



年关将至,冲刺收官与谋划开局的双重任务交汇。12月初,徐州大地虽寒意渐浓,但各地步履铿锵、热度不减:厂房里机器轰鸣、商圈内人流如织、项目现场塔吊林立、会议室中灯火通明……一幅幅“冬忙图”跃然眼前,升腾起发展的“热浪”——抓安全、冲收官、谋新篇,各地党政一把手以高度的责任感和紧迫感,奋力推动经济社会高质量发展。

夯实安全基石,守牢底线防风险

安全是发展的基石。近期,各县(市、区)将目光聚焦于安全生产、消防安全等关键领域,开展实地督导。

12月1日下午,鼓楼区常委会召开会议,强调要确保社会大局安全稳定。要强化监测预警,健全安全风险分级管控和隐患排查治理双重预防机制,不断提升平安鼓楼、法治鼓楼建设成效。要抓好安全生产,时刻绷紧安全生产这根弦,坚决防范遏制各类事故发生。要守住社会稳定底线,对群众相关诉求快接快办、精准处置。

12月4日,丰县县委主要领导调研安全生产工作,深入居民小区、学校、能源企业等重点场所,检查消防设施和隐患排查情况,强调要压实“三管三必须”责任,提升监测预警与应急救援能力。要健全应急救援体系,常态化开展实战化演练,切实提升协同处置和应急保障能力。要广泛开展安全生产宣传教育,形

成“人人讲安全、个个会应急”的社会共治格局,全力推动全县安全生产形势稳定向好。

12月5日,泉山区委常委会召开会议,深入学习贯彻习近平总书记对香港新界大埔区住宅楼重大火灾事故作出的重要指示精神,强调要深入学习贯彻习近平总书记关于安全生产的重要论述,强化风险意识,树牢底线思维,以“时时放心不下”的责任感,全力以赴防风险、除隐患、遏事故、保安全。要扎实开展高层建筑重大火灾风险隐患排查整治行动,紧盯高层住宅、商务楼宇、大型商业综合体以及“九小场所”等重点部位,全面细致排查,消除火灾隐患。

铜山区在部署12月份重点工作中同样强调,要全面排查校园、消防等领域风险,坚决防范火灾风险。这些行动传递出鲜明信号:必须时刻绷紧安全弦,以“时时放心不下”的责任感,守护群众生命财产安全与社会稳定。

聚焦发展要务,凝聚共识强引领

上周,各地注重通过理论学习、宣传宣讲统一思想、凝聚力量,为完成各项任务提供坚强保障。

12月4日,学习贯彻党的二十届四中全会精神市委宣讲团报告会在云龙区举行。会议强调,云龙区上下要在深学细悟中把牢政治方向,深入贯彻落实习近平总书记对江苏工作重要讲话重要指示精神,切实将全会精神转化为云龙高质量发展的科学指引。要在实干笃行中彰显担当作为,大力弘扬求真务实作风,把贯彻落实全会精神与抓好当前各项工作紧密结合起来,切实将全会精神转化为攻坚克难的实际成效,确保“十四五”圆满收官、“十五五”良好开局。

同日上午,睢宁县召开县委常委会议,深入学习贯彻习近平强军思想和党的二十届四中全会精神,研究部署国防动员和后备力量建设。会议强调,全县上下要深入学习贯彻习近平强军思想,认真落实中央和省市县委部署要求,聚焦中心、服务大局,以更高站位、更强担当、更实举措,奋力开创国防动员和后备力量建设工作新局面。要传承发扬“双拥”传

统,扎实做好“双拥”宣传教育、军地军民融合、拥军优属等工作,不断巩固和发展军政军民团结的良好局面。

12月6日,贾汪区召开社会文明程度和治理效能“双提升”行动研讨会,深入研讨部署“双提升”行动。会议强调,要坚持以人民为中心的发展思想,聚焦“高标准、高质量、高效能”总体要求,系统谋划、扎实推进,全力推动社会文明水平和治理能力实现新提升。措施的制定与落实务必贴近实际、讲求实效,力戒形式主义,通过“同吃连心饭、点亮微心愿、两帮两认同”等扎实举措,走进群众、服务群众,不仅提供物质帮扶,也要注重“提供情绪价值”,真正把工作做到群众心坎上。

鼓楼区、泉山区等区委常委会组织专题学习,要求深刻领会发展新质生产力、落实过紧日子要求、加强网络生态治理等重要精神,并转化为工作实践。这些举措有效引导广大干部和企业群众将思想和行动统一到中央和省委、市委的决策部署上来,形成了心往一处想、劲往一处使的生动局面。

立足特色职能,深谋远虑绘蓝图

围绕“十五五”规划编制和明年工作部署,各地紧密结合自身发展定位,在落实全市总体部署基础上,谋划具有区域特色的高质量发展路径。

12月2日,邳州市召开市四套班子联席会议,强调统筹“抓当前”与“谋长远”。在全力冲刺年度目标任务的同时,系统谋划“十五五”发展,紧扣“三条主线”,围绕“两重一实”工作载体,坚持“项目为王”理念。会议明确要求积极招引储备新项目,提前高质量编排明年重大产业、农业、城建及民生项目,力保实现一季度“开门红”,为长远发展夯实基础。

12月3日,新沂市召开“十五五”规划企业家座谈会。会议围绕“四个城市”和“徐州县域工业领头羊”建设目标,提出要全力推进一批国家级创建和关键抓手。在产业发展方面,明确以智能化、绿色化、融合化方向,增强传统优势产业影响力,培育新材料、新能源、宠物经济等新兴产业竞争力。充分发挥铁水多式联运优势,向东依托连云港、向西对接淮海国际陆港、向南联动宿迁、向北衔接临沂,推动枢纽“流量”转化为经济“增量”。同时着力建设青年发展型、企业家友好型城市,营造更优营商环境。

