



投稿邮箱: xzrbfhtys@163.com
▲▲ 扫码关注“徐州放鹤亭”微信公众号

放鹤亭 | 艺术

徐州日报 04
2025年10月13日 星期一
责编:张琦 美编:左中 校对:李希斌

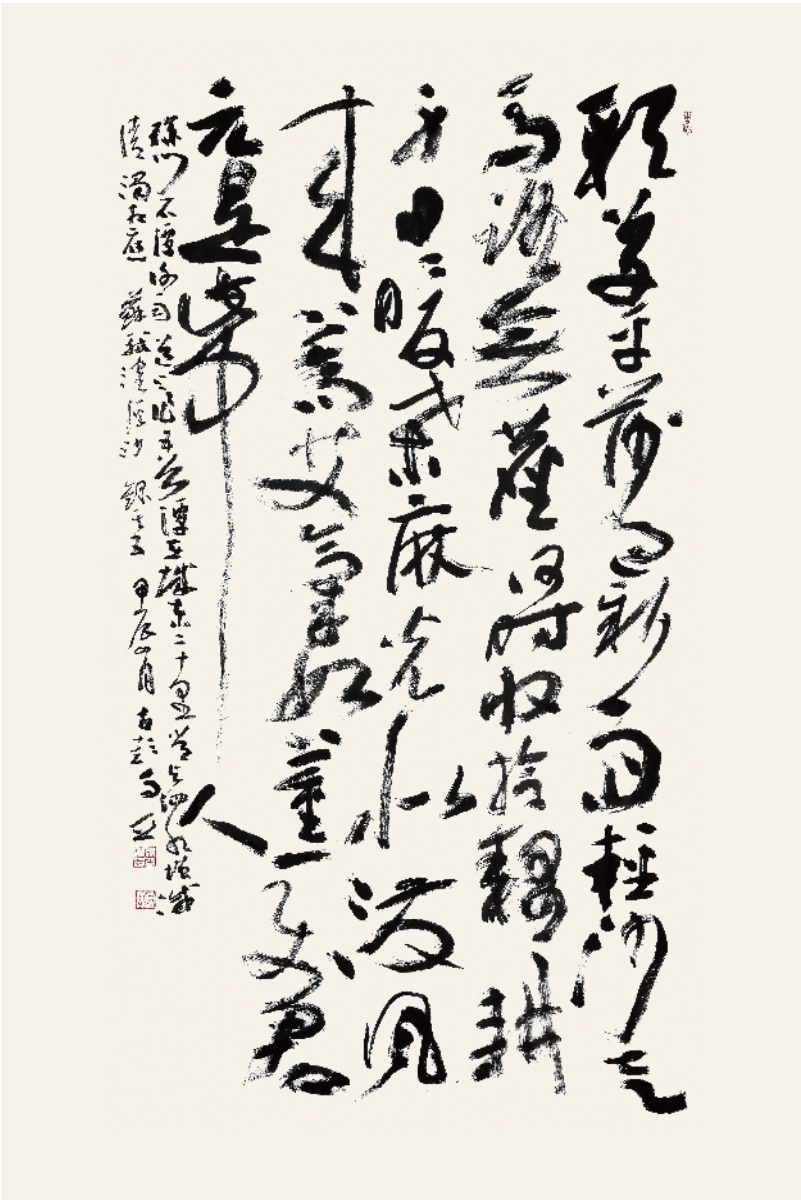
铜山籍艺术家风采录②



艺术家 马亚

马亚,徐州铜山人,江苏师范大学美术学院教授、硕士生导师。中国书法家协会理事、中国书协职业道德与行风建设委员会委员,江苏省文联委员,江苏省书法家协会副主席,民盟江苏省国风书画院副院长,现为徐州市书法家协会名誉主席。

书法作品多次在文化部、中国书协主办的展览中获奖、入展,曾获全国第二届行草书大展一等奖,全国首届大字书展银奖,第三届、第五届全国楹联书展铜奖,入选全国书坛名家工程500家。5次入展中国艺术节全国优秀书法作品展,30余次入展全国书法展、单项展。《中国书法》《书法》等有专题报道及论文发表。出版《21世纪当代艺术家——马亚书法作品》等专著多部。



