

汉文化的千年基因与现代实践

——第三届汉文化论坛主论坛5位专家多维解读汉文化传承与创新

本报记者 郑玉倩 马思为 周翔宇

11月5日,在第三届汉文化论坛主论坛上,5位专家依次登台,围绕汉文化的多元内涵与现代价值发表了精彩的主旨演讲。主旨演讲环节由南京大学人文社会科学高级研究院院长徐兴无教授主持。中国作家协会党组成员、书记处书记胡邦胜,中国社会科学院学部委员、国家一级研究员、中国考古学会副理事长、河南省文物考古研究院院长王巍,西北大学历史学院教授、中国人民大学荣誉一级教授、中国秦汉史研究会顾问王子今,华东师范大学政治与国际关系学院教授约瑟夫·格雷戈里·马奥尼,全国工程勘察设计大师、中衡设计集团首席总建筑师冯正功依次登台作主旨演讲,从文学、考古、历史、国际政治与建筑设计等多个维度展开论述,为徐州推动汉文化的当代传承与创新发展提供了丰富的理论支撑与实践启迪。



中国作家协会党组成员、书记处书记胡邦胜：

雄汉文化的现代意义

“雄汉文化的统一、包容、治理、制度与融合,是中华文明穿越千年永葆青春之根基。”中国作家协会党组成员、书记处书记胡邦胜在《雄汉文化的现代意义》为题进行主旨演讲,深入阐释汉文化对当代中国与世界的启示。

在胡邦胜看来,雄汉文化“大一统”的国家意志,巩固了中央集权超大规模文明可持续发展的“大一统”格局。与同时期的罗马帝国通过军团和法律硬性整合不同,汉代的“大一统”侧重通过文化教化与文化认同进行柔性凝聚,追求超越种族和地域的天下秩序,缔造了超大规模文明型国家的雏形。

“欧洲大航海时代的海洋扩张,美国西进运动的不断拓展,俄国跨越欧亚大陆的扩张,都是疆域拓展的宏大叙事,而汉代注重的是拓展与建设并重。”胡邦胜指出,以刘邦的“布衣将相”集团为例,指出雄汉文化刚健有为的进取精神呼应着今天中国社会所倡导的“奋斗改变命运”的价值观。“平民逆袭”的奋斗故事与“草根皇帝”的叙事,比唐代的贵族门阀政治更能激发普通人的代入感和奋斗热情。

胡邦胜认为,雄汉文化和合共生的包容胸怀为多元世界的共存发展提供了东方答案。他表示,汉代丝绸之路的建设,与“一带一路”倡议、人类命运共同体理念、全球文明倡议,有着深刻的历史连续性。雄汉文化“和而不同”“有容乃大”,也为多民族国家治理提供历史借鉴。

谈到雄汉文化儒法理的国家治理体系,他表示,汉代并非单纯“独尊儒术”,而是“德治”与“法治”协同治理的动态平衡体系。胡邦胜认为,这些历史经验启示我们,既需要健全的现代法律制度,又需要社会主义核心价值观的引领,两者相辅相成、不可偏废。

最后,胡邦胜呼吁要讲好汉代IP故事,运用现代声光电设备和传媒技术,将徐州打造成有共情力的汉文化重镇,形成“文化+科技+旅游”新业态,对雄汉文化进行创造性转化与创新性发展,“唯有让雄汉文化‘活’在当下,才能以大一统的家国意志熔铸民族向心力,以刚健有为的进取精神激发创新创业活力,以和合共生的包容胸怀促进文明互鉴,以儒法并济的政治智慧完善现代治理。”

原理事长、河南省文物考古研究院院长王巍：

玉器所见汉文化的形成

“中华文明在漫长的发展过程中,积淀了若干独特的文明基因。其中,玉是重要的组成部分,是中华文化的精粹。”主旨演讲环节,中国社会科学院学部委员、国家一级研究员、中国考古学会副理事长、河南省文物考古研究院院长王巍以《玉器所见汉文化的形成》为题,讲述玉器在汉文化中的作用,分享了不同时期的玉器及玉器的谱系与变迁,指出了玉发挥的作用,扮演的角色也随着社会的发展而发生变化。

早在新石器时代中期,先民就以玉为美,玉被作为装饰品。进入新石器时代晚期,先民以玉为贵,以玉事神,玉被赋予阶层所掌控,并被赋予祭祀神灵的功能,成为祭器。到了夏商周时期,成玉为礼的观念逐渐确立,玉器作为彰显贵族阶级身份的标志物形成了礼制。至两汉时期,以玉为瑞,将玉比德的观念深入人心,玉器被“泛视为祥瑞之物。值得注意的是,两汉时期很多玉器器类在5000多年前已经出现,自商、西周至战国时期,诸如玉璧、玉琮、兽形玉佩等器类得以延续,其形制或纹饰则随时代变迁发生变化。”

