



汉|风|周|刊

05

徐州日报

2025年10月14日 星期二

责编:黄剑华 美编:张昊 校对:燕原斌

投稿邮箱:1740449948@qq.com

总第166期

统筹:张瑾

探求中华文化起源 保护民族传统基因

关注前沿学术研究 分享人文思想光芒

解读『彭城七里』历史文脉

薛以伟

“彭城七里”是徐州市委、市政府精心打造的重大文脉工程和民生工程，它的全称是“徐州历史文脉——彭城七里城市更新工程”，这里有一个关键词，叫“文脉”。“文脉”是一个国家或地区的文化基因、精神命脉的集中体现，遂成为中华文化传统的代名词。我们今天主要讨论的是城市文脉，也就是城市发展过程当中形成的历史痕迹和文化基因，它是区别于其他城市的核心标志。

编者按：

穿越彭城七里，唤醒千年记忆。2023年，彭城七里城市更新工程正式启动，让这条在历史岁月中演进形成的城市轴线迎来新生。全长七里、面积七平方公里，彭城七里犹如熠熠星河中耀眼的北斗七星，成为徐州历史文化最恒久的魅力标识。本期专题，一起跟随徐州工程学院教授薛以伟，触摸彭城七里千年文脉，领略古都历史底蕴，感受徐州现代繁华。

1 “文脉是活态的、有生命的”

文脉通常指的是文章的脉络，也指文学的脉络、文明的脉络、文化的脉络。“脉”即血管与经络，中医把人体中纵向的主脉叫“经脉”，横向的支脉叫“络脉”，合称为“经络”。可见“文脉”一词源自于血脉，引申为文化的根脉。脉是活态的、有生命的，从我们通常讲的“脉动”“命脉”都可以看出来。

文化是一个民族的血脉、根脉、魂脉、命脉。所以常用“文脉”来形容文化生命力与精神性。

“文脉”概念可追溯至南朝刘勰的文学理论。《文心雕龙·章句篇》：“‘兵形象水’，文脉亦然。”这里的“文脉”指的是“文意”。南宋徐元杰《吕伯恭赞》曰：“文脉两汉，气盖百家。”称赞吕祖谦的文章根脉于两汉，文气超越百家。

“文脉”常表示一个地区或城市的文教传

2 “镌刻历史文化记忆的金矿”

2025年7月，中央城市工作会议在北京举行，会议强调完善历史文化保护传承体系，完善城市风貌管理制度，保护城市独特的历史文脉、人文地理、自然景观。

一般作为都城的城市都有中轴线。2024年北京中轴线入选《世界遗产名录》。徐州也有一条中轴线，从西楚故宫到徐州古城的南门——奎光门，也就是现在的彭城路宽段这一部分。

徐州市委、市政府从政治站位的高度，进行历史文脉保护与城市更新的探索与实践，精心打造了重大文脉工程和民生工程——彭城七里。2022年编制《历史文脉城市更新设计方案》，2023年正式启动。

彭城七里历史文脉工程以城市文脉传承为根本追求，探索文化遗产整体保护利用的“徐州样本”，让历史风韵与时代风华交相辉映。它的定位是“赓续千年文脉，彰显彭城风采”，要把彭城七里打造成为“历史文化名城宝贵名片的集中彰显，以人民为中心城市更新的生动实践，文商旅融合市集

3 “一轴”贯穿历史文脉精髓

彭城七里历史文脉的精髓是什么呢？我想用以下16个字来概括：云山苍苍，黄河决决；汉风楚韵，叠城流光。

“云山苍苍”化用于范仲淹《严先生祠堂记》：“云山苍苍，江水决决；先生之风，山高水长。”意在凸显云龙山的葱翠苍茫和历史上黄河流经徐州的壮阔气势，从南到北，把古城徐州的山河气势表现得淋漓尽致，也体现了徐州“一城青山半城湖”的美丽宜居特色。

位于彭城七里南段的云龙山，因“山出云气，蜿蜒如龙”而得名，又因山上的北魏石佛、宋代放鹤亭等名胜古迹而名扬天下，名列5A级旅游景区。“云山苍苍”也暗含着古城徐州悠久苍茫的历史。

云龙山有下园墩遗址、张山人故居、放鹤亭、碑廊（放鹤系列）、饮鹤泉、东坡石床、黄茅冈、山西会馆（关帝庙）。见证苏轼和张山人的交游故事的《放鹤亭记》，被选入《古文观止》，也让云龙山名扬天下。

