



在层层叠叠的汉砖瓦当间,他是与千年遗迹对话的“时间译者”;在整洁明亮的工作室里,他又成了沉浸于史料与图纸的研究者。
他,是徐州市文物保护和考古研究所考古项目领队谢威,一块块小小的瓦片,串联起他的别样青春。2019年研究生毕业后,他回到家乡徐州,把青春的一铲一镐,都落在了这片埋藏着汉风记忆的土地上。

从泥土里“读”汉代

初冬的阳光洒在徐州鼓楼区的一处考古工地,微风掠过,扬起一阵细尘。
谢威和团队正伏身作业,紧张地开展发掘。
工人们配合默契,有人在清理乱石,有人在搬运渣土,他们脚下,是一处汉代遗址。
随着泥土被层层剥开,墙体、院落的轮廓逐渐显现,一座沉睡两千年的“地下博物馆”正在缓缓苏醒。

瓦片里的汉风密码

“徐州的地层,就像一本厚重的史书。”谢威的身旁散落着刚刚出土的汉代瓦片,瓦片表面的绳纹在阳光下清晰可见——那是汉代建筑中最常见的装饰之一。
他俯下身,小心地用手拂去瓦片上的尘土,“这些瓦片、器物,都是我们文化最直观的见证。”
徐州是汉文化的重要发源地。谢威参与的每一次考古,不仅是对科学的探掘,更是对城市根脉的追寻。

泥与石的较量

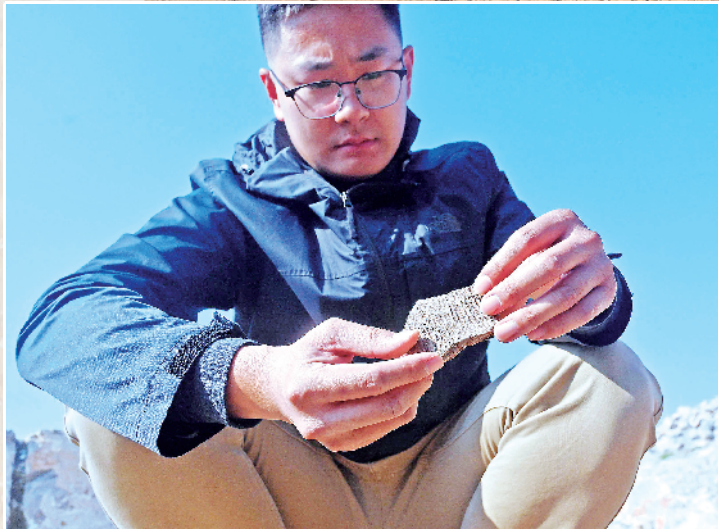
由于徐州古代长期受黄河水患影响,地表下的砂土层常常厚达三四米。考古工作开始前,必须先揭掉这层沉积层,文物遗存才能显露。
“汉代的墓多葬在山上,清理土石就成了常态。”谢威一边说,一边蹲下仔细观察坑穴深处的地层变化。
垂直下挖意味着风险——坑深、人力、文物安全都要时刻平衡。
“我们既要保证人身安全、文物安全,也要保证发掘质量。”这句话,他几乎在每个工地都会重复。
调查、勘探、发掘,考古工期往往需要一年半载。汗水与泥土交织的现场,正是他们与时间对话的课堂。

工作室里拼历史的碎片

回到工作室里,谢威的桌子上堆着厚厚一沓图纸和资料,摊开文献书籍,他逐页对照文献、比对纹样、复核出土数据。
“我小时候每周都看中央电视台的《鉴宝》节目,那时候就对文物充满了兴趣。”谢威笑着回忆。如今的他,已是徐州市文物保护和考古研究所的考古项目领队,参与并主持了多处汉代遗址与墓葬的发掘。
在他看来,考古最迷人的地方,就是从碎片中看到文明的全貌。

汉风延续,城市文化的守望

在谢威眼中,考古不仅是一门科学,更是一种文化守望。徐州的汉文化资源极为丰富,从狮子山楚王墓到各类汉代中小型墓葬,从汉画像石到陶俑壁画,每一次发现都在不断深化人们对汉文明的理解。
“我们发掘出来的这些遗迹、文物,就是对我们曾经的文化最好见证。”谢威说,“这不仅仅属于过去,也属于今天的徐州。”
在他和同事们的手中,汉风不再只是历史的注脚,而成为城市记忆中鲜活的部分。



▲谢威查看发掘出的汉代瓦片。



▲考古现场发掘出的汉代瓦片。



▲谢威和技师一起进行现场勘察。



▲谢威翻阅汉墓文献书籍,丰富知识储备。



▲谢威现场对技师、工人进行发掘指导。



▲考古发掘现场,工人各司其职进行坑土清理。