王巍介绍说,汉代是玉文化化繁为简为实证依据——根据汉简上的数据,东部海郡有诸多兵器,弩超过50万件,远超过一个普通郡的常规配置,由此可推断,东部郡的武库并非地方设施,而是一座辐射东南地区的庞大综合性大武库,这一考古发现,印证了东部郡在汉代疆域体系中的重要地位。

随后,王子今介绍了汉代海陆交通、佛教东传、海赋创作等相关内容,涵盖了军事、宗教、文化等多个方面。在他看来,“海”所承载的宏大、包容与开拓,正是汉文化中极具特色的一抹亮色。

秦汉史研究会顾问王子今：

汉帝国的「大海之气」

一张汉朝时期的地图,醒目地呈现在大屏幕上,让人们直观地看到汉帝国的疆域。这是西北大学历史学院教授、中国人民大学荣誉一级教授、中国秦汉史研究会顾问王子今,在主旨演讲时的开场内容。

在汉帝国疆域的东边,是广袤的大海,这也正是王子今讲述的核心主题,汉帝国的大海之气。他表示,汉文化中有着诸多海洋元素。

“刘邦建国,虽然继承了秦朝的制度,然而功臣集团的主体是楚人。”在王子今看来,汉文化的构成,是秦文化、齐鲁文化和楚文化的合流。汉初的文化,明显体现了楚风,更明朗、更典型地坚持着楚文化宏阔、开放、进取的风格。楚风对于汉文化的发展和形成,形成了具有基于性质的构成内容。”

王子今还列举了古代王朝与“海”相关的历史线索,战国以来,政论家频繁使用“海内”这一政治地理学概念;《山海经》中有“海内”“海外”内容;秦始皇在多次出巡中,抵达过海边……

到了汉代,分封了不少诸侯国,其中不乏沿海立国者。后来通过削藩,中央收回了一些靠海的土地,比如东部郡,开启直通东海的口岸,可见汉王朝对海洋战略价值的重视。

关于东海郡的重要地位,王子今用尹湾汉简为实证依据——根据汉简上的数据,东部海郡有诸多兵器,弩超过50万件,远超过一个普通郡的常规配置,由此可推断,东部郡的武库并非地方设施,而是一座辐射东南地区的庞大综合性大武库,这一考古发现,印证了东部郡在汉代疆域体系中的重要地位。

随后,王子今介绍了汉代海陆交通、佛教东传、海赋创作等相关内容,涵盖了军事、宗教、文化等多个方面。在他看来,“海”所承载的宏大、包容与开拓,正是汉文化中极具特色的一抹亮色。

全国工程勘察设计大师、中衡设计集团首席总建筑师冯正功：

徐州「彭城七里」的实践价值

城市是我国经济社会发展的主引擎,更是传承历史文化的重要载体。2025年7月,中央城市工作会议指出,“要深刻把握我国城市发展所处历史方位”,“认真践行人民城市理念”,“以建设创新、宜居、美丽、韧性、文明、智慧的现代化人民城市为目标”,“走出一条中国特色城市现代化新路子”。这既是党中央从国家战略层面面对现代化人民城市建设的系统谋划,也蕴藏着深厚的人民指向和价值关怀。

“彭城七里的设计实践,兼顾了古城保护与城市更新理念,结合当代人文与科技,塑造了城市可持续发展及创新活力的新空间。”主旨演讲中,全国工程勘察设计大师、中衡设计集团首席总建筑师冯正功结合中央城市工作会议精神,深刻阐释了彭城七里设计建设的核心理念和实践路径。

在冯正功看来,徐州因独特的地理位置、城址基本未迁,呈现出“城下府、府下街、街下井”的原址叠压状态,在层叠型历史文化名城中级具代表性。城市文脉架构呈现“一轴一环两廊+叠城”的特点,“一轴”即彭城历史文化轴,古城南北七里步行廊道,展现4000年的徐州城市发展史及人文记忆;“一环”即古城墙遗址公园慢行环,以内城墙故址,结合口袋公园及城墙遗址,构建环形绿道,唤醒古城记忆;“两廊”即故黄河生态走廊+奎河生态景观廊,结合故黄河历史遗存,打造线性生态廊道,以奎河景观通廊,通过邻里中心+N模式,提升古城公共服务功能。彭城七里重新设计围绕公共空间、建筑品质、建筑秩序、景观重塑、视通廊、活力提升、公共感受、历史记忆等目标,先后建成集徐州博物馆、乾隆行宫、汉代采石场遗址与土山墓为一体的开放式博物馆公园、石磊巷公共服务中心、黄楼公园更新项目等。

