

散落徐州的 民间艺术

丰县刺绣

丰县刺绣是扎根于乡土的传统民间刺绣技艺，其核心载体多为穿戴类装饰。在妇女服装的刺绣创作中，不同部位的纹样设计极具巧思——衣襟的缠枝莲、袖口的蝶恋花、裙摆的百子图等，虽图案各异，却始终承载着对美好生活的向往。除服饰外，虎头帽、虎头鞋、枕头花、虎枕头等也展现着刺绣手艺人精妙绝伦的工艺。2021年，丰县刺绣成功入选为县级非物质文化遗产项目。



▲香包。

●受访人

马瑞香，丰县刺绣项目县级代表性传承人、丰县第三届乡土人才、工艺美术师。她年少时就跟着长辈学习穿针引线，已深耕技艺六十余载，始终秉持对祖传手工艺的敬畏之心，在对针法、纹样、色彩的探索中精益求精，用一生的坚守，延续着丰县刺绣的温度与光彩。

丰县刺绣

一针一线绣出非遗之美

本报记者 马思为

一针绣民俗，线里藏温情

在苏北平原的沃土上，丰县刺绣将民间的烟火气与匠心巧思细细缠绕。它不是橱窗中冰冷的展品，而是孩童虎头帽上的暖意、新娘嫁衣上绽放的吉祥，是手艺人指尖流淌的岁月。

从一针一线的质朴初心，到非遗传承的使命担当，丰县刺绣不仅承载着一方水土的文化记忆，更在新时代的语境下，续写着属于民间艺术的鲜活故事。

丰县刺绣的底色，浸润在生活的烟火气中。它并非脱离现实的艺术创作，而是与当地人的婚丧嫁娶、岁时节令紧密相连，每一道针脚都藏着对美好的期许。

在物资匮乏的年代，刺绣为朴素衣物赋予了温度——没有华丽衣料，便用彩线在粗布上勾勒花样；没有昂贵饰品，便以绣花点缀衣襟袖口，让日常穿戴生出几分精致与庄重。

孩童是丰县刺绣最柔软的寄托，虎头帽、虎头鞋更是当地婴幼儿的“标配”。这源于民间对虎的敬畏与崇拜——人们相信百兽之王能驱邪避恶，护佑孩子平安成长。这些虎形绣品色彩鲜明，以正红、明黄为主调，辅以翠绿、绛紫等色，勾勒出虎的眉眼，既显威严，又透出憨态。

“制作一双虎头鞋，要经过纳鞋底、做鞋面、绣花等多道工序，传统的虎头鞋还要在鞋底缝上彩线。”马瑞香说，这叫“扎根底”，寓意孩子穿上后走路四平八稳。

相较于虎头鞋，制作一顶虎头帽更费心力，往往需五六天才能完成。剪布、贴花、刺绣、缝缀，每一步都容不得马虎。虎眼要用黑色丝线绣出立体感，虎耳需缝棉絮使其饱满，就连帽檐的流苏，也要一根根编得均匀整齐。

除孩童服饰外，传统新娘嫁衣堪称刺绣工艺的集大成者。领口、袖口、衣襟、裙摆，无处不绣吉祥纹样：凤凰衔牡丹象征“凤穿牡丹，富贵吉祥”，喜鹊登梅寓意“喜上眉梢”，仙鹤立松枝代表“松鹤延年”。

这些纹样并非随意堆砌，连绣线的颜色都有讲究——大红显喜庆，金线添华贵，浅粉衬温婉。马瑞香曾为孙女绣制一套嫁衣，前后耗时半年才完成。

除了特殊场合的绣品，丰县人日常生活中的刺绣同样充满巧思，将对生活的热爱融入每一处细节。枕头花多绣“鸳鸯戏水”“并蒂莲”，寄托夫妻和睦的心愿；门帘上的“四季平安”纹样，以春兰、夏荷、秋菊、冬梅勾勒四时景致；就连小小香包，也会绣上“金榜题名”“福寿安康”等字样，端午时节挂在孩童胸前，既是装饰，也是祈福。

这些绣品没有统一模板，手艺人往往依据生活经验与审美偏好进行创作。有人将田间的蜻蜓、蝴蝶绣入纹样，有人把邻里间的吉祥话转化为图案，让刺绣成为记录生活、传递情感的载体。

在丰县，刺绣还是妇女们交流情感的纽带。农闲时节，她们围坐院中，手持针线，一边绣花，一边唠着家常。谁新学了一种针法，会主动教给邻里；谁家孩子要做虎头鞋，缺了某种彩线，街坊也会互相接济。这种“传帮带”的氛围，让丰县刺绣的技艺在民间自然传承，也成为维系邻里情谊的温暖纽带。

正如当地老人所说：“俺们绣的不是花，是过日子的盼头，是邻里间的热乎气。”

数十载坚守，匠心传薪火

马瑞香与丰县刺绣的缘分，始于童年的织布声。今年78岁的她，成长在一个与“丝”“线”为伴的家庭。祖辈养蚕缫丝，母亲擅长刺绣与制衣，家中织布机几乎从未停歇。年幼的马瑞香常搬着小板凳坐在母亲身边，看她在布上绣出一朵朵花。耳濡目染间，她十来岁便学会了纺线。

“那时候农村没条件上学，针线活就是俺们女孩子的‘必修课’。”马瑞香回忆。白天她随母亲在田间劳作，晚上就着煤油灯的微光绣花。母亲教她的第一套针法是平针绣，看似简单，要做到针脚均匀、线条流畅却不容易。为练就针法，她常绣到手指发麻。“母亲说，绣花和做人一样，要耐得住性子，一针一针都要走得扎实。”这句话，成了马瑞香一生的准则。

