

让徐州成为世界读懂汉文化的重要窗口

第三届汉文化论坛分论坛专家观点摘录

大汉天声：汉文化与中华优秀传统文化的数智传播

本报记者 梁梦雨 孙亚妮

汉代文学以其雄浑气象与宏大格局,深刻影响了后世文学的发展。在第三届汉文化分论坛“大汉天声:汉文化与中华优秀传统文化的数智传播”中,6位专家学者融汇多元视角,探讨了汉文化的核心精神及其在中华文明中的深植与赓续,并分享了最新研究成果。技术赋能文化传播,彰显出汉文化历久弥新的艺术魅力与思想能量。

南京博物院名誉院长、研究馆员龚良： 用数字技术讲好中华优秀文化的故事

大家到博物馆看什么?核心无非三点:看空间、看美感、看故事。博物馆的建筑,外部空间是其特色的直观呈现,内部空间则是展览所承载的文化环境的延伸。而在空间感、美感与故事感这三大体验中,数字技术正发挥着越来越关键的赋能作用。

过去,我们常说“看博物馆就是看文物”,但今天的博物馆更需要通过文物串联起鲜活的故事。数字技术在这方面的优势尤为突出。面对数字技术快速发展的时代,数字技术在博物馆可以更好地阐释演绎展览中的相互关系,即讲好文物与文物、文物与地域、文物与人之间的关系,讲好地域文化的故事、讲好中华文明的故事。数字技术让博物馆的文化表达更生动、更具感染力,也让观众与历史文化的距离愈发亲近。徐州汉文化资源丰富,利用数字技术赋能公共文化服务场所的数智产品创造及传播,可实现经济价值与社会价值的双赢。

江苏省政府参事室特约研究员、江苏紫金文创研究院研究员左健伟：

数智时代徐州汉文化传播破局之路

“两汉文化看徐州”,这座城市承载着楚汉文化、养生烹饪等文化之源的厚重底蕴。数字技术正从传播容量、体验等维度重塑汉文化传播。从有限到无限的传播容量爆炸,从“看展”到“入戏”的体验维度升级,数智技术重构了文化感知方式。

面对数智时代的新环境,如何破解汉文化的发展难题?关键在于用数智技术为文化铸魂搭桥。一是建好“数字基座”,让汉文化资源“活在云端”。建设涵盖文献数据库、物质文化遗产库、非物质文化遗产库等内容的汉文化专项数据库,打造一体化数字云平台。二是炼好“数据燃料”,打造汉文化专题语料库。三是做好产品转化,让汉文化内容好听好看。有了语料库,再部署支持多模态大模型,用技术叠加创新,综合运用 AI、AR、VR、MR 等各种技术,叠加文化创意,才能做出“叫好又叫座”的文化精品。

建议成立“徐州汉文化智库”,发起“全国汉文化联盟”,加快汉文化的国际传播,推动中华文化“走出去”。

河南大学文学院二级教授张云鹏： 徐州汉文化的数字传播与城市塑造

徐州汉文化的数字传播,不能只停留在做“数字景点”,而要迈向打造“数字生态”。要在全率先构建汉文化数智化发展的新范式,应从技术创新、生态共建、城市融入和范式引领四个方面系统推进。

要构建数字文化 IP 的灵魂,应以文化内核为驱动,通过历史故事激发情感共鸣和价值认同,可借助 AI 技术生成个性化数字游记。汉文化的数字传播,不仅要重视“平台搭建”,更要重视“生态共建”。联合文旅、科技、教育等多方成立“汉文化数智联盟”,共定标准、共享资源,构建全产业链生态。在城市层面上,徐州可以打造“数字文化孪生城市”,通过 AR 导航、汉语装置实现古今对话,用 VR 课堂、数字汉服体验丰富公共文化服务,推动文化消费新场景的形成。徐州可尝试牵头制定文博数智标准,联合高校共建“汉文化数智实验室”,并举办全球数智文化峰会,发布行业白皮书,打造文化遗产数字化的“徐州样本”。

国家级人才计划哲学社会科学领军人才,东南大学首席教授、二级教授龙迪勇： 汉画像的跨媒介叙事论析

图像叙事一般不直接模仿生活中的事件,而是对其他媒介已经叙述过的故事的再模仿。汉代的不少叙事性图像,是以戏剧表演为基础的。或者说,它们是以图像为媒介,对已经被百戏这样的表演性媒介所“演示”过的故事的再一次叙述。因此,面对汉画像这样的跨媒介叙事作品,除了图像这一媒介之外,也得从表演性的戏剧角度去欣赏。

图像通过色彩、线条和造型,戏剧通过动作、姿势或表演,都指代着“另一对象”——故事,所以它们都是标准的符号。

从符号学的角度来说,汉人把“直观所得的现象”编排为符号化的“再现体”,而这种“再现体”又作为整体,被画工匠匠理解成某种图像,而他们所理解的图像,自然在他们的刻刀或画笔下成为了另一个“再现体”——汉画像。

