

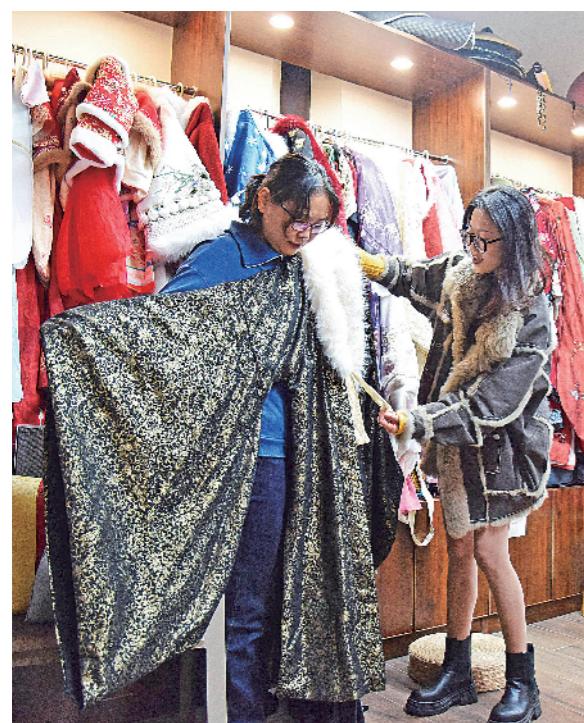
看见

朋友们这样形容她：“在化妆界是汉服做得最好的，在汉服制作界是化妆最好的。”

刘婷，正是这样一位跨界的“斜杠青年”。她是徐州市汉服制作技艺代表性传承人、泉山区古典梳妆代表性传承人。为更好地推广汉服文化，她在江苏模特艺术学校授课，还和伙伴一起经营着艺术公司和汉服店。

作为汉文化发祥地，徐州这座活力古城正以其包容开放的气质，为广大青年提供了多元发展的沃土，让他们勇敢追梦。

“如果说每个身份是一种颜色，那我的生活就是一幅织锦。”对她而言，“斜杠”不是标签，而是一种生活态度：不设边界，不拒可能，在每一个热爱的领域里深深扎根，让传统在现代生活中焕发新生，更让汉文化走出徐州，走向更广阔的世界。



①

图① 11月13日清晨，回龙窝历史文化街区在晨光中苏醒，“汉领明裳”汉服店已开门迎客。一位福州游客在衣架前犹豫，刘婷含笑走来，取下一件黑色长袍：“这件很适合你，袍身织金色暗纹，领口缀白色毛边，古典又贵气。”她不仅制作推广汉服，更熟稔每件汉服背后的历史脉络。

图② 窗边，阳光透过木格，轻轻落在她手中的一个凤冠上。刘婷正为一位年轻顾客试戴头饰，指尖在其鸟发间穿过。“古代女子对镜梳妆时，每根发簪的位置都有讲究。”她边说边调整发钗角度。

图③ 作为泉山区古典梳妆代表性传承人，她会根据不同年代形制，制作、复制各类精美头饰。一件作品往往耗时数周，她却乐此不疲，只为让头饰与汉服相映生辉。送走游客已近正午，她匆匆吃完午饭，便马不停蹄地赶往下一站——那里，另一群年轻人正等待着她。

图④ 下午1点半，江苏模特艺术学校的教室里，20多名学生正聆听她的古典梳妆课。她演示《红楼梦》里林黛玉的仿妆时，自然延伸到当时的审美与社会风貌。“技法重要，但更重要的是唤醒历史。当一个人愿意穿上汉服、梳起云髻，历史便是一种可感知、有温度的生活。”刘婷说。

