徐州书界



展

从下圆墩到黄楼,这七里路,徐州人走了四千 余年。

晨曦微露,云龙山的幽深小道上,被磨得发亮的青石台阶漾起岁月的光泽;骤雨初歇,黄楼飞檐上的雨滴坠落有声,回荡着筑堤抗洪的铮铮鼓角。彭城七里,它以时光为墨,以奋斗为笔,将远古至今的文明传承、同心坚守与市井繁华,一笔一画写进城市脉络,铺展成一部可触可感的活态史书。

这七里,是历史的赓续,代代相传的文明火种 越发璀璨。

彭城七里南端的下圆墩遗址,标注着徐州城区的文明起点。作为徐州市区考古发现最早的古文化遗存,这里出土了夹砂陶、泥质红陶、黑陶、纺轮等器物残片,印证着距今4300年左右的龙山文化时期,先民已在此繁衍生息,其年代与帝尧分封大彭氏国的传说相契合。

此后的数千年里,文明的火种在此点燃、赓续。

下圆墩南侧的彭祖园,是徐州人为纪念彭城之祖篯铿所修建。彭祖被认为是中华养生学和烹饪学的创始人,他熬制的那锅雉羹,至今仍是本地人离不开、外地人慕名品尝的地标美食。继承了彭祖对美食的热爱,徐州人在户部山建成徐州饮食文化博物馆,以"彭城七里宴千年"的文化主线串联"食迎四海""品味徐州""盛宴天下"三大体验单元,集纳了徐州最有特色的美食小吃,已于今年8月开门迎客。

走进徐州博物馆,"古彭千秋"展厅将徐州的 文明脉络系统梳理,勾勒出这座城市历朝历代的文 化繁荣;"大汉气象""天工汉玉""汉家烟火" "俑秀凝华"四个展厅则从不同角度展示了丰厚的 汉文化遗存,汉代采石场遗址、土山汉墓更为"两 汉文化看徐州"的城市名片作出了充分的注解; "金戈铁马"展厅则以丰富的古代兵器文物,诠释 了徐州作为"兵家必争之地"的战略地位。

从博物馆向北,户部山古民居与文庙的青砖黛瓦,留存着更为具象的文化印记。户部山上的古民居群汇聚徐州明清建筑精华,屋内的明清家具、匾额楹联,定格着昔日的生活场景与家风家训。始建于北宋景祐四年的徐州文庙,乘持"庙学合一"传统,明清时成为官方最高学府府学宫,新中国成立后作为徐州二中办学地,托举了无数学子奔赴人生的星辰大海。如今的文庙街区重现"江北第一楼"——鼓楼风貌,古建与现代商圈相映成趣,成为热门打卡地。

这七里,是精神的传承,百折不挠的发展信念 历久弥坚。

徐州城下城遗址博物馆浓缩着城市的千年沧桑。在这里,不同时期的文化堆积层清晰可触,诉说着徐州与水患抗争的漫长历史。自公元 1128 年黄河"夺泗入淮"至 1855 年改道的 700 余年间,徐州城数次被洪水淹没,徐州人民却总能在废墟上重建家园,这才形成了"城下城、街下街、井下井"的

人文奇观。馆内展示的明代藤筐及成排藤筐构筑的 防水堤坝,仍在默默诉说着当年浊浪滔天时众志成 城的坚守。

彭城七里北端的黄楼,镌刻着苏轼治徐的不朽功绩。宋神宗熙宁十年,黄河水漫徐州城,刚到任的苏轼即刻备战,"使民具畚锸,畜土石,积刍茭",加固堤防。洪水围城之际,他"衣亵履屦""庐于城上,过家不入",喊出"吾在是,水决不能败城"的誓言,与民众并肩奋战七十余日。水退之后,他取"土能克水"之意夯筑黄楼,亲书苏辙所作《黄楼赋》刻石立碑,这座巍峨楼宇从此成为徐州人迎难而上的精神灯塔。如今重建的黄楼,琉璃金瓦、飞檐翘角,仍承载着执政为民、众志成城的精神内核。

