨雪等恶劣天气，实在不适合户外运动，其他时候，她都会坚持不懈地晨练。八段锦一打就是几十分钟，练完之后筋骨舒展，浑身暖融融的，整个人都精神抖擞。在郑桂芳看来，想要帮助更多的人，一定要有充足的精力。

年近八旬的郑桂芳，用日复一日的热心肠，把菜市场的烟火气酿成了邻里情，为平凡的日子添满了暖意。一碗碗腊八粥，暖了奔波者的胃；一句句劝解话，平了邻里间的纠纷，在寻常巷陌里，她传递着善意的温情。