



汉|风|周|刊

08

徐州日报

2025年 11月 11日 星期二

责编:张琦 美编:左中 校对:燕原斌

投稿邮箱:1740449948@qq.com

总第 167 期

统筹:张瑾

探求中华文化起源 保护民族传统基因

关注前沿学术研究 分享人文思想光芒

■编者按

中华玉文化是比汉字还要早的中华文明特有文化。“君子比德如玉”，玉在中国，是物质的，也是精神的。

在 11 月 4 日至 5 日在徐州召开的第三届汉文化论坛上，“玉器与中华文明”的话题被列入主旨演讲话题之一。

9月 29 日，央视中文国际频道《远方的家》系列节目《宝藏之城》推出“彭城七里 漫步 4000 年”专题。节目中采用汉代“四绝”概念，着重介绍了徐州汉玉的精湛工艺与独特魅力。

从汉代玉器考古到当代仿古玉雕产业，本期专题特邀两位专家从不同视角溯源“徐州制造”，探寻汉玉文化的品牌发展之路。

徐州制造『琢良玉』

——探寻徐州汉玉的品牌培育之路

狮子山楚王陵出土玉器：地产名牌，工艺有传承

徐州博物馆副研究馆员 陈东

徐州，古称彭城，是汉时楚国与彭城国的都城。1995 年发掘的狮子山楚王陵，出土了数量庞大、玉质上乘、工艺精湛的玉器，其制作水平代表了中国玉器发展史上的一个高峰，并已获学术界公认。

如此高水准的玉器产自何处，长期以来始终存在争议。有观点认为它们由长安中央官府统一制作后赏赐而来；亦有说法推测，它们可能是在秦亡后，自阿房宫等地流转至徐州。近年来，随着考古工作的持续推进与玉器研究的深化，这一谜团终于获得了更为清晰的解答。

中央政府统一制玉？ 条件不成熟

西汉早期的出土玉器中，玉衣是较为突出和有代表性的。以徐州狮子山楚王陵、河北满城中山靖王刘胜墓、广州南越王墓出土的玉衣为例，可以说明西汉早期玉器制作的非统一性。

1968 年发掘的河北满城中山靖王刘胜墓出土刘胜金缕玉衣一件，刘胜在位 42 年，卒于汉武帝元鼎四年（公元前 113 年）；1983 年考古发掘出土的第二代南越王赵昧墓出土丝缕玉衣一件，墓主赵昧是第二代南越王，卒于汉武帝元狩元年（公元前 122 年）；徐州狮子山楚王陵出土金缕玉衣一件，虽然墓主的身份尚未完全确定，但时间不晚于公元前 154 年。这三件玉衣制作年代相差不远。

分析研究这三件玉衣，其中有两个方面最具说服力。

第一方面，首先是玉料的来源不同。虽然这三件玉衣均为透闪石玉（即为广义的和田玉），但玉料产地不同。满城墓玉衣玉料来自辽宁岫岩地区；南越王墓玉衣玉料根据科技检测分析，部分玉料来自广东广宁地区的可能性较大；徐州狮子山楚王陵的玉料来源尚未完全确定，谷媚子等学者根据狮子山出土玉片样品的微量及稀土元素分析，认为玉料来自新疆和田。后又又有学者考察了狮子山出土的玉龙佩、玉璧、玉环、玉容器等，指出该批玉料的材料与新疆和田玉有显著差异，却同甘肃闪石玉非常相似，推测玉料的来源或为甘肃马鬃山玉矿。但是，不管是新疆和田还是甘肃马鬃山，均与其他两件玉衣的玉料来源不同。

第二方面，工艺加工特征不同。从玉衣片切割痕迹判断，南越王墓所使用的切割工具可能接近当时的最高水平，明显高于其他两地的切割水平；从打磨抛光技术来判断，徐州狮子山楚王陵玉衣片制作技术更加成熟，又明显高于其他两地的打磨抛光技术；

从玉片钻孔方法来判断，南越王墓玉片钻孔为实心对钻，徐州狮子山楚王陵玉片钻孔为实心单面钻，而满城汉墓玉片钻孔分别为杆钻和管钻，三者之间有一定的差异，说明不是来自一个玉作体系。

西汉早期中央政权受当时政治经济条件的限制，尚没有形成由中央政权统一制作玉器然后赐给各诸侯国的制度，而当时交通运输条件不发达，大批当地玉料不可能来回往复地运输，而就近由当地诸侯国加工制作玉器应视为可能。

西汉楚国玉器作坊 这个确实有

汉代楚国历史记载简略，手工业发展状况的记录更是一片空白。大量汉代玉器的出土，表明西汉楚国存在发达的制玉手工业。

徐州汉玉其特点之一是数量丰富。现已发掘的徐州汉代王侯贵族墓葬几乎都有玉器出土，仅狮子山楚王陵出土的玉器便达 200 余件（套），占该墓文物的十分之一。在徐州地区，不仅狮子山楚王陵出土了大量玉器，北洞山楚王墓、龟山楚王墓均有许多精美玉器出