汉画像叙事本质上是一种图像跨出自身的媒介特征而去模仿他种媒介(戏剧表演)所叙述故事的跨媒介叙事,进一步发挥“另一种媒介的威力”,取得极好的艺术效果。

南京大学建筑与城市规划学院教授、副院长,南京大学中华文明数智创新实验室副主任鲁安东：

构建汉文化古城数字图谱的初步构想

何以徐州?提出这个问题,就不得不从数字图谱、时光机与文化智慧城市建设,谈及构建汉文化古城数字图谱的初步构想。通过徐州古城文脉与汉文化的数字重建,探索中华文明数字化迁徙的创新范本,包括汉文化古城数字图谱(文脉重建)、徐州时光机——徐州城市数字记忆(文化重建)、文化智慧城市——融合汉文化的城市更新(场所营造)。

打造徐州汉文化古城图谱,通过古城数字化,实现文脉的传承和文化记忆情感的培育,看得见文脉,留得住乡愁。如今徐州彭城七里文脉发展很好,结合城市更新,通过数据库的建设配合地理信息系统建设,把徐州城市文化的数字化能够在一个真实的城市空间中用增强现实的方式呈现出来,让老百姓真正在日常生活在,在街头巷尾都能够看得见摸得着文脉。

江苏师范大学传媒与影视学院教授高宪春： 两汉文化数智传播在地化探索

“在地化”并非简单的地理限定,而是一种技术与文化、资源与情感的深度耦合。在两汉文化的数智传播中,要从“体验创新”走向“内涵深化”,以数智技术为媒,让古老文明在当代重生。

首先,要重构传播场景。徐州拥有汉墓、汉俑、汉画像石、楚王陵等顶级遗存,却长期停留在“远观式”展示。借助数据建模、算法分发与沉浸交互,可以让静默遗址“动”起来——观众不仅是观看者,更能成为历史的亲历者。其次,是互动创新。可以尝试用 AI 游戏重构礼仪学习路径,让用户在闯关中理解汉代“五礼”;并通过开放文物模型,鼓励公众进行非商业创作,实现“观看者”到“共创者”的转变。最后,是分众传播。青少年可在游戏化学习中感受历史,青年可在“汉潮元宇宙”中跨城互动,银发族则通过 AR、语音导航等技术精准触达。

通过两汉文化的在地化、数智化与生态化,徐州正在构建一个以文化为源、以科技为桥的城市叙事体系,让“何以为汉”成为世界理解中国的一种方式,也让“和合共生”成为徐州面向未来的新质文化力量。

11月5日,第三届汉文化论坛在徐州召开,本届论坛以“何以为汉·和合共生”为主题,共举办1场主论坛和4场分论坛,70余位海内外顶尖学者、文化名家与行业领军人才齐聚彭城,共溯汉文化之源,共话汉文化之兴。

分论坛顺应文化发展“数智化赋能、信息化转型”的时代潮流,探索汉文化在当代社会的价值重构与实践路径,让汉文化“深扎根”“活起来”“走出去”,让徐州成为世界读懂汉文化、读懂中华文明的重要窗口。



龚良



张明皓



左健伟



蒋毅



张云鹏



张威



龙迪勇



沈山



鲁安东



张培奇



高宪春



陈卫新

本报记者 陈艳 摄

本报记者 刘冰 摄

在现代城市发展由增量扩张转向内涵提升的重要阶段,如何通过文化传承塑造城市特色、增强社区认同,已成为亟待探索的时代命题。在分论坛“大汉文章:汉文化传承与现代城市更新”上,多位学者各抒己见、交流观点,共同探讨如何将富有地域特色的历史文化融入现代城市肌理,深入阐释其在塑造城市特色、增强文化认同与推动可持续发展方面的当代价值与现实路径。

中国矿业大学建筑与设计学院教授张明皓： 历史建筑是沉淀于砖瓦间的文化基因

徐州是华夏九州之一,拥有 5000 多年文明史和 2600 多年的建城史,其城市肌理中烙印着深厚的文化层积。在当今的城市更新浪潮中,如何对待承载着城市记忆的历史建筑,成为保护与传承文脉的关键课题。

历史建筑是反映城市历史风貌与地方特色的重要载体。徐州历史建筑资源十分丰富,在分布上,有着以徐州市主城区、窑湾两处区域核心与多处散状分布的特点,有着重要的社会与文化价值。

未来,必须用更长远的眼光看待这些历史建筑的生存状况,在城市更新中实现保护与发展的平衡,让沉淀于砖瓦之间的文化基因,在现代都市中焕发新的生机。

RIBA 英国皇家建筑师协会会员、中国建筑学会建筑改造和城市更新专业委理事会理事蒋毅：

城市更新的要义在于让历史活在当下

城市更新并非简单的大拆大建,而是在深刻理解环境与社会需求的基础上,进行精细的修整与提升。成功的城市更新既要尊重历史肌理与文化记忆,又要回应现代功能与社会需求,实现社会价值与经济价值的平衡,让文化在传承中焕发新生。

城市更新是城市化深化的必然结果。在上海东苏文里项目中,通过立体交通与“城市绿谷”缝合割裂空间,串联历史里弄与现代建筑、公园与滨水景观;活化利用风貌建筑,植入酒店、创意办公、艺术街坊等复合功能,重塑兼具记忆与活力的城市空间。