马亚作品

的众多的文人雅士,都以雄风雄气灿烂着星河。

可以说,正是这种雄性基因和文化基因的耳濡目染,使马亚的书法之路从一开始就承载起为汉民族立传、为汉文化立言的时代使命;正是这种文化理念上的登高望远和创造维度上的力拔山兮,使马亚的书法之旅从一启程,就矗立起当代很多书家无法企及的思想高度。因为,他是站在大风起兮的高亢音节里用线条接续历史,他是立在云飞扬的浩渺时空上用墨色点亮未来。

走进高原,品“威加海内兮归故乡”。“自古彭城列九州,龙争虎斗几千秋”的壮阔舞台上,向来就不绝金戈铁马的盖世气概,向来就不断暮鼓晨钟的高士情怀。循着这样的气概和情怀,审视马亚的书法作品,你会瞬间感悟,马亚堆起锦绣奇峰的精神之源,竟然是对大汉文明和传统经典爱之深切、恋之深沉所集聚的雄性情结。

在这里,你只要看看马亚的诸体书法,就会发现,列九州的彭城,他投入的笔墨最多,千载的古战场,他释放的情感最巨。他在用线条的舞蹈和墨色的图腾,让刘邦的落日挂着,让项羽的云雨乱落,把自己的乡愁一半留在汉时明月里,一半留在复兴之路上。这种对“传统文化的温情与向往”(钱穆语)、对书法本体的解析和向往,使他的书法作品洋溢着汉民族敦厚淳朴的鲜明底色、充盈着汉文化海纳百川的雄阔胸怀。这样的底色和胸怀,决定了马亚书法客体的气度和温度、高度和深度。

如果再继续寻找,可以看到,他的正书,以浩气凛然的颜楷为基,以苍茫古朴的魏碑为柱,以正统正气将顾颉刚魏的马氏思泉跃然纸上、长留心间;他的草书,雄风漫卷、大气磅礴、刚柔相济、对仗工整、洒脱飘逸,其奔放的速度与宁静的厚度浑然一体,如同雄性韵律里张弛有度的慨然心情和哀婉心境;他的隶书,承继汉人风骨,擷取汉简风韵,以夸张的笔法、明快的色调,让汉韵的精神立起来,让楚风的意蕴溢出去;他的篆书,取甲骨之貌,集李斯之真,沿汉时之辙,以写实的思路,力求把最古老的文字体系,折射出沧海桑田的变幻,聚拢起市井百态的变迁。

迈向高原中,悟“安得猛士兮守四方”。“想铁甲重瞳,乌骓汗血,玉帐连空”(萨都刺语)的波澜画卷里,历来就不乏穿越楚河汉界的英雄背影,历来就不息唱响十面埋伏的济世歌声。沿着这样的背影和歌声,解读马亚的草书作品,你会顿时豁然,马亚耸起锦绣奇峰的艺术之

基,竟然是家国情怀和诗意迸发所结晶的雄性烙印。

在这里,你只要剖开马亚草书的内核,“铁甲重瞳”的宏大背景为其草书贯通了苍茫意境;“乌骓汗血”的威武嘶鸣为其草书平添了格调奇雄;“玉帐连空”的冲天气韵为其草书注入了遒劲逸纵。可以说,他是在以雄性为原点,释怀着“人生百年如寄”的慨叹;他是在以楚河与汉界为坐标,释放着“一饮尽千钟”的从容。

为此,这样的慨叹与从容,搭起了马亚草书走向高峰的四个象限。

其一,对中国古典哲学的吸纳解构,对历代草书经典的释义追从,尤其是对晚明王觉斯草书精要的融会贯通,为其草书立意奠定了浪漫主义的鲜明底色。有了这样的底色,九里山顶的一片云,才有飘起的大象无形、落下的润物无声。