“这是历史文化名城保护与现代化相结合的建设实践,探索了当代城市发展与文化传承的融合共生之路,为中国式现代化下的城市更新与可持续发展提供了徐州样板。”冯正功建议,徐州要继续打造古城墙遗址公园慢行环,为老城区打造绿色生态的城市空间脉络,同时打造奎河生态景观廊道,提升两岸绿化,串联景观节点,结合邻里中心适当增加体育和养老设施,补齐居民群众服务的“最后一公里”。

西方对中国和谐理念的思考

“随着西方5个世纪的全球主导地位走向终结,随着我们逐渐脱离零和博弈的世界秩序,我们必须吸纳各种文明的智慧,融合多元思想,以确保人类的和平共处与共同未来的可能性。正是基于这些考量,我今天在汉文化的发源地徐州,想谈谈世界需要从中国智慧中汲取的一些最重要的启示。”主旨演讲中,华东师范大学政治与国际关系学院教授约瑟夫·格雷戈里·马奥尼,分享了西方对中国和谐理念的思考。

在他看来,“和”这个汉字,可被视为中国传统思想的核心。“意识形态素”,是中国话语体系中最微小却最本质的单元,自身承载着中国独特的文化逻辑、阴阳思想及其本体论基础,在现代阐释中被表述为“对立统一”。

相对应的,马奥尼也提起了西方思想的核心逻辑,源自亚里士多德,尤其是“不矛盾律”,“或”是西方思想的核心“意识形态素”。因此,马奥尼认为,中西方思想的根本差异可概括为“和”与“或”的差异——前者更强调和而不同,后者则更倾向于凸显差异……

马奥尼在演讲中讲道,对著名的“濠梁之辩”故事进行了一个创造性的重构,他构建了“亚里士多德和庄子的对话、活动场景,在这个重构的故事中,亚里士多德为了理解快乐的快乐,走进了河流,深入其生存环境一探究竟,结果却在河流中遇到危险,最后被庄子解救。

通过重构,马奥尼阐述了自己的思考,如今的世界面临多重挑战的困境,人们在用西方逻辑来研究世界、创新解决方案的同时,也要深入地理解中国智慧。“中国文明延续5000余年,是人类历史上存续最久的文明,这一事实本身就证明了其在时间河流中生存与发展经验的宝贵。”马奥尼表示。

在演讲的最后,马奥尼指出,诞生于临海的崎岖地带,是希腊模式(后为罗马、英国、美国所继承)充满冲突性的原因,它孕育了碎片化、竞争性且外向型的社会。相反,发源于河谷的文明,因需要集体管理水资源,自然形成了中央集权、自上而下且更稳定的国家形态,催生了重视内向视角(包括“和”)的文明。

这份“文创报纸”刷新了彭城七里的文化表达——《七里长卷》惊艳汉文化论坛

本报记者 彭家一

正面,书法家仇高驰题写的“彭城七里”大气醒目;背面,手绘连版构成完整街区地图……当千年古城的文化底蕴与创新设计的报纸相遇,会碰撞出怎样的火花?11月4日,徐州报业传媒集团特别策划推出的《七里长卷》特刊,以其独特的“文创报纸”理念和精美的艺术设计,迅速成为第三届汉文化论坛的亮点以及全城热议的焦点。

“我是第一次听说‘文创报纸’这个概念,报纸和文创跨界融合,是一次很有意义的尝试。”在论坛签到处,中国社会科学院学部委员、国家一级研究员、中国考古学会副理事长、河南省文物考古研究院院长王巍拿到《七里长卷》特刊后,被上面精致的内容吸引,“这张‘文创报纸’很有意思,可以让更多人关注到这座城市的历史文化积淀。”他说。

《七里长卷》特刊以其突破传统的形态与深厚的文化内涵赢得了高度评价。“这不仅仅是一份报纸,更是一件值得收藏的艺术品。”江苏师范大学历史文化与旅游学院文化产业管理系主任、副教授张培奇在阅读《七里长卷》特刊后表示,这份“文创报纸”的手绘形式亲切且富有韵味,彭城七里的七大片区风貌一目了然;地标与典故的图文结合,让这份特刊不仅成为一册生动的历史文化读本,更是一份实用的游览指南。“上面的内容全景式展现了彭城七里的过去、现在与未来,让我们清晰地看到徐州在文旅融合与城市更新方面的探索与成果,非常有价值。”

