

散落徐州的 民间艺术

徐州香包

香包，亦称“香袋”“容臭”，是传承已久的中国传统手工艺。

徐州香包大气典雅，兼具实用与观赏价值，以古朴的造型、精美的图案、艳丽的色彩和细致的绣工著称。

徐州香包形制多样，除了常见的心形、圆形、葫芦形，还有十二生肖动物造型，每种造型都蕴含美好期盼。既承载着人们对平安健康、丰衣足食的淳朴期盼，也兼具吉祥如意与典雅美感。

徐州香包

绣虎纳福香韵长

本报记者 周翔宇



▲绣球香包。



▲心形香包。 本报记者 周翔宇 摄

一份香料散发什么味道？是草木清芬沁人心脾，还是药草芳香萦绕鼻尖？

一张布匹裁成何等模样？是明艳色彩彰显鲜活，还是素雅格调流露端庄？

当精选的植物香料与各式布匹相逢，经巧手穿针引线，便化作兼具实用与美感的徐州香包。

针脚间藏着岁月匠心，纹样里盛着吉祥如意，飞禽走兽的灵动、传统图案的雅致在此交融，让每一件香包都成为承载民俗文化、传递美好期许的指尖艺术品。

香包是承载着大众情怀的传统民间艺术，关于它的故事，恰似缝制时细密的针脚，绵长不绝。

初冬的风里，一缕缕清香随风飘散，循着这独特香气，走进一段与徐州香包相关的温暖往事，去感受这份老手艺里的岁月温度与民俗韵味。

芳香一缕承岁月

走进徐州市泉山区非物质文化遗产项目“徐州香包”代表性传承人汪金玲的工作室，一股特有的芳香扑面而来。柔和的阳光透过窗棂洒进室内，桌上满满陈列着各式香包。

汪金玲坐在桌前，专注地分拣、整理着香料。颜色多样的针线、布匹都堆在她的手边，方便随时取用。

“香包这门手艺历史悠久，先秦时期，它就已经出现在人们生活中了。自汉代起，香包在民间日渐普及，青年男女喜欢随身佩戴，既作饰品，又能散发清芬，很好闻。”汪金玲手不停歇，将一份份香料分门别类地放好，同时介绍着香包的悠久历史。

她向记者介绍，古代富贵人家的香包，多用贵重锦绣缝制，内装名贵香料，还加上金玉点缀；寻常百姓则就地取材，用棉布、麻布为料，填入常见中草药。尽管材质与价值不同，但其中承载的吉祥安康的质朴祈愿，却是相同的。

“到了现代，大家一般用普通布匹制作香包，但得益于现代的工艺发达，普通布料也能做出很好看的样式。里面再装上气味宜人、有益健康的中草药就好了，毕竟香包的灵魂，不在外表，而在那份藏在细密针脚和吉祥图案里的美好寓意。”汪金玲笑着道。

“我和香包艺术结缘，要从小时候说起。”她回忆起往事，“家里有三个孩子，我是老大，下面有弟弟和妹妹，那时候，我和弟弟妹妹穿的不少衣服，都是妈妈亲手做的，妈妈的手可巧了。做衣服剩下的边角布料，妈妈从不浪费，会用它们缝沙包、套袖这些小物件，香包也是其中之一。有时候妈妈忙着操劳家务，我作为大姐，就试着拿起针线，不光帮弟弟妹妹缝补衣服，还学着做些小布工艺品给大家玩耍，碰上不会做的就向母亲请教。”

“慢慢的我也会做香包了，只是做得不怎么标准，就是缝了个布袋子，里面再装上香料。虽然算不上好看，但是也有香味，闻着还不错。”想起小时候自己做的那些“简易香包”，汪金玲脸上满是笑意，乐呵呵地说道。

在闲暇时的穿针引线里，在对香包工艺的慢慢摸索中，在中草药香料的淡淡芬芳间，汪金玲度过了自己的童年与少年时光。

虎形香包蕴匠心

“我长大后进了一家机械厂上班，平时工作忙得脚不沾地，压根没空想香包的事儿，更别提打磨手艺了。”汪金玲对记者说，上世纪八十年代中期，厂里效益不太好，她就琢磨着做点啥，赚点钱贴补家用。

“有回赶庙会，看见有人卖香包，我突然反应过来，这个我也会做啊。”于是，汪金玲就带着自己做的香包，往庙会、大集上跑，有时候还去菜市场摆摊。

“确实赚了点钱，但不多。因为那会儿没系统学过香包技术，做的都是些普通样式，不够精美，花样也少。”

