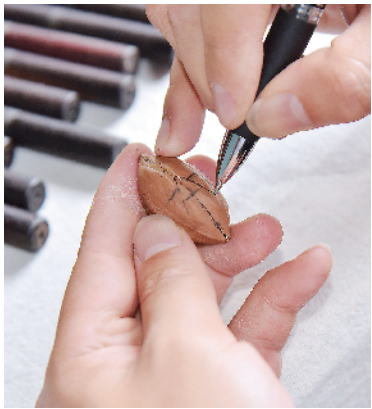


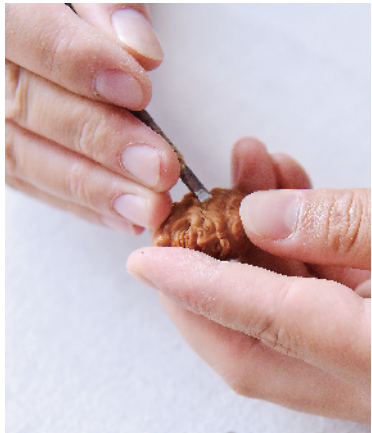
散落徐州的
民间艺术

核雕

核雕是我国独有的一种民间传统技艺,以橄榄核、桃核等果核为材料,运用浅刻、浮雕、圆雕、透雕等技法,在微小空间内创造气象万千的艺术世界。这一方寸之间的微雕艺术源于宋代中期,明清时期得到空前发展。如今,核雕已成为集审美、鉴赏、收藏于一体的微雕艺术品。



▲勾画设计造型。



▲雕刻。

核雕

方寸之间百态生

本报记者 李莎莎 梁梦雨

秋日的阳光透过窗户,洒在姬硕的工作台上,一枚枚小小的橄榄核在光线下泛着温润的光泽。他的手指稳稳握住刻刀,在寸余大小的核上精细刻画。

“核雕是一个与材料对话的过程,需要根据果核的自然形态‘因材施教’。”姬硕说道,手中刻刀未停。在这里,时间仿佛放缓了脚步,只有刻刀与核面摩擦的细微声响,宛如时光的私语。

执刀问核
十二载雕琢初心

“当时就想学一门能沉淀下来的手艺。”回想起2013年的那个选择,姬硕记忆犹新。

那时,刚从机电一体化专业毕业的姬硕,偶然接触到核雕艺术,瞬间被这种“化腐朽为神奇”的技艺深深吸引。他毅然放弃原有规划,奔赴苏州、舟山等地拜师学艺。

然而,转行之路并非一帆风顺。没有美术功底的他,一切从零开始。

“最初的三个月,是日复一日近乎枯燥的基础训练。”姬硕回忆道,“如何稳当地握住核料,控制刻刀‘铲’出均匀的线条,这是最基本的功夫。”

“手不稳,刀一滑就会戳伤手。”姬硕摊开手掌,还能看见当初的伤痕。每天超过十小时的练习,不仅锻炼着手上的力道,更在磨砺着他的心性。

“‘悟’是认识事物过程中的质的飞跃。”姬硕深有感触地说,“这个过程需要思维能力和艺术修养,要善于从材质、构想中发现特质。”这种领悟,让姬硕的技艺在潜移默化中提升。

经过三个月的刻苦训练,姬硕终于交出了第一份“成绩单”——一串十八罗汉手串,换来了800元的回报。这笔收入虽不多,却是对姬硕付出的肯定,这坚定了他继续前行的决心。

艺无止境。学成返乡后,姬硕又前往浙江青田拜访名家,汲取不同流派的艺术养分。青田核雕风格更具艺术性,让他对核雕艺术有了更深的理解。从苏州到青田,他不断将石雕、玉雕等技艺融会贯通,为创新奠定基础。

“‘工’代表着对技艺的极致追求,而‘匠’则要求将个人的文化修养与生命体验融入创作,让作品拥有灵魂。”姬硕深刻体会到,真正的核雕艺术需要在技艺中注入创作者的思考与感悟。

从业十二载,在他看来,核雕创作的最高境界是依靠想象力,去寻找委婉而含蓄的表现方法。“这种想象就是将过去的认知与材质重新联系、组合,创造出全新的艺术表达。”