作为汉文化的发祥地,徐州的城市更新更需超越形式模仿,深入挖掘“天人合一”等传统空间哲学的精神内核。面对散落老城的历史遗存,应审慎甄别那些承载集体记忆的“有价值片段”,通过功能活化、场景再造与公共性重塑等,让汉风楚韵在当代城市肌理中生生不息。

天津大学建筑学院副教授张威： 构建“和合共生”的遗产话语体系

随着中国国力增强与文化自信的提升,在文化遗产领域展示基于本土背景的遗产观,已成为向世界发出中国声音的重要路径。而在中国本土遗产体系中,原本缺乏与欧洲完全对应的遗产理念,系统的遗产概念是伴随世界遗产运动才引入的。因此,构建一套根植于自身文化土壤、与主流接轨的话语体系,是中国遗产界面临的核心课题。

在此过程中,需深刻理解并坚持主流遗产话语中基础性、普适性的原则,如真实性、完整性、最小干预等,并使“不改变文物原状”原则与国际共识进一步接轨。通过对其精髓的掌握与运用,实现从被动“接轨”到主动“共生”的转型,推动本土权威遗产话语的现代化与国际化。

文化遗产国家叙事的转型,旨在理论层面阐释中华文明的独特身份与价值。而在转型过程中与主流话语接轨,最终是为了完成文明互鉴背景下“和合共生”的时代课题。

江苏师范大学地理测绘与城乡规划学院教授、大运河文化带建设研究院徐州分院执行院长沈山：

黄运交汇塑造徐州古都的独特肌理

元、明、清三朝,徐州都处在黄河与大运河交汇点之上。黄运交汇,共同铸就了徐州古都“城叠城、水环水”的独特城市肌理。

一方面,元代大运河的南北贯通,使徐州成为漕粮北上的必经咽喉;步入明代,朝廷为保障漕运生命线,在徐州设立了户部分司、工部分司等中央管理机构;另一方面,频繁的黄河水患,迫使城市在原址上不断重建,形成了“城叠城”奇观,为抵御洪水,徐州修建了独特的弧形城墙与多重护堤,构成了“水环水”的严密防洪体系,至清代,人与黄河的博弈仍在持续,为避水患,官署与富商迁至户部山,形成了新的城市功能区,“五省通衢”的誉称,正是对其作为黄运水陆枢纽核心地位的最佳印证。

黄河的“破坏力”与运河的“生命力”相互交织,共同作用于徐州,在带来巨大挑战的同时,也深刻地重塑了其自然地貌、城市格局与文化地标,最终塑造了一座底蕴深厚、风貌绝无仅有的历史古都。

江苏师范大学历史文化与旅游学院文化产业管理系主任、副教授张培奇： 彭城七里,文化传承与现代城市更新的融合共生

在现代城市更新的时代背景下,文化传承不仅是延续城市灵魂的关键所在,更是增强城市凝聚力与吸引力的核心支撑。可以说,文化传承与现代城市发展已日益走向深度融合,成为延续历史记忆、提升城市综合竞争力的必由之路。

在实践层面,彭城七里提供了文化传承与现代城市更新融合共生的现实范本。项目确立了“赓续千年文脉”与“彰显彭城风采”的双重目标。在此目标下首先系统梳理沿线文脉资源,根据文脉资源年代和特色划分为七大片区,系统梳理各片区内的空间资源,并划分为文化的展示空间、传承空间、创新空间和综合空间四大类型,对不同类型的空间采取不同的生产策略,推动传统文化资源与现代城市空间生产的有机融合。

同时,在彭城七里项目建设中,徐州坚持“保护优先”与“有机更新”原则,在改善民居、疏通交通、植入现代生活设施的同时,让历史文化与现代生活交融共生,打造特色消费场景,探索出一条让文化遗产活起来,并有效助推区域经济发展的可持续路径。

南京观历历史建筑文化研究院院长、南京大学文学院文学与城市空间研究中心主任陈卫新：

文学赋能城市空间

“城市是文化的容器”,城市空间所唤起的情感共鸣已远超其物理属性,空间与文化之间蕴藏着相互激发、彼此成就的深厚潜力。通过“持续更新”的模式,挖掘历史文化基因,为城市空间注入更多的人文温度,能够真正释放其持久魅力。

当前,“渐进式更新”理念正渗透到城市的多个角落。借助文学赋能,市民得以在日常买菜、散步、乘车之间,自然地触碰与感知城市记忆,使文化传承从静态保护转变为生动的生活实践。这一路径与国家层面面对城市发展的导向高度契合,为“十四五”期间城市高质量发展写下生动注脚。

而不同城市的更新路径各有特色。作为汉文化发祥地,徐州的城市更新实践更应注重“和合共生”,将汉文化中的空间哲学与丰富文学意象相结合,通过场景的现代转译与功能的有机叠合,让历史遗存转化为连续古今的“文化驿站”。

本报记者 李莎莎 彭家一