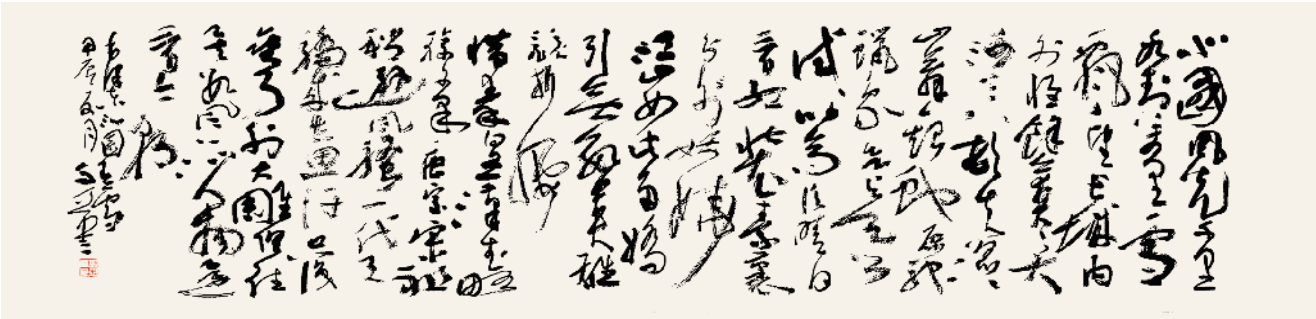
其二,对书法写意精神的沉醉超越,对“草法、草势、草情”(尉天池语)的“神融笔畅”(孙过庭语),尤其是对法度如何坚守、气势如何游走、飞白如何流布、胸臆如何喷薄的宏观驾驭,为其草书风韵镌刻了象征主义的玄妙气象。有了这样的气象,故黄河畔的一缕风,才会带来诗情画意、带走漫漫人生。

其三,对书法神妙境界的禅意描摹,对书法道体的了然于胸,尤其是对其父马奉信先生“气势雄逸、气度娴雅”(马世晓语)之草书风格的领悟和对其师尉天池先生“苍劲雄浑,潇洒豪迈”之草书风采的传承,为其草书格调增添了唯美主义的感观静谧。有了这样的静谧,戏马台上的一捧土,才能融进红尘眷恋、敞开万世幽情。

其四,对书法形式之美的感性认知,对书法内涵之美的知性认同,尤其是从绘画语言中通过模态通感所荟萃的理性认证,为其草书品位格上了理想主义的神韵华采。有了这样的华采,云龙湖里的一滴水,才动若惊涛拍岸、静似月影婆娑。

书法是天地之美浓缩的精华,是思想之美盛开的鲜花,它作为“上帝赐予的礼物”(亚里士多德语),是需要珍视、珍藏和发现、发展的。在淮海大地的雄性韵律里寻找马亚的书法轨迹,解析马亚的心路历程,探访马亚的美学思想,耗去了我整整一个夏天的时光。作为淮海大地造就的当代书法名家,马亚先生还有一段历史的路要走,还有一条文化的根要寻,还有一腔时代的情要铸。我相信,帝王之气为其隆起高原后,龙虎之神会为其耸起高峰。

(本文作者为中国作家协会会员,知名书法美术评论家,康德哲学研究学者、研究员,现供职于南京海关)