“黄河决决”的徐州，和中华民族的“母亲河”渊源很深。南宋建炎二年（1128年）到清咸丰五年（1855年），黄河经徐州夺汴、夺泗入海，流经徐州城下700余年，给徐州带来水患灾难，也让徐州成为交通枢纽。彭城七里北端黄河南岸的“五省通衢”“大河前横”牌坊充分体现了徐州交通枢纽的历史地位。“故黄河生态文化廊”已成为徐州一条亮丽的“风景线”。

苏轼在徐州抗洪、创建的黄楼不仅是文人墨客雅集之所，是庆祝“抗洪”胜利的一座丰碑，更是徐州的一个文化地标。苏轼带领徐州军民抗洪铸就了一种精神——黄楼精神，也就是“以民为本，遗爱于民”的精神，也是徐州文脉的重要组成部分。

“云山苍苍，黄河决决”既有历史渊源出处，又符合徐州城市地理风貌实际，体现了古城徐州的山形水胜。

徐州是刘邦故里，是西楚故都，城下有城，也是流光溢彩的繁华都市。所以我想用“汉风楚韵，叠城流光”来体现这座城的文脉。

“汉风”一词最早出现在南朝梁刘勰《文心雕龙·通变》：“魏之篇制，顾慕汉风。”指魏国文学对汉代风格的效仿，“汉风”可指汉代风貌。南朝梁江淹在《杂体诗》序中将“楚谣、汉风”并列，强调地域文化差异。这里“汉风”主要指汉代传统文化，即大汉雄风：四望壮丽的山河、勇武雄健的威势、战天斗地的精神、大气磅礴的胸怀、铺张扬厉

4 彭城蝶变，七彩华章写新篇

徐州市委、市政府精心打造的徐州历史文脉——彭城七里城市更新工程，让古城徐州旧貌换新颜，可以说是“彭城蝶变，七彩华章”。

彭城七里提供了文脉传承的徐州模式。彭城七里在开发中着重于整体设计、系统保护，着力于文化繁盛、商业繁华，既保留历史风韵，又体现时代风华。比如户部山一回龙窝月光经济街区，不仅是“网红打卡地”，还获评首批省级夜间文化和旅游消费集聚区、国家级旅游休闲街区。这都是彭城七里精心打造的重要成就。

彭城七里营造了宜居城市的徐州生态。彭城七里常住人口7万余人，老旧小区众多，人口密集。经过文商旅居一体规划，景区、社区、园区统筹建设，体现了文商旅居融合发展的理念。整个项目兴建了很多博物馆、口袋公园等公共文化空间，既呈现出悠久的文明历史，又兼顾对城市街心绿地的精细雕琢。

统。文脉有三种表现形态，一是古籍文献，二是建筑文物，三是民间文化，也就是通常说的非物质文化遗产。

第一个表现形态是古籍文献。古籍是记录古人学术思想的重要载体。比如儒家思想，通过孔子的弟子及其再传弟子记录了孔子的言行，编纂成《论语》，得以流传，到后代的“四书五经”，发展到“十三经”，都记载了孔子的儒家思想。比如说江苏2016年启动的江苏文脉工程，计划打造《江苏文库》3000册，我在做其中的《江苏文艺志·徐州卷》时，调查了徐州古籍家底，徐州籍作者830多人，著作1700多部，大概是这样一个总量。

第二种形态叫建筑文物。北京故宫金碧辉煌，皇家气派扑面而来。古城西安城墙，壮观大气、雄浑厚重，汉唐气象油然而起。江苏苏州小桥

烟火的繁荣集聚”这样一个示范区。

彭城七里的范围可以用一轴一环两廊来概括，“一轴”是南北历史文化主轴，“一环”是旧城墙一周圈，准备打造成慢行公园。“两廊”是故黄河生态文化廊、奎河生态景观廊，这是两条重要的城市河流。

为什么叫彭城七里呢？彭城七里是江苏师范大学田崇雪教授提出来的，被市里采纳。彭城七里全长七里，更新改造的面积大概是七平方公里，常住人口大约有7万人，又分为七个文脉片区，所以命名为彭城七里，这个“里”既是一个长度单位，也有街坊邻里的含义。

“彭城七里”南起下圆墩，北到黄楼，划分为彭城之源、土城汉风、户部繁华、回龙巷陌、大同风情、鼓楼时尚、黄楼胜迹7个文脉片区，现有文化遗迹遗址、传统建筑、历史街区近百处、200多个点位，是镌刻徐州历史文化记忆的“金矿”。

在彭城七里七个文脉片区之中，文化丰富多

彩，多种多样，按时代来划分，有史前文化（包括彭祖文化）、西楚文化、汉文化、唐宋元明清文化、民国文化、红色文化。按专门文化划分有山水文化（云龙山、黄河、运河）、传统建筑文化、地名文化（街巷）、军事文化、苏轼文化、书院文化、商业文化（老字号）、民俗文化、宗教文化。文化丰富多彩。