汉代王侯贵族墓葬几乎都有玉器。

土，而且发现的列侯墓、宗室墓也出土了大量的玉器。特点之二是地方特色鲜明。狮子山楚王陵所出的两面浮雕 20 条龙纹的玉璜，为汉代同类玉器所未见；所出的玉文，援部和胡部之间有透雕的龙纹附饰，与其他地方出土的器形和纹饰差别也非常大。

徐州白云山、拾屯西汉墓葬和乔家湖东汉墓葬都出土了一批玉料、边角料和半成品。审视这些玉料，有的仅仅只是将玉料中的氧化层去掉，有的是制作玉器遗留下来的半成品及废料。白云山水泥厂一号墓出土了一件被切割开的玉璧等碎料，由此分析该墓主可能是官营玉器

徐州汉玉“打底”，做强现代玉雕产业

徐州两汉文化研究会会员 李晓雷

国成立到 20 世纪 90 年代，以徐州玉雕厂为主体的玉雕事业起步、发展、辉煌的 40 年。二是 20 世纪 90 年代末，玉雕厂衰落，徐州玉雕人星散上海、苏州等地创业发展，打出玉雕品牌，并在徐州连续举办国家级“汉风杯”当代玉石雕刻大赛，标志徐州汉玉文化强势回归。

20 世纪 60 年代初，徐州玉雕厂有工匠 153 人，是中国玉雕行业主要生产厂家之一。1966 年，玉器生产全面停滞，直到 1970 年才重新恢复生产。1975 年底徐州玉雕厂大楼建成，正式挂牌“徐州玉雕厂”，成为徐州改革开放后第一个外贸商品定点生产厂。从 1970 年到 2000 年，是徐州玉雕厂最火红的 30 年。这里人才荟萃，工匠达 500 人，炉瓶、人物、花鸟、兽件、杂项五大类品种齐全。徐州玉雕厂不断组织骨干赴北京玉器厂、中央工艺美术学院等地交流研学，并帮助徐州周边省市的企业培训人才和教授技术。

2000 年以后，国际国内市场环境发生巨大变化，玉雕销路不畅，人才不断流失，徐州玉雕厂日渐衰微。2005 年 1 月 18 日，徐州玉雕厂宣布破产。徐州工匠重演沿古运河南下苏沪创业谋生的历史，他们选择了苏州。

晚清以来，汉玉文化传统曾滋养了海派玉雕，新中国成立后，海派玉雕又反哺了徐州玉雕产业。21 世纪“苏工”的海派玉雕已自成一派，苏州相王路有全国最大的玉石原料直销市场，高档玉器商铺遍布周边。这些不可再造的优越条件，让漂泊而来的徐州工匠在此安心打拼。

打造现代玉雕的徐州名片

徐州工匠从艰难起步，到与苏州工匠相互切磋、同场竞技，逐渐融入当地文化和社会生活中，也融入苏州与上海的玉雕产业链之中。他们把汉玉文化的浑犷气魄带到苏州、上海，结合海派的精致细腻、“苏工”的玲珑古雅，作品体现出南秀北雄相融合的玉雕气质，古拙厚重而不失细腻生动的玉雕技艺，最终唱响长三声，声播海内外，成为业界知名品牌。

手工业作坊的玉工或其亲属。

根据《后汉书》记载，楚王刘英曾做“金龟玉鹤”，也可以说明汉代楚王国有官营玉器手工业作坊。

沿袭楚地风格 工艺师承战国

考察徐州汉玉的特点，其从器形到工艺，都明显继承了楚地玉器的风格特色。湖北省博物馆、荆州博物馆、寿县博物馆陈列的大量楚国玉器与徐州地区出土汉玉的器形相近，应是徐州地区汉玉的源头。

战国楚国玉器重璧、重佩的特色在西汉楚国的玉器中得到了继承和发扬。战国楚国大量使用玉璧，而在西汉初期楚王墓中也发现了大量使用的玉璧，仅徐州狮子山楚王陵就出土玉璧 33 件，其纹饰造型与战国楚国玉璧如出一辙。

楚人佩玉，战国楚国玉佩较为突出的是玉璜、龙形玉佩，其造型优美，雕刻工艺精良，与西汉楚国玉佩有明显的相承关系。楚地玉器的发展对西汉初期楚国玉器产生的重要影响还表现在镂空透雕技法以及游丝刻、绞丝纹等具体工艺特点和艺术风格上，尤为相似的是齐头雕威齿玉璜。