彭城七里上,在繁华的城市中心商圈,有一幢 坐西向东的老式平房,这就是吴亚鲁革命活动旧址。1923年,共产党员吴亚鲁来到徐州开展革命工作,筹建地方共青团和党组织。1925年,中共徐州地方第一个党支部正式成立。从此,在党的领导下,徐州人民在风雨如磐的革命战争年代,谱写了无数可歌可泣的壮丽诗篇。

无论是苏轼带领民众抗洪时的官民齐心,还是革命战争年代的同仇敌忾,锚定目标团结向前的精神与信念始终都是制胜的关键。如今,这一精神又焕发出新的时代光芒——徐州市委、市政府带领全市人民接过历史的接力棒,干部群众并肩作战攻克发展难题,正向着万亿城市的目标阔步前行。

这七里,是烟火的流淌,熙熙攘攘的市井繁华绵 延不息。

得益于得天独厚的地理位置,徐州自古就是交通枢纽和贸易集散地。作为徐州主城区南北中轴线,彭城七里自然串联起一城烟火繁华。

从黄楼向南的彭城壹号是徐州最具时尚元素的街区,同时也是最具历史底蕴的街区:2000 多年前这里就已是徐州的政治文化中心,从西楚的项羽故宫、汉代的楚国王宫,到唐代的刺史院、明代的州署、清代的府衙……这里镌刻着这座城市的发展脉络、承载着这方百姓的市井繁华。

如今,吴亚鲁革命活动旧址旁的文创店里,以 黄楼、城下城、彭祖园为原型的文创产品备受市民、 游客青睐;身着旖旎汉服的姑娘们走过青石板路, 仿佛穿越千年时光;金鹰商场内顾客络绎不绝,故 黄河畔徐州梆子、柳琴戏旋律婉转,赢得老戏迷阵 阵喝彩……传统与现代,古朴与时尚,错落混搭却 又无比和谐地融合在一起。这热腾的商圈活力、喧闹的市井生活,是徐州"以文塑旅、以旅彰文"的 实践成果,也是民生幸福最生动的模样。

站在彭城七里南端北望,下圆墩的上古记忆与中心商圈的现代霓虹遥相呼应;黄楼的飞檐、文庙的古柏、城下城的墙土、回龙窝的青砖,在时光中静静伫立。这里没有恢宏齐整的规制,却浓缩着一城人最自觉、最朴素的坚守——让文明在接力中传承,让精神在同心中共铸,让烟火在繁华中延续。



青山叠翠瞰彭城。



天地有正气,丹心照汗青

◎羊倌

"人生自古谁无死,留取丹心照汗青。"掷地有声的诗句,穿越了700余年时光,至今仍重若千钧,激荡在中国人的精神世界。江苏师范大学田崇雪教授的新著《天地正气:文天祥传》,以历史学者严谨的考据和文学作家细腻的笔触,为读者还原了一个有血有肉、有魂有魄的民族英雄形象。作为央视《百家讲坛》"天地正气文天祥"系列讲座的第一手讲稿,它不止于讲述,更在于解码。解读文天祥的生命轨迹,探寻其如何用一生去诠释"正气",从而激活深植于中华民族血脉中的风骨与脊梁。

作者开篇便抛出了一个令人扼腕的历史悖论:文天祥本是堪当"擎天白玉柱,架海紫金梁"的栋梁之材,却落得个"生于末世运偏消"的宿命。传记以宋元鼎革的乱世为幕布,细绘了南宋王朝"君昏臣佞、体制溃烂、病人膏肓"的衰亡图景:朝堂上蝇营狗苟,江山下烽烟四起。昏聩与动荡交织的时代,为文天祥的忠烈与悲壮,铺就了无可遁逃的深沉底色。

