

放鹤亭 | 艺术

投稿信箱:xzrbfhtys@163.com
▲ 扫码关注“徐州放鹤亭”微信公众号



艺术家
刘永

江苏省美术家协会会员,徐州市美术家协会版画艺术委员会副主任。曾获“第二届江苏省美术奖作品展”提名奖、“江苏省第七届新人美术作品展览”优秀作品奖。

荒原独行者

江苏省师范大学美术学院教授、徐州市美术家协会副主席 马榕君

铜山籍艺术家 风采录③

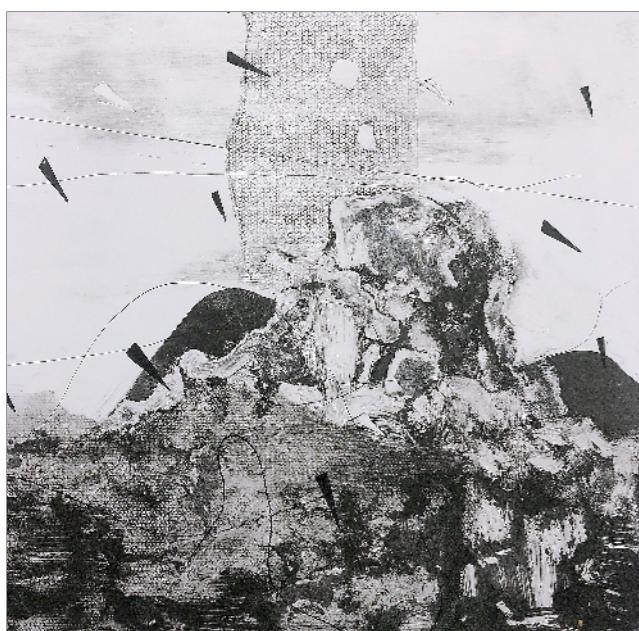


▲ 刘永作品《奈何春逝去》

关注刘永的作品,总能感受到:一位现代艺术的探索者,极具个性标识的心旅历程,彰显着当代艺术的时代走向。

刘永的版画作品,从个性的初地出发,集表现主义、超现实主义与后现代主义的观念表述和综合材料制作于一域。流连于黑白灰的绝响,大量地运用综合材料肌理和皴擦拓印的独幅版画表现形式,在深邃、苍凉与迷幻的语境中,极具张力地凸显了当代人的生存困境与心理挣扎,透露出人文主义的精神品质。

看刘永的作品,常常会强烈地感受到——一个不同凡响的孤独的灵魂,正独自行走在人性另类的荒原……



▲ 刘永作品《童年二》

刘永先生的版画艺术,是一场印痕与观念交织的深刻独白。作为当代版画领域极具辨识度的探索者,他的创作超越了图像叙事的表层,直指版画的本体命题——“痕迹”与“过程”。

他深耕于黑白灰的有限度,却在此间开辟出丰富的视觉层次与心理纵深。通过综合材料的拓印与独幅版画的偶发性,刘永先生将木板、金属乃至日常物质的物理属性,转化为画面中承载时间记忆与生命律动的视觉语言。那些皴擦、刮刻、叠压的印痕,不仅是形式元素,其自身即内容,它们是心绪的直接物化,是时间在创作过程中凝结的视觉化石。

与此同时,枯树、黑犬、白鹭、钢琴、挖掘机与立方体等意象,作为隐晦的象征符号,以超现实的方式被并置于画面之中。模糊难辨的面容消解了个体特征,却强化了人类共有的精神境遇——深植于现代生存中的“孤独”与“伤痕”。刘永以此构建出一个苍凉而深邃的精神场域,其画面如同被时间侵蚀的荒原图景,将当代人的存在困境与内心挣扎,编码于充满张力的物质痕迹之内。

观看刘永先生的作品,我们不仅目睹一个独行于人性荒原的灵魂,更见证一位严肃的思考者如何通过版画这一传统媒介的当代转化,在物质与精神、控制与偶然、个体表达与普世关怀之间,建立起一种深刻而动人的平衡。

