







紫砂壶制作技艺始于宋 元时期,成熟于明代,以宜兴 黄龙山原矿紫砂泥为材,历 经选料、练泥、拍身筒、装接。 修光等数十道工序, 最终在 千度窑火中涅槃重生。近年 来,随着新一代匠人的回归, 这门传统技艺与徐州深厚的 两汉文化相融合,焕发出崭 新的生命力。



紫砂葫芦(时攀作品)▲

●受访人

时攀,1995年生于徐州沛县,全 手工紫砂壶手艺人。怀揣着对紫砂 艺术的热爱,他曾在宜兴经历3年 无薪学徒的淬炼,从最基础的打泥 片、拍泥条起步,完整掌握了传统 全手工制壶技艺。

其作品涵盖光素器、仿生器、手 捏壶等多个门类,尤擅将传统工艺与 现代陶艺理念相融合,打造出兼具实 用价值与艺术美感的紫砂茶器。今年 春天,时攀回到故乡徐州,创立个人 工作室,致力于将源远流长的汉文化 元素融入紫砂创作。

着泥土与匠人之间的对话。而在这间看似简陋的工作室里,千年紫砂技艺与 年轻匠心的相遇,谱写了一段属于徐州的传承故事。

泥土不语

证匠心 淬炼

泥

在徐州城郊的这处老民房里,时 间仿佛走得格外缓慢。时攀正在重复 着一个看似简单却至关重要的动

木搭子起落之间,紫砂泥在时攀手 中逐渐延展成厚薄均匀的泥片。这个 看似简单的拍打动作,他每天要重复 数百次, 木搭子与泥料碰撞发出的声 响,如同修行人的木鱼声,在工作室里 规律地回响。

"每一记落拍都要用心,就像修行 人的早晚课。"时攀凝视着桌案上的泥 片说道,"这就是基本功,是每个紫砂匠 人必须经历的修行。"

这样的修行,时攀已经坚持了近 10年。

那是2016年的冬天,21岁的时攀 站在师傅的工作台前,开始了为期3年的学艺生 涯。日复一日地拍打泥片,让这个年轻人一度心 生彷徨。看着同龄人陆续成家立业,过着安稳的 生活,他也曾动摇过。

"但师傅的倾囊相授让我坚持下来。"回忆起 学徒时光,时攀的眼神中既有感慨,更有感恩。

"他不仅免费传授技艺,连制作工具都是手 把手地教。"这种毫无保留的教学,在讲究"留一 手"的传统手艺行当里显得尤为珍贵。

3年间,时攀从最基础的打泥片、拍泥条起步, 直到第三年才真正开始学习完整壶形的制作。这 段经历让他深刻理解到,紫砂艺术来不得半点捷 径,每一道工序都需要时间的沉淀和用心的打磨。

2018年,当时攀的第一把宫灯壶以800元的 价格售出时,他感受到的不仅是收获的喜悦,更是 对 3 年学艺生涯的最好肯定。这把壶见证了他从 学徒到手艺人的蜕变。

出师后,为维持生计,他一度转而制作半手工 壶。但流水线式的生产方式让他感到窒息:"一天 要做十几把,没有对紫砂壶的思考,完全是在透支

一年后,时攀毅然回归全手工制作。"虽然速 度慢,一个月只能做七八把,但每一把都有自己的 想法,都是独一无二的艺术品。"

光阴如水流逝,当初那个在师傅工作台前忐 忑不安的学徒,如今已在自己的一方天地里,找到 了与泥土相处的最佳方式——不是机械地复制, 而是用心地对话。每一记落拍,都是一颗匠心在这 方泥土上的修行。



处理细节。

扎根故:

土

薪火相传续新



守 正 创 新

让

传

统

活

在时攀的工作室里,一把已经制 作好的汉纹壶静静地躺在工作台上。 壶身线条刚柔并济,既有传统的韵味, 又透着现代的简约。

"这些阴线、阳线,线条美感就像 有公式一样, 你必须按照它的公式去 走。而创新,就要在这个基础上做文 章。"时攀轻抚壶身,向我们解释着他 的创作理念。

这把壶的灵感来源于徐州博物馆 的汉画像石,时攀将古老的汉文化符 号巧妙转化为现代的审美语言。

当然,创新之路从来不会一帆风 顺。在尝试将汉画像石纹样融入紫砂 壶的初期,时攀遇到了难题:刻绘的纹

样与壶身整体难以和谐统一,纹饰显得生硬,缺乏 流畅的美感。

经过连续多日的反复尝试与调整, 他终于找到 了突破的关键——在壶把处雕出简化的玉龙纹。这

"选择回到徐州创业,看中的不 仅是故乡的市场潜力, 更是这片土 地深厚的文化底蕴。" 说起回乡创 业的初衷,时攀的语气中透着坚定 与深情。 对时攀而言,这份选择既是事业 的起点,也是对故乡文化传承的一份

责任与承诺。 如今,时攀的工作室已逐渐成为

当地一个小小的文化聚集地。常有茶 友慕名而来,品茶论器,交流心得。

而最让他感动的,是来自街坊邻 里的温暖。房东奶奶虽不懂紫砂艺 术,却总在他埋头制壶时,悄悄送来 热腾腾的家常菜; 见他忙于创作,还 会主动帮忙照看那些正在阴干阶段 的泥坯。

"年轻人做壶,是正经事。"老人朴实的话语 里,满是对手艺人的尊重与支持。这份来自乡土 的温情,让时攀更加坚定了扎根故乡、传承紫砂 艺术的决心。

在徐州,紫砂工艺正迎来新的发展机遇。据 时攀了解,目前徐州的紫砂匠人大多有在外地学 艺的经历。随着电窑技术的日益成熟和物流体系 的完善,越来越多的匠人选择回到徐州发展。

"以前受限于烧制条件,很多创作想法难 以实现。如今在徐州本地也能烧制出品质上 乘的紫砂壶。"时攀相信,随着更多匠人的回 归与深耕,徐州将逐步形成独具特色的紫砂 文化风格。

如今,鲜明的徐州印记正悄然体现在他的 作品与订单中:一位老教授定制书斋壶,要求 在壶身刻上《大风歌》的经典词句;一对新婚 夫妇带来汉式婚服纹样,希望将这些寓意美好 的图案复刻于茶器之上;本地茶舍则定制了一 批融合汉文化元素的茶具,作为展现地方特色 的伴手礼。

在推广方式上,时攀也在积极探索线上线下 融合的路径。他通过短视频和直播,真实展现手 工紫砂壶的制作过程,讲述每把壶背后的故事与 匠心。"让更多人了解全手工紫砂壶的制作过程 和文化内涵,这本身就是一种传承。"他说。

时攀一直积极参与本地文创市集、非遗展示 等活动,让市民有机会近距离接触和了解紫砂艺 术。近期,他正在筹备与本地学校的合作,计划 开设紫砂体验课程,"让孩子们从小就能触摸泥 土,感受手作的温度,理解传统工艺的价值,是 一件很有意义的事情。"

时攀走过的,不仅是一段地理意义上的归 乡路,更是一场文化传承的接力。从一个人,到