文天祥一出生便被裹在蒙古大军踏遍河山的铁蹄阴影里,大兵压境的阴霾像层厚重的云,笼罩着南宋的土地,从未给这片山河留下半分喘息的空隙。21岁状元及第,他完全可以凭借这份荣光,在文翰荟萃的朝堂安享盛名、坐拥荣华,续写风流;可他却毅然作出了最彻骨也最璀璨的转身:褪去翰苑锦袍,披上沙场铁衣;搁下玲珑笔墨,擎起猎猎旌旗。这不是书斋中的低回长叹,这是天地间的浩然赴死;这不是命运压顶后的无奈承受,这是对生命主体的至高完成。

《百家讲坛》前制片人曲新志在序言中说: "若以纯粹功利论,文天祥或许算不上出色的领军者、杰出的抵抗者。面对横扫欧亚的蒙古战争机器,一介书生散尽家财,一次次组织抵抗,又一次次栽进失败的泥沼。"可正是这反复的失败,让他的选择愈发显露出悲壮的重量:明知不可为而为之,明知大厦将倾仍愿以身为柱,这份不向命运低头的倔强,恰是他超越成败的崇高所在。

=

作者将文天祥"臣心一片磁针石,不指南方不肯休"的诗句,化作贯穿始终的核心意象,不仅提炼为解锁文天祥人格境界的天钥,更循着这股"磁针石向"的赤诚脉络,生动铺展了文天祥倾尽家产以纾国难、振臂起兵以勤王室的壮阔行迹。从变卖田宅充作军饷的决绝,到召集义士奔赴危局的热血,每一细节都透着舍身赴国的壮烈,让忠臣的家国情怀跃然纸上。尤其是身陷囹圄后,"不食元粟、不寝元帐、不听元劝、不受元恩、不怕元威",把坚贞气节刻进了每一寸言行里。这份渗进骨血的坚守,哪是"坚贞"二字所能尽述?字字句句都透着宁死不屈的赤诚,读来只觉一股浩然之气扑面而来,让人满心震撼又深深动容。

在对《正气歌》的阐释中,作者不光深人挖掘 其深厚的文化意蕴,更创新地引入古希腊朗吉努 斯的崇高美学理论,以跨文化的视角赋予这部经 典以现代意义上的共鸣。让文天祥所弘扬的"浩然 正气"跨越时空与民族的界限,升华为一种具有普 世价值的精神资源,从而将《正气歌》的阐释推向 了全新高度。

文本建构上,作者擘画的纵贯文脉、横铺场景的精妙框架可谓别具匠心:纵向上,将文天祥的生命轨迹编织为儒家道统的血脉传承,从欧阳修的铮铮谏笔,到杨邦乂的溅血断颅,从胡铨的万里贬途,到白鹭洲书院的琅琅书声,每一笔都是灵魂驿站的薪火相传;横向上,借吉州故宅的潇潇竹影、临安殿试的熠熠烛光、零丁洋的苍茫波涛,以及大都土牢中所淬炼的浩然"七气",多维而恢弘地拓印出了文天祥巍峨而丰饶的精神版图。

=

作者没有将文天祥神化为不食人间烟火的偶像,而是以海量的历史细节为笔,展现了他在忠孝两难处境下的内心挣扎——女儿被俘为奴、遭元军凌辱,那一声撕心裂肺的"爹爹救我"穿透牢狱高墙,像一把钝刀,直直扎进文天祥的心里。为人父的柔软与为忠臣的刚强,在文天祥胸腔里翻涌撕扯。最终,他压下所有颤抖,含泪写下:"今日事到这里,于义当死"。这种对人性肌理的深人挖掘,让文天祥不再是史书上冰冷的符号,而是有血有肉、会痛会软的"人",也让他的选择更显沉重与伟大。

对文天祥之死的解读,作者为这桩载入史册的悲壮事件,镀上了一层哲学的深邃光泽。作为独步于历史长夜的"孤臣",文天祥的生命轨迹早已跃出个人悲欢的狭隘维度,承载的是整个华夏文