马亚作品

浑朴抱一元气 细腻缜

——许强书法印象

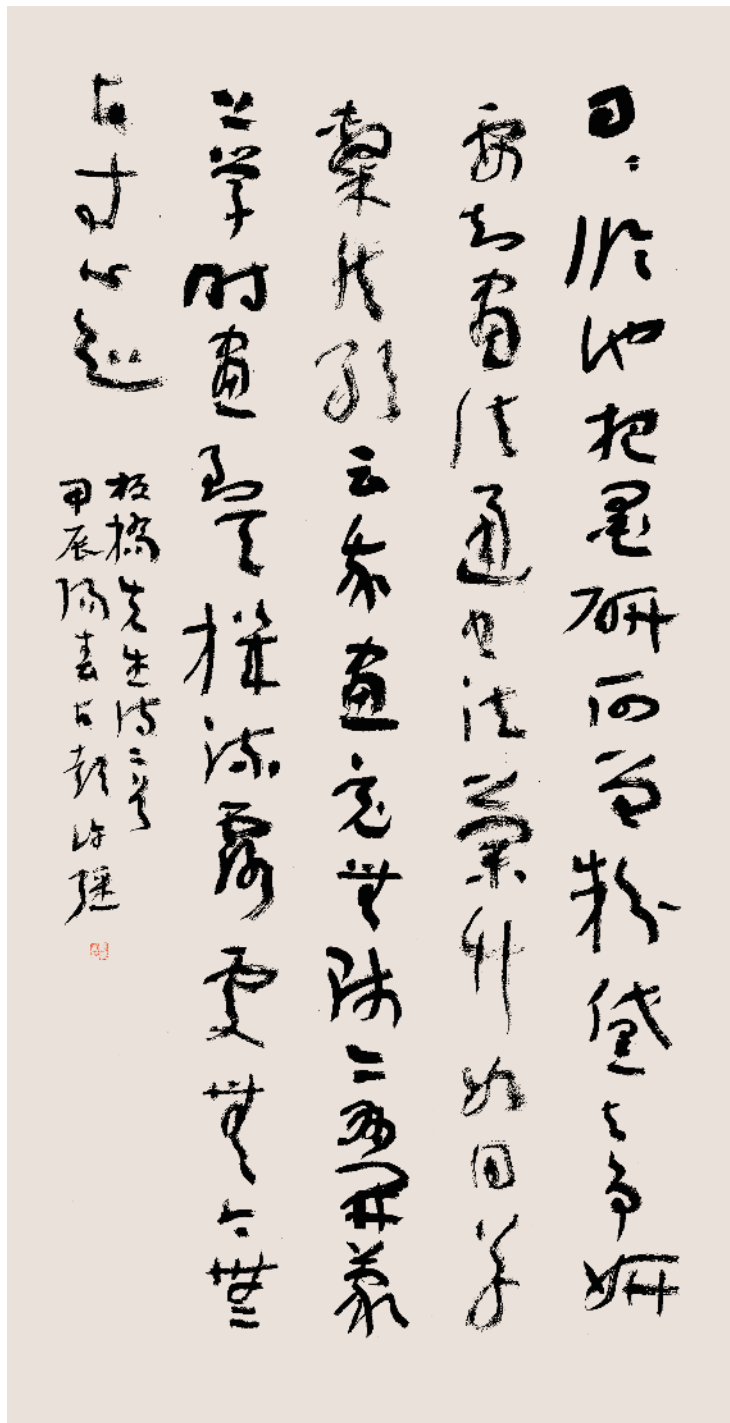
李春雨



艺术家 许强

许强,1972年11月生于徐州铜山。中国书法家协会会员,中国标准草书学社社员,中国民主同盟盟员,江苏省书法院特聘书法家。2003年被中国文联、中国书协授予“敦煌书法百家”称号,第二届江苏书法奖获得者。

书法作品先后20余次在中国书法家协会主办的全国书法大展中入展获奖。多篇论文及作品发表于《中国书法》《书法》《文教资料》《美术教育研究》等专业期刊。



许强作品

我和许强兄相识于安阳“鼎甲·2018中国古文字艺术创作研修班”,随着交往的深入,同为民盟盟员的我们由陌生而熟稔起来。他给人的印象是温文尔雅、谦虚低调、为人友善,既有文质彬彬的外表,又有雷厉风行的行事风格。观其书法作品,透过笔墨能读出他对艺术的执着、激情和自信。