图⑤ 11月14日上午，泉山区网易联合创新中心的工作室内，棉线与薰香的气息淡淡交织。刘婷和徒弟为一名博士生的论文复制汉服。她俯身案前，手持竹尺，精准计算衣衫的每一处比例。“比例如果错了，整块料子就废了，每一步都关乎最终的形神。我们复制的不是一件衣服，而是一个时代的剪影。”她一边裁剪一边说，“织物纹样、衣缘宽度、形制细节，所有的底气都源于对每一寸布料的尊重，对每一个细节的考据。”近20年的深耕，她不仅掌握了剪裁缝制的核心技艺，更吃透了汉服的形制精髓，从汉代曲裾的庄重到明代马面裙的华美，她都了然于心。

图⑥ 至今，刘婷已复制汉服近两百件，每一件都巧妙融合古法与现代技艺，用现代纺织还原古面料质感，以环保染料复刻传统色彩，兼顾历史韵味与现代穿着需求。“这件汉服花了半个月才制作完成，纹路、走线都要和文物一致。”刘婷说，“这是对历史的尊重。”

图⑦ “让汉服被年轻人喜欢，让更多人参与传承。”为了更好地传承推广汉文化，刘婷不仅招收学徒，每月还开设汉服讲座与体验课，从面料、配色到剪裁，她都倾囊相授。

图⑧ 夜幕垂落，工作室的灯依然亮着。刘婷还在和学生探讨新作配色，飞针走线间，时光仿佛也慢了下来。“只要你真心热爱，时间都会为你让路。”刘婷用“斜杠”重新定义生活，将热爱拼成丰盈人生，也让汉服之美在当代生活中找到了回响。

图⑨ 刘婷按照《都督夫人礼佛图》中的人物装扮自己。

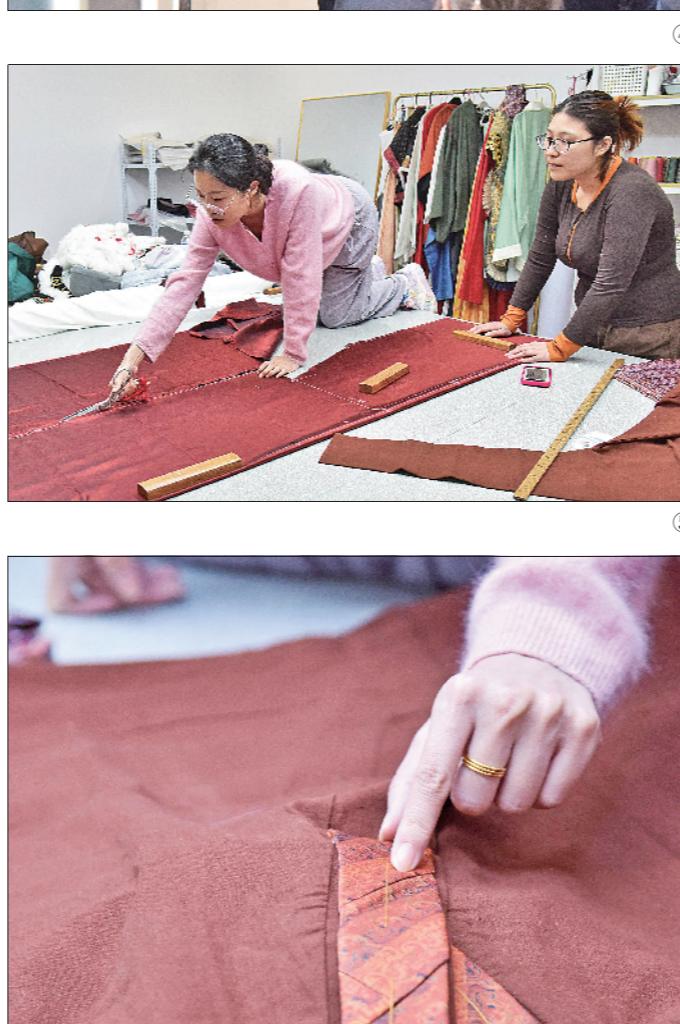
本版图片 本报记者 陈艳 摄

双料非遗传承人的『斜杠』生活

本报记者 梁梦雨



⑨



⑥