庙会和大集上卖香包的人不少，汪金玲总爱凑过去多看两眼，学习人家的花样和针法。

赶上人少的时候，有些老艺人见她真感兴趣，也愿意多指点她几句。一来二去，汪金玲边看边学、边做边改，香包的绣工越来越细致，花样也渐渐丰富起来，手艺有了长足进步。

心形、葫芦形、绣球形、十二生肖主题香包……汪金玲熟练掌握的香包样式越来越多。

虎形香包是汪金玲最爱做的一种香包。蓝白相间、黄绿搭配、黑黄交织……大大小小的虎形香包摆满了桌面。

制作虎形香包是个细致活，汪金玲一边演示一边介绍：“做之前先想清楚，是要做大老虎还是小老虎，大的虎威风，小的虎可爱，需要布的尺寸不一样。”

裁好布匹后，她在布上画好虎形，剪刀飞快游走，很快剪下两片对称的布料，缝了起来。

“记得留个小口，要放香料的。”她指尖翻飞，“然后往里面填些艾草、薄荷，味道好闻，驱虫又清爽，然后再塞点棉花撑得饱满些，最后把口缝上，用彩线绣上虎眼，用碎布缝上耳朵，香包就做成了。”

谈及为何偏爱虎形香包，汪金玲笑着说：“老虎多威风啊，在传统文化里是瑞兽，威严又勇猛，能驱邪避灾。”她拿起桌上的虎形香包，在手中翻转展示：“给孩子戴个虎形香包，盼着能抵御病痛、健康长大，这虎形香包不光好看，更藏着大家对平安健康的念想。”

●受访人

汪金玲，1950年出生，徐州本地人。现为徐州市泉山区非物质文化遗产项目“徐州香包”代表性传承人。自小便热爱针线工作，擅长布匹缝制。成年后，她深耕香包技艺，常与香包艺人切磋交流、取长补短，练就精湛手艺。在众多香包之中，她尤以老虎造型香包的缝制见长，选材用料考究，配色艳丽和谐且不失雅致，针脚细密匀称，将虎的矫健与威严展现得淋漓尽致。

芬芳之中有新意

爱做虎形香包的汪金玲，在年复一年的制作中藏着自己的巧思与创新。

“你看我做的老虎，耳朵都是立体的！”她笑着揭秘，“以前我见过不少虎形香包，它们的耳朵是和身子一体的，直接在布料上裁剪出来，软塌塌立不起来，感觉少了点精气神。”

在汪金玲看来，老虎的耳朵立起来，才更显得活潑有生气。于是，汪金玲特意多费一道工序，不厌其烦地为每一只“老虎”单独缝制一对耳朵，再精心固定在虎头上。这样一来，每只虎形香包都耳尖挺拔，活灵活现。

“这几年，我还有个新设计，就是这种‘虎兔相逢’香包。”汪金玲拿起一只造型别致的香包，主体是威风凛凛的老虎，头顶却卧着一只小巧可爱的兔子，相映成趣。

“我之前去北京游玩时，看到当地的兔儿爷手工艺品，觉得特别好看，就想着把兔子和老虎结合起来做香包。”她兴致勃勃地介绍，“这样的设计，既有老虎的威严霸气，又有兔子的活潑可爱，两相结合，不仅受到了很多朋友的喜爱，售卖情况也不错。”

与香包相伴数十载，汪金玲心里藏着不少温馨回忆。“多年来，我卖掉、送出的香包不计其数，最难忘的是侄子结婚时，我亲手做的一组香包。”

汪金玲回忆道：“当时送的是一对虎形香包配一对绣球香包，绣球象征婚姻圆满、幸福美满，老虎能护佑他们日子顺遂平安。”这份饱含温度的心意礼，让她愈发觉得，把老手艺融入生活的重要时刻，才是香包最珍贵的价值。

一缕芬芳牵岁月，千针万线绣匠心。

从儿时的边角布料到如今的非遗传承，从庙会摆摊的摸索到巧思创新的坚守，香包早已超越实用本身，成为串联起传统与生活的情感纽带。

这缕穿越千年的香气，萦绕着手艺人的执着，在一针一线中，续写着非遗文化的鲜活生命力，让吉祥如意与匠心之美代代相传。



▲汪金玲在制作虎形香包。

▲汪金玲和她的香包。