除了论坛会场,这份特刊也迅速走进了市民生活。11月4日至5日上午,在文庙街区、回龙窝历史文化街区 and 彭

城广场地铁站的互动打卡点现场,免费发放的《七里长卷》特刊与精美“透卡”备受青睐,同时展出的系列文创产品也为市民带来了一场沉浸式文化体验。“这份特刊太精美了!”市民王女士拿着刚领取的报纸,仔细研究着上面的内容,“这些图文并茂的介绍让我对彭城七里有了更具体的了解,也让我对相关历史故事产生了浓厚的兴趣。”

与此同时,许多年轻人被精美的“透卡”所吸引,他们手持这份设计感十足的特刊与“透卡”,在对应的实景地标旁拍照留念。“又实用又精美,感觉像是在拿着一份宝藏图探索城市,非常有仪式感。”一位正在拍照的大学生表示。

“颜值太高了!求获取渠道!”“没想到报纸还能做成这样,这才是文化自信的体现!”在社交媒体上,#我的彭城七里、#手持长卷游徐州等话题下,不少网友晒出自己收集的“透卡”以及与特刊的合影,让彭城七里的文化魅力在数字空间持续扩散。

众多网友在评论区留言,表达对这份文创报纸的喜爱与渴望。许多本地网友踊跃参与互动,分享自己与彭城七里的故事,并希望亲手收藏一份特刊。

一张卡,一份报纸,一座城。《七里长卷》特刊,以其创新的“文创报纸”理念,成功地将历史底蕴、艺术审美与实用功能熔于一炉。它不仅在汉文化论坛上赢得了专业领域的认可,更走入寻常百姓家,成为市民和游客感知城市温度、探寻历史脉络的新窗口,为讲好徐州故事、激活城市文旅活力写下了浓墨重彩的一笔。

“徐州高度重视汉文化传承与发展,前两轮论坛围绕徐州汉文化资源的价值内涵与独特禀赋进行了深入探讨并达成共识,显著提升了汉文化在全国范围内的知名度与影响力。”徐州市文物保护和考古研究所所长、研究员刘照建表示,本届论坛更加注重与地方实际结合,特别是结合狮子山楚王陵考古发掘30周年这一重要节点,设置了专题分论坛,与会学者将围绕狮子山楚王陵的墓主身份等关键问题展开深入交流,期待借助此次论坛汇聚全国秦汉研究领域顶尖学者的智慧,推动狮子山汉墓墓主问题取得实质性突破,为徐州汉文化研究与发展注入强劲动力。

革故鼎新看今朝。此刻,徐州汉风正劲。

“博大精深的汉文化承载着数千年的历史与智慧。未来,我们将致力于通过造型艺术、舞台艺术等多种艺术形式,打造优质汉文化IP,讲好汉文化故事,生动展现徐州汉文化的独特魅力。”中国对外文化集团董事、总经理郭利群说。

面向未来,徐州将以更加开放的姿态,融汇成果、融合多元、融通世界,唱响新时代的“大风歌”,让汉文化“深扎根”“活起来”“走出去”,成为世界读懂汉文化、读懂中华文明的重要窗口。

唱响新时代的“大风歌”

(上接 01版)

主论坛上,与会嘉宾就汉文化的现代意义、玉器所见汉文化的形成,汉帝国的“大海之气”,西方对中国和谐理念的思考,徐州“彭城七里”的实践价值等进行了深入探讨。

在全国工程勘察设计大师冯正功看来,徐州“彭城七里”历史文脉是城市现代化与历史文脉保护相结合的有益探索与成功典范。“徐州的文脉架构可以概括为‘一轴、一环、两廊、叠城’。”冯正功介绍,“一轴”正是眼下火热的“彭城七里”历史文脉主轴,“一环”旨在通过街角公园与绿色步道等生活场景,串联起现代生活与两千多年历史,“两廊”中,黄河故道生态廊道联通古城景观,奎河廊道则在提升老城服务设施,让城市更新成果更好惠及民生,“叠城”着眼“城下城”“街下街”等独特遗迹,生动记录城市的历史层积,见证这座城市的时光层叠。

革故鼎新看今朝。此刻,徐州汉风正劲。

“博大精深的汉文化承载着数千年的历史与智慧。未来,我们将致力于通过造型艺术、舞台艺术等多种艺术形式,打造优质汉文化IP,讲好汉文化故事,生动展现徐州汉文化的独特魅力。”中国对外文化集团董事、总经理郭利群说。

面向未来,徐州将以更加开放的姿态,融汇成果、融合多元、融通世界,唱响新时代的“大风歌”,让汉文化“深扎根”“活起来”“走出去”,成为世界读懂汉文化、读懂中华文明的重要窗口。