徐州狮子山楚王陵出土玉璜 97 件，绝大多数为平头，两端雕出威齿，威齿雕制规范，并在璜拱之上部钻出小圆孔，用以系绳，内部满饰涡纹或蒲纹。这些玉璜与安徽省长丰县杨公二号墓、湖北省江陵望山一号墓、河南省信阳长台关一号墓等战国楚地墓葬所出玉璜完全相同或相近。

战国时的楚国已有自己特色鲜明技术高超的玉器制作体系，楚国东迁为徐州汉玉发展奠定基础。公元前 278 年，秦将白起率领秦军攻灭楚国，一路攻城略地，楚国于公元前 241 年正式迁都于寿春（今安徽寿县），势力范围进入长江下游。公元前 209 年，项梁立熊心为楚怀王，都盱眙，后迁都彭城。秦汉之际的楚国的活动区域中心迁移到徐州地区后，为徐州地区带来高超的工匠、制作工艺技术及前朝遗玉。在徐州狮子山楚王陵出土的玉器中，便有较多的战国时期的楚玉。此外，现代考古发掘证明，阿房宫没有完工，也没有火烧的痕迹，认为狮子山的玉器是项羽火烧阿房宫从咸阳带过来的说法不成立。

玉器同其他器物一样，制作技艺存在着承上启下特点，如果没有几代人的传承努力，是不可能造就西汉早期楚国玉器的巅峰的。源自战国的工艺传承，是证明徐州汉玉由徐州先民们制作的有力证据。

徐州玉文化产业中，邳州仿古玉雕是重要板块。1975 年，徐州玉雕厂扶持邳县（今邳州）建立玉雕厂，用仿古的工艺生产仿古件出口创汇。1995 年，全国兴起的古玉收藏热催生了邳州“古玉仿制业”。邳州主要仿造“战汉玉器”，原料有卡瓦石、青海白料和黄料，工艺追求逼真的效果。

据统计，邳州玉雕制作分布在城区向阳村、张庄、宝石玉器城、李口村、三联村等 5 个片区，从业人员达 5 万人，年产值 20 至 30 亿元，已成当地重要的产业。

2012 年，一则关于 2.2 亿元的天价“汉代玉瓮”的新闻，让邳州仿制古玉一夜之间引发广泛关注。这个由当地玉雕工匠制作的“汉代玉瓮”，用辽宁新坑黄料，材料好，器形大、雕琢精美，仅玉瓮和梳妆台的玉料就价值近百万元。

2015 年，徐州市文联统计，有 30 万徐州人在全国各地从事玉器生产和销售，仅苏州就有 4 万多人。被评为国家级、省级大师及市级高级工艺美术师的徐州籍玉雕工匠达 100 多人。当年，苏州市玉器制作销售年产值达 800 亿元，徐州籍工匠居功至伟。有专家评论：天下无“徐”不成玉。

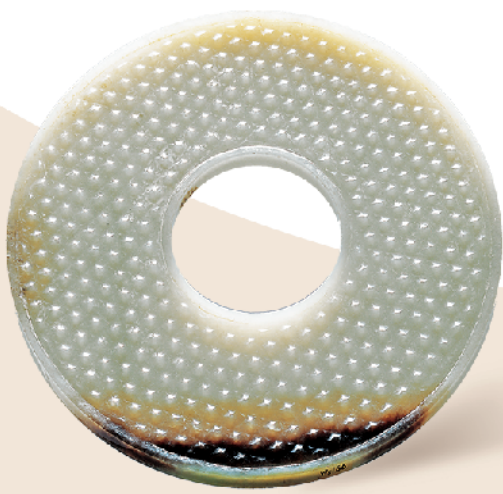
2017 年，由中国艺术研究院、中国工艺美术馆、徐州市委宣传部联合主办的“汉风杯”首届中国当代玉石雕刻大赛在徐举行。来自全国的参赛作品 1387 件，徐州籍工匠获得金、银、铜奖项 400 多件，排名第一。

近十年来，徐州工匠在苏州十全街开设店铺 200 多家，成为苏沪文化产业的重要力量。目前，徐州卢部山商业街、古玩城等地，玉雕工作室云集；徐州市区的玉雕工作室有 240 家左右，产值可观。

眼下，徐州玉雕产业在市区、邳州、苏州三个板块各有优势，按照国家文化产业发展政策和徐州市委、市政府关于支持重点文化产业发展的部署，需要紧紧抓住汉玉传承与玉雕产业对文化产业发展的巨大优势，加快推进汉玉研究和玉雕产业发展，形成规模性玉雕集群，把汉玉文物和当代玉雕打造成“两汉文化看徐州”的亮丽名片。



▲狮子山楚王陵出土的龙形玉佩。



▲狮子山楚王陵出土的玉器。



▲现代玉雕。



▲现代玉雕。本报记者 孙井贤 摄

文物图片由徐州博物馆提供