“楚韵”与彭城有什么关系呢？楚可以分四个阶段讲：一是战国晚期，从公元前254年楚取徐州，至强秦灭楚。彭城属楚31年。二是秦朝末年，从公元前209年起，项梁拥立楚怀王孙熊心反秦复楚，彭城二度属楚3年左右。三是秦汉之间，公元前206年，项羽自立“西楚霸王”，定都彭城，随即拉开楚汉战争，历时5年。四是西汉年间，汉高祖刘邦分封同姓王刘交建立楚国，以彭城为都，彭城属楚国133年。

户部山最高处的戏马台，项羽曾于山上筑台戏马。彭城壹号曾是西楚故都的所在地，徐州楚韵非常浓厚。

“叠城”二字凸显了徐州城的历史脉络，隐喻了空间折叠城市的现代“蝶变”。徐州城自建城伊始历数千年而城址不易其地，但因战乱和洪灾泛滥，历代城址被深深埋在地下，因此形成了厚达十余米的“城下城，街下街，井下井”的奇观。徐州城下城遗址博物馆实景展示的汉代至明代的街道、店铺、民居、水井等徐州先民的生活遗迹，真实再现古老徐州沧桑演进的历史轨迹。徐州城墙博物馆展示的明代部分古城墙，勾勒出历史悠远的记忆。

“流光”即流光溢彩，体现时代气息，又内涵人间烟火气。彭城七里上的徐州饮食文化博物馆传统与时尚交相辉映、户部山一回龙窝月光经济街区人流如潮、鼓楼文庙—彭城壹号辉煌璀璨、大同街民国风情韵味十足。

彭城七里既古朴典雅，折射出悠远厚重的历史底蕴；又处处流光溢彩，呈现出耀眼的时代华彩。彭城七里历史遗迹静谧深邃，现代商业美轮美奂，悠悠古韵与灼灼繁华同在一轴，和谐共生，既体现了古老彭城的悠久历史，又彰显着现代徐州的崭新风貌。

彭城七里创新了智慧城市的徐州风貌。苏宁广场标志性的汉俑、汉服灯光秀、数字博物馆带来了科技新体验，将现代科技、智慧城市理念融入其中。“徐州历史文脉——彭城七里城市更新工程”的创新实践，不仅提升了城市的历史底蕴、文脉内涵和居民的生活品质，也为其他城市提供了有益的借鉴。

一个城市的繁荣发展，既要有深厚的文化根脉，又要有繁盛的商业支撑，还要有蓬勃的旅游活力，更要有鲜活的人间烟火气。这样才能高质量可持续发展，才有旺盛的生命力。彭城七里文化厚重，商贸繁盛，旅游超燃，居民安乐，可谓文商旅烟火绵长。

彭城七里既是历代徐州政治文化的中心地带，又是旅游商贸的核心中枢，也是人间烟火的聚集区域。诚邀海内外的朋友们来“云山苍苍，黄河决决”、彰显着“汉风楚韵，叠城流光”的古城徐州，漫游彭城七里，细品千年文脉。

流水和苏州园林，小巧别致，江南文化韵味非常凸显。我们说文物也能反映文脉，秦代的兵马俑，气势阵势非常震撼。邳州博物馆收藏的铜鼎等礼器，大气雄浑，厚重质朴，反映了深厚的地域文化，所以建筑文物也能够体现文脉。

第三个是民间文化。苗族、藏族等少数民族的服装和汉族差异很大，文化不同。饮食文化方面，四川火锅、徐州烧烤与淮扬菜系有很大的差别。秦腔和华阴老腔，非常高亢粗犷，江苏的昆曲、太湖小调比较婉转、柔美。风格、艺术特色都反映了不同的文化特征，所以这三个方面能够彰显出文脉的特点。

徐州饮食博物馆。本报记者 刘冰 摄



徐州饮食博物馆。本报记者 刘冰 摄



户部山一回龙窝历史文化街区。

假日里的戏马台。通讯员 高刚 摄



●专家简介

薛以伟，江苏邳州人。教授，硕士研究生导师。现任徐州工程学院人文学院院长，兼任徐州文脉研究中心负责人、徐州古籍文献研究会常务副会长。主要从事中国古典文献学、中国传统文化、地方文脉整理与研究。担任《江苏文库·史料编》副主编。点校出版《徐州诗微》《徐州续诗微》，合著《江苏地方文献志》《江苏艺文志·徐州卷》《沛县阎氏世家文化研究》，主编《彭城七里历史文脉丛书》（第一辑）。