当世界沉入黑白

南京艺术学院艺术学博士 陈鹏



▲ 刘永作品《那晚》

印痕独白

澳门科技大学美术学博士 张昊



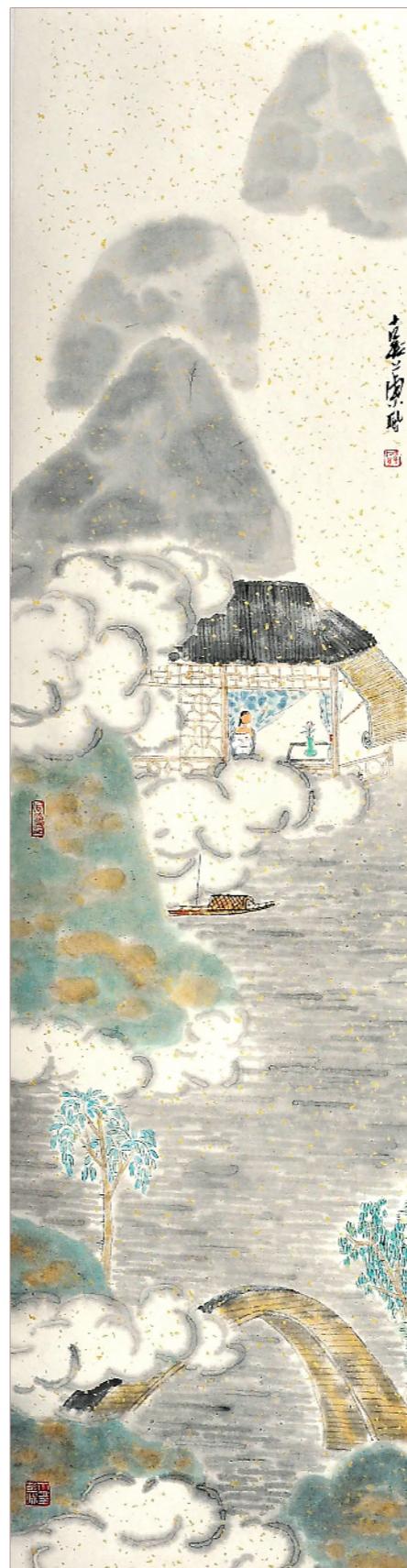
艺术家
罗东风
中国美术家协会会员、江苏省美术家协会理事、徐州市文联书画院院长、常州大学历史画创作研究院研究员、江苏省文联书画研究中心研究员、徐州市非物质文化遗产保护工程专家委员会委员、徐州市非物质文化遗产研究院研究员。

田秉锷

寄语东风休著力 ——读罗东风绘画短语



罗东风作品



罗东风作品



罗东风作品



罗东风作品

远远地看着罗东风先生,时时地品读他的山水画作,发现的是他自信、自为而形成的自家面目。仅从“徐州画坛”的范畴来看,“罗东风色彩”便已自成风景、无所攀附而又不可仿拟。

认识罗东风先生纯属随缘。最早,我是从“个别性”层面,在“彭城画派”的群体里将东风的绘画“指认”出来的。这犹如圆钻的58个切面,面面熠熠生辉,但总有一个是你的最爱。

而排除了主观偏爱,冷眼观世,东风的为人与为艺,都呈现着自然的圆融与本真的厚重。

就师承而言,东风得其“正”。导师问道,追本溯源:任安义、钱书樵、阎咏伯、钱食芝、李兰、江左“四王”……这是一股垂延有序的奔劲清流。攀一枝而可栖,何况抱住的是参天大树呢?

就艺路而言,东风得其“奇”。《老子》所谓“以正治邦,以奇用兵”,孙子所谓“以正合,以奇胜”;方之画艺、书艺,亦皆本乎“奇正相生”之道。东风深知“艺趣”出乎“奇构”,故其画作每以“出奇制胜”为期许。

就处世而言,东风得其“和”。画家或为“怪”,或有“癖”,其做人总归乎平和。东风先生沉浮江湖,优游市井,无才子气,无凌霸气,故待人接物,平和允愷,有进退自如之气象。

与人相识,得乎缘分;与人相处,贵乎坦诚;至于结伴而行远,则赖于彼此信任而扶持。我与东风先生,因缘而通声气,界乎君子之交。君子不以利益相扰,故虽远而可相应。今以短语说艺,皆隔山之语,可以应验者,唯东风先生之画界日高、画境日新,画名日远固当不可限量。

读纳兰词《山花子》,结语为“寄语东风休著力,不禁吹”。今借来半句,以作共勉。其实,投身艺术创作或学术研究,都是不必太过“著力”的。“意”到而“力”随,可以彩云追月吧。

(作者系徐州著名文史学者)