●受访人

姬硕,1995年生于沛县,徐州市非遗项目“泉山核雕”代表性传承人、江苏省民间文艺家协会会员、徐州市青年文艺家协会会员,徐州市助理乡村振兴技艺师。

姬硕吸收了石雕、玉雕、木雕、竹刻、微雕等技艺精华,在保持果核外形的前提下,以“精、细、奇、巧”取胜,呈现出独特的徐州地方特色,其作品多次荣获国家级、省级奖项。

匠心运刀
毫厘之间显乾坤

核雕是一门“失之毫厘,谬以千里”的艺术,是一场与时间和心境的博弈。

选料是第一步。姬硕拿起一枚来自广东增城的梅林核解释道:“要尽量挑选形态饱满、厚度适宜的橄榄核。核壁的厚度决定了创作的深度,通常在2.5毫米到3.5毫米之间,下刀必须精准,否则极易刻穿,前功尽弃。”

设计则关乎作品的灵魂。“核雕创作是一个与材料对话的过程,需要根据桃核的自然形态‘因材施教’。”姬硕表示,只有依据核料的天然形状与纹理,才能构思出最贴切的题材。

而在雕刻环节,现代牙机与传统刻刀,在姬硕的手中已是一对默契的搭档,共同塑造着核雕艺术的方寸天地。

“先用牙机配备的各种规格的球钻进行‘初胚’加工,快速打出作品的大致轮廓。”姬硕演示道。

当然,机器是无法替代手工的灵性。“细雕”和“精修”阶段,则完全依赖匠人手中的刻刀。姬硕的刀具有十二把,但常用的只有五到六把,有些还是他自己定制的。

利用浮雕、圆雕、透雕等多种技法,姬硕将人物的神态、衣物的质感、景物的层次一点点刻画出来,使作品从粗犷的毛坯变得栩栩如生。

“精、细、奇、巧是我们的追求。”姬硕表示,“核雕作品工艺细微,点睛之处既细如针尖,又形象生动。”这种“毫厘之间显乾坤”的匠心神韵,正是核雕最动人的地方。

与传统核雕追求复杂繁缛不同,姬硕善于利用简洁的线条增强作品的表现力。

在修光环节,姬硕手持刻刀,细心修整坯体边缘。“这个作品要表现玉兰花的柔美质感。”他一边雕刻一边解释,“所以需要刻意保留一些流畅的肌理。”

最后经过精细的抛光和打磨,一件温润如玉、玲珑剔透的核雕作品终告完成。姬硕表示:“核雕虽小,却构思缜密,设计精巧,真正体现了以小见大的艺术特色。”



▲姬硕核雕作品——哪吒。



▲姬硕核雕作品——狮子戏绣球。

守正创新
老手艺焕发新活力

在坚守核雕本体的同时,姬硕也在思考如何让这门古老技艺更贴近当代生活,焕发新的生机。

在姬硕的工作室内,不仅有传统的弥勒、彭祖像,还有充满现代动漫元素的“哪吒”形象,这是他在题材和技法上的大胆创新。

“传统技艺的‘守正’是对匠心的敬畏,而‘创新’则是让核雕与时代共鸣。”姬硕的作品,正是这一理念的生动实践。

在题材上,他突破了传统核雕多局限于宗教人物和传统故事的框架,将流行文化元素融入创作。那个备受年轻人喜爱的“哪吒”核雕,细节栩栩如生,既保留了核雕的传统韵味,又注入了现代的审美气息。

在技艺上,姬硕进行了更多元的探索。他突破了单一核料雕刻的局限,创造性地运用了镶嵌工艺。

在一件玉兰花旗核雕作品中,他精心嵌入了其他材质,通过不同材质与核雕本体的对比与映衬,视觉效果惊艳,丰富了核雕的艺术表现力。

“不受题材限制,也不受材料的限制。”姬硕表示,他甚至尝试过用梅花鹿等动物的骨头进行雕刻,探索不同材料的表现力与可能性。这种对材料的跨界尝试,不仅拓展了核雕的材质边界,也为传统工艺注入了新的活力。

姬硕认为,创新需要较高的想象力。他将这种想象力运用在核雕创作中,依照事物的自身特点以及其与外物的关系进行大胆的联想,使作品既有传统的根基,又不乏现代的创意。

姬硕还积极开展非遗传播工作。他不仅多次在云龙区、泉山区文化馆和图书馆举办公益授课,还走进中小学和幼儿园,让孩子们近距离感受非遗魅力。2024年,他更是参与了“我们一起去支教”活动,远赴陕西,圆满完成支教任务。

“青年是文化传承的‘破壁者’,既要深挖传统精髓,也要探索文创、数字化等新路径,让核雕从小众收藏走向大众生活。”姬硕表示,让古老的核雕艺术在新时代焕发生机,在年轻一代手中续写新的篇章,这才是非遗传承最有意义的收获。

▲姬硕手握刻刀,在寸余大小的核上精细刻画。

本报记者 陈艳 摄



▲姬硕核雕作品——悟空。

▲姬硕核雕作品——唐狮。