许强兄学书从颜体入手,得颜书宽博雄强之气,而后又溯源而上,在秦简汉隶之间讨生活。他深入临习两汉经典碑刻,先获其形而后得其神,力求接近古人。其隶书给人一种似曾相识之感,徐正濂先生曾说过篆刻的最高艺术境界就是“似曾相识、无可名状”,这句话用来评价书法亦然。由此来观照许强兄的隶书,其笔下有《曹全碑》的清秀飘逸、《张迁碑》的奇崛方整、《石门颂》的恣意浪漫,各种感觉都在线条笔墨间流淌,融合得不露痕迹、自然而然。同时,他又将简帛书的笔法、笔意拿来为己所用,用笔洒脱而有所节制,刚柔相济而不失轻灵;结体端庄而富于变化,收放自如而不失雍容。

他在创作中不拘泥于古法,以自己的学养、见识加以变通,结合当代审美意趣,融入当代意识,强化点画的“书写性”。刘熙载曾说:“书能笔还其本分,不稍闪避取巧,便是极诣。”起笔与收笔并不十分在意蚕头雁尾的古训,波磔大为弱化,线段拙重而有微妙的变化,平实中更见巧致,自然爽健,不雕琢、不做作,浑朴而大气、自由而散淡。笔下呈变幻之象,书中有金石之气,而无时下俗隶之态。笔墨情趣上提炼出适合表现自己的语言,既不失古法,又能显现时代精神的张扬。古朴典雅之中透着轻灵活脱之趣,表现一种高古、质朴、轻松、散淡的艺术追求,这是他个人审美情趣的流露。

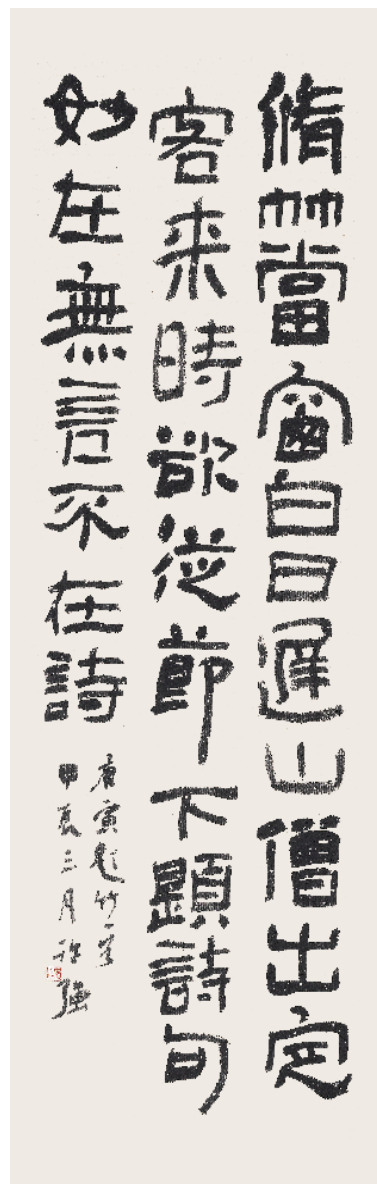
梁同书《频罗庵论书》中说“写字要有气,气须从熟中得来”,“熟则骨力强,步伐齐,心胆大,性灵出”。这种“熟”是书者所应追求的圆熟境界,为了达到这种境界,就要熟中求生。姚孟起《字学臆参》中说:“书贵熟后生。”以及董其昌的“书须熟后生”,就是说明对“生”的追求是在“熟”的基础上。“生”不是生疏,而是一种生拙、一种超逸于法度之外、不求工而自工的境界。近期许强兄的一幅隶书作品似有《好大王》的神韵,这已经达到“熟”后“生”的层面,熟中求生。看似不经意、不用心,实乃“大巧之朴”。此作品用篆籀笔法,疾涩相见、方圆并施,用笔的节奏感、韵律感很强,笔法浑厚而不失灵动,线质苍茫而耐品读。

许强兄所作篆书遥接先秦秦篆古雅厚重之气息,线条婉通劲道、徐疾相发、重而不滞、轻而不浮,既有刀锋铸造之感,又富有笔墨情趣。字形结构并不刻意作过度的夸张变形,方圆、欹正、刚柔、疏密、收放、浓淡、枯湿、大小、长短等等的矛盾关系,既讲究细节的丰富与变化,又注重整体的和谐与统一。“不主故常,求新求变”将大家的那种远古而神秘之感以自己的理解,尽可能淋漓尽致致的表达,使人能领略到浓浓的金石气息和古文字的玄妙。许强兄的作品不仅注重内涵之体现,也注重作品的形式美感,内容与形式的结合做得比较到位,观其作品能够感受到一种雍正典雅、浑朴大气的正大气象。

书不善文者,谓之“写字匠”“书奴”。故书者须通理论,理论可启其灵性。书法作品主要具备两种基本条件:一是书法本体的深厚力量;二是文化层次修养的力量。许强兄在临池与创作的过程当中,注重研读历代书论以求认识上的深化和整体上的把握。他发表在《书法报》的一篇《汉隶三颂之〈石门颂〉:隶书中的草书》,就是其书法实践所总结出来的理论文章。日常撰写的《清怡居论书随笔》记录的是其学书心得,言简意赅,见功见性,既有较强的文字功底,又有独到的个人见解,充分反映出他良好的综合素养。

笔墨合时而作,文章经世而著。期待许强兄笔墨常新,日新再新,再攀高境!

(本文作者为中国书法家协会会员,河南省作家协会会员《大观》杂志社编辑)



许强作品

不显怪诞,结体朴拙而不乏率真。“润含春雨、干裂秋风”,一笔一画之间,苍润滋华的感觉跃然纸上。气韵古雅而神采含元,古朴稳健,凝重而自然,没有刻意求新求变,而是在遵循经典,糅合自己的审美意识,追求一种古蕴藉、率真简穆、从容和平、骨格清远的境界。

许强兄的章草以索靖《月仪帖》入手,固其根本,转习《出师颂》、陆机《平复帖》,并旁参现代章草大家王遽常之法,以求融汇贯通。观其章草作品,点画精到、行气畅达、墨色自然、章法浑融,富有苍劲之美。张怀瓘称章草为“既隶书之捷”,许强兄在隶书上的功力有助于其章草追本溯源,兼容并蓄。奇崛中见精微、古朴中显情趣,既古雅又深沉,既丰富又飘逸。其行书对联作品“早许名山题咏遍;未妨墨海结缘新”深得何绍基遗韵,点画圆浑,坚实敦厚,力重势沉。行笔放纵恣肆,笔墨提按顿挫相映成辉,字里行间苍浑中见细腻,精致中透大气,笔墨中溢精神。干湿浓淡间透出一种浑厚康健、拙朴灵动,具有很强的艺术内涵,颇耐品读。

许强兄所作篆书遥接先秦秦篆古雅厚重之气息,线条婉通劲道、徐疾相发、重而不滞、轻而不浮,既有刀锋铸造之感,又富有笔墨情趣。字形结构并不刻意作过度的夸张变形,方圆、欹正、刚柔、疏密、收放、浓淡、枯湿、大小、长短等等的矛盾关系,既讲究细节的丰富与变化,又注重整体的和谐与统一。“不主故常,求新求变”将大家的那种远古而神秘之感以自己的理解,尽可能淋漓尽致致的表达,使人能领略到浓浓的金石气息和古文字的玄妙。许强兄的作品不仅注重内涵之体现,也注重作品的形式美感,内容与形式的结合做得比较到位,观其作品能够感受到一种雍正典雅、浑朴大气的正大气象。

书不善文者,谓之“写字匠”“书奴”。故书者须通理论,理论可启其灵性。书法作品主要具备两种基本条件:一是书法本体的深厚力量;二是文化层次修养的力量。许强兄在临池与创作的过程当中,注重研读历代书论以求认识上的深化和整体上的把握。他发表在《书法报》的一篇《汉隶三颂之〈石门颂〉:隶书中的草书》,就是其书法实践所总结出来的理论文章。日常撰写的《清怡居论书随笔》记录的是其学书心得,言简意赅,见功见性,既有较强的文字功底,又有独到的个人见解,充分反映出他良好的综合素养。

笔墨合时而作,文章经世而著。期待许强兄笔墨常新,日新再新,再