── 《天地正气:文天祥传》 田崇雪 著中国出版集团 东方出版中心 3

明存续的生死之重:身前,南宋的最后一缕气脉已被蒙古铁蹄碾为齑粉,山河易主已尘埃落定,连一丝翻盘的微光都不复存在;身后,是无国可依的苍茫,是无家可归的永夜,是王朝更迭时被生生撕开的历史虚空,连半点精神的归处都寻不见。

就义前,文天祥在狱中写下:"孔曰成仁,孟曰取义。惟其义尽,所以仁至。"文天祥守护的从非赵家的天下,而是华夏文明的尊严,千年道统的脊梁。作者将这份牺牲升华为"亡国不是亡天下"的哲思:王朝有兴衰,帝统会更迭,但只要有人为文明道义慨然赴死,"天下"便不会湮灭。正是这份信念,让文天祥成为了乱世绝望中的光:于当时,为失却归属的文化遗民撑起精神归依;于后世,为中华民族戳开永不闭合的精神气口。"天地正气"穿越千年,至今仍在我们呼吸的精神苍穹中,云蒸霞蔚,生生不息。

匹

作为一名文学教授,作者以一种于无声处听惊雷的敏感,在故纸堆的缝隙中探赜索隐,钩深致远,将严谨的史料考据与生动的文学叙事熔于一炉,让历史人物"不再是祠堂里的石雕,而是有呼吸、有挣扎的血肉之躯"。

传记浓墨重彩地刻画了数个决定性瞬间:"京口脱险"的命悬一线、"崖山海战"的天地同悲、"文天祥与女儿诀别信"的锥心之痛,以及"大都土牢写《正气歌》"的孤绝坚忍……一幅幅惊心动魄的历史画卷扑面而来,感染力直抵人心。

尤其文天祥就义时,作者更是以工笔画般的细腻,将史书中记载的那场沙尘暴铺展纸上:沙尘如何弥漫天地,不同人面对这场异象时的惶惑、漠然与敬畏。没有刻意的情感宣泄,却在字里行间藏着对文天祥最深沉的爱与痛惜,这种克制反而让情感更具穿透人心的力量,读来更觉悲壮刻骨。

在结构安排上,没有囿于线性叙事的窠臼,而是以"生""活""死"三个关键字,构筑起了理解文天祥精神世界的三重透镜。既清晰勾勒出了其人生轨迹的经纬,更与"仁至义尽"的生命至境形成了精妙的同构呼应。让我们看到了,文天祥是如何将一次个体的生死抉择,淬炼为关乎文明气节的宏大叙事的。这一框架,正是揭开其精神史诗血肉与风骨的关键锁钥。

五

《天地正气:文天祥传》不是对历史人物的简单追述,而是对中华民族精神谱系的一次深情溯源与庄严致敬。"富贵不能淫,威武不能屈"的浩然正气,不是个人品格的标签,而是熔铸在华夏文明血脉里的精神瑰宝,是我们民族精神家园中永不熄灭的火种。在全球化洪流奔涌不息、文化根脉与身份认同面临考验的今天,对民族气节的坚守,对文化道统的承续,愈发显得珍贵。

传记里,文天祥的生命不再是南宋覆灭时的一抹残影,不再是典籍里"宋末三杰"的简笔注脚,它凝在"人生自古谁无死"的绝唱中,藏在"时穷节乃见,一一垂丹青"的铿锵字句间。短暂如寒夜烛灯,却在民族血脉里燃作永恒的炬火;悲壮似残阳泣血,却以"留取丹心照汗青"的赤诚,在历史星河里亮作永不黯淡的光。作者以文天祥的生命为灯,照亮了一道深刻的哲思:生命的意义,不在其长河之延伸,而在其星辰之重量;不在其得馈赠之多寡,而在其所守信念之永恒。