婚后的几十年里，马瑞香的刺绣手艺从未间断。她为孩子绣虎头鞋、虎头帽，为邻里绣门帘、枕头花。在物资匮乏的年代，她还靠刺绣贴补家用——将绣好的鞋垫、香包拿到集市上卖。因花样鲜活、针脚细密，她的绣品总是备受欢迎。谈起这些，马瑞香眼中满是自豪。

真正与丰县刺绣的传承紧密相连，还是在2018年孙辈考上大学之后。家中担子轻了，她重新拾起搁置多年的针线。这一次，不再只为生活，更是为了留住母亲传授的手艺。

“儿子说‘妈，你这一套技艺不能失传，要把咱丰县的刺绣传下去’，这句话一下子点醒了我。”马瑞香说。自那时起，她开始系统整理丰县刺绣的传统纹样与针法。

2018年，马瑞香的作品《和丰》在“赢在徐州”——2018徐州市大运河乡土人才·文化创客技能与创意大赛中获三等奖。2020年，作品《古代新娘礼服》荣获第七届紫金奖文化创意设计大赛徐州分赛暨首届汉文化创意设计大赛三等奖。面对荣誉，马瑞香言语朴实：“俺不是为了拿奖，是想让更多人知道，咱丰县还有这么好的刺绣。”

成为非遗传承人后，马瑞香的生活更加忙碌。在她的刺绣工作室中，桌上总摆满针线、布料，墙边陈列着《五牛图》《大风歌》等作品的图片。这些作品尺寸不一，每幅都耗时数月。她还把绣作送至丰县非物质文化遗产展馆展出，让更多人近距离感受丰县刺绣的魅力。

年近八旬的马瑞香，手指不如从前灵活，做针线活时必须戴老花镜，绣一会儿就得歇一歇，但她从未想过停下。“俺这双手，绣了一辈子，早就和针线分不开了。”她的手上布满老茧，指关节有些变形，那是几十年刺绣留下的印记，也是她与丰县刺绣最深的羁绊。

非遗融新韵，一艺启新程

在现代化浪潮的冲击下，许多传统工艺面临“后继无人”的困境，丰县刺绣也曾一度陷入沉寂。年轻一代更青睐工厂生产的成衣，愿静下心来学刺绣的人越来越少。但马瑞香深知，传统不是守旧，只有让刺绣“活”在当下，才能真正传承下去。她开始尝试将这们古老工艺注入时代元素，与现代生活接轨。

题材创新是马瑞香迈出的第一步。她不再局限于传统吉祥纹样，而是将目光投向社会热点。当中国航天事业捷报频传时，她创作了“喜迎航天”主题绣品。为绣好火箭细节，她特意从电视上截图，对照图像一点点勾勒轮廓，确保纹样准确。今年，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，她又将历史的追思与对和平的珍视融入绣品。

除宏大题材外，马瑞香还善于从日常生活中汲取灵感。她绣过“粽子”“艾草”纹样的香包，适于端午佩戴；绣过“金榜题名”书签，赠予高考学子；甚至还绣过卡通图案的儿童围巾，让孩子们更易接受。这些创新作品既保留丰县刺绣的针法精髓，又贴合现代审美需求，很快获得市场认可。

在技艺传承上，只要有人愿学，她都倾囊相授。2023年起，她走进丰县东关小学、实验小学等学校授课。每次前去，马瑞香总会提着布包，里面装着她绣制的虎头帽、香包。“奶奶，这老虎的眼睛亮晶晶的，是怎么绣出来的呀？”“这个香包闻起来香香的，能打开看看里面吗？”孩子们清澈而渴望的眼神，此起彼伏的提问，让她心中“让丰县刺绣传下去”的信念愈发坚定。

社区也是马瑞香传承技艺的重要阵地。她在所在社区开设“刺绣课堂”，每周定期授课，学员既有退休老人，也有年轻宝妈。张女士是课堂常客，她说：“以前在家没事干，学了刺绣后，不仅打发时间，还能绣出好看的作品送给孙子，特别有成就感。”学员的认可，更坚定了马瑞香传承的决心。谈及未来，她干劲满满：“我不觉得自己老了，还有很多事要做。我想让刺绣走进更多校园、社区，发扬光大。”

对非遗传承的意义，马瑞香没有华丽辞藻，却怀揣最朴实的信念：“俺不懂什么大道理，但俺知道，只要有人喜欢、有人愿意学，丰县刺绣就不会从这世上消失。”

如今，马瑞香的坚持正悄悄影响身边人——越来越多的社区居民开始关注丰县刺绣，连儿媳也主动跟着学起了针线。虽然技艺尚不娴熟，但已能独立绣出简单纹样，成了家中传承刺绣的“新生代”。

针丝交织，岁月缝花。丰县刺绣从民间烟火中走来，在马瑞香这样的手艺人手中，既保留了传统的温度，又焕发出时代的光彩。

如今，丰县刺绣不仅是旧时光里的记忆，更是装点现代生活的美好存在——或许是孩子头上的虎头帽，或许是姑娘包中的香包，又或许是博物馆里的嫁衣。每一道针脚，都在诉说着传统工艺的生命力，书写着非遗传承的新故事。



▲虎头鞋与虎头帽。



▲虎头鞋。