12月3日,铜山区委理论学习中心组学习会暨全区工作务虚会召开,明确将建设“产业科技创新高地,美丽宜居宜业福地”作为“十五五”时期的主牵引。围绕这一目标,铜山区系统部署五大发展路径:在产业支撑上推动“固本兴新”,高效优化产业体系;在创新引领上促进“融合增效”,建强高新区主阵

地;在城乡融合上实现“拓展提质”,全面推进乡村振兴;在生态建设上力求“系统提升”,加速绿色转型;在社会治理上聚焦“治本提能”,优化公共服务供给,构建全方位发展新格局。

立足中心城区功能定位,鼓楼区在部署收官冲刺工作时突出商贸消费引领。鼓楼区常委会会议要求加快推动中心商圈“东进北扩”,促进商贸业数字化转型和智慧化升级。通过深化商文旅体融合,完善“吃住行游购娱”要素供给,全面打造文旅消费场景矩阵。同时紧抓元旦等重要消费节点,落实促消费政策,持续提升消费能级和品质,强化主城区消费集聚辐射功能。

电子信息产业是徐州经开区“2+3”先进制造业体系的重要支撑,也是发展新质生产力的关键领域,具有广阔的发展前景和重要的战略地位。12月1日,徐州经开区党工委主要领导带领相关部门负责同志到部分半导体企业现场调研座谈,强调要抢抓新一轮科技革命和产业变革机遇,营造开放协同创新生态,立足现有产业基础,因地制宜发展新质生产力,久久为功推进新型工业化,打造更具竞争力的电子信息产业创新发展高地。

冬景似春华,莫负好时光。各地在谋划中体现了立足实际、着眼长远的战略思维,既注重保持工作的连续性,又着力在特色发展上寻求突破。通过明确差异化发展路径,强化项目支撑,优化营商环境,为“十五五”时期高质量发展奠定了坚实基础,展现了各县(市、区)在新发展阶段主动作为、精准发力的担当精神。

赵坤寒：戏曲追光者的台上台下

本报记者 李薇薇

近日,由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和中国戏剧家协会共同主办的“艺苑撷英——2025年全国优秀青年艺术人才(戏曲武戏、丑戏)展演”中,来自沛县青年学生赵坤寒凭借京剧《火烧余洪》中的精湛表演,赢得了满堂喝彩。

这位从沛县走出来的00后少年,是上海戏剧学院的2022级表演(京剧)专业的学生,在这个全国戏曲舞台上,赵坤寒用高难度的筋斗和武戏动作,将角色演“活”了,留下了一抹亮眼的青春光华。

舞台之上,聚光灯下,赵坤寒的一招一式干净利落,翻滚跌扑惊险逼真。然而,这份举重若轻的潇洒背后,是始于童年、长达十余年努力的积淀。

赵坤寒的艺术之路,始于家乡沛县那片崇文尚武的热土。这里不仅是汉高祖刘邦的故里,激荡着“大风起兮云飞扬”的豪迈气概,近年来,涌现出航天英雄、见义勇为少年等先进人物,“担当”与“拼搏”成为深入赵坤寒血脉的精神基因。

“他从小就很刻苦,从小学开始每天四五点起床练功,练完再去上学。”在父母眼中,儿子的童年是与清晨的星光和练功场上的汗水为伴的。这份异于常人的刻苦,让他在沛县学习期间打下了坚实的艺术根基。

父母口中“笨鸟先飞、勤能补拙”的朴素家训,塑造了赵坤寒沉静、坚韧的性格。这份从家乡和家庭汲取的初始力量,成为他日后远行求艺、攀登艺术高峰的内驱力。

带着家乡和家庭给予的扎实基本功与坚韧心性,赵坤寒考入上海戏剧学院,进入了更为广阔和严苛的艺术天地。此次震撼观众的《火烧余洪》,正是他中学时期便已学习的剧目。

“无技不惊人,无戏不动人。”赵坤寒深知,武戏演员首先要靠过硬的技术抓住观众。剧中大量的跌扑摔打,既是对体能的极限考验,更是对心理恐惧的持续挑战。他坦言,克服高危险技巧,首先“要克服心理上的害怕”,其次才是完成连续技巧所需的强悍体力支撑。

然而,在他看来,比完成技巧更困难的,是“对人物的理解”,舞台上每一个翻滚,都不应仅仅是技术的展示,更是“情感的爆发”。为此,他潜心钻研剧本,厘清故事的前因后果,只为在舞台上那一刻,能精准诠释人物最真实的情感和动机。这种从“演技巧”到“演人物”的自觉追求,标志着这位青年演员艺术思想的成熟。

戏曲演员的成长,是技艺与文化双轨并行的漫长修炼。面对行业内普遍存在的重技轻文现象,赵坤寒有着清醒的认识:“干我们这一行,不少人在文化理论知识上有短板。”在每日雷打不动的练功之外,赵坤寒努力“挤”出时间,利用清晨起床后、周末闲暇时,阅读专业理论乃至各类书籍,主动弥补自身的文化短板。这份对综合素养的自觉追求,让他的艺术之路走得更稳、视野也更广。

从沛县懵懂的练功少年,到上海戏剧学院学子,再到站在“梨花杯”“艺苑撷英”等全国舞台上的青年才俊,赵坤寒的每一步都印刻着“脚踏实地”的努力和坚韧。

当被问及未来,他的回答朴实而坚定:“一点一点把眼前的事情做好,努力练功,努力学习。将个人的艺术追求,融入传承中华优秀传统文化的时代使命中,做一名合格的新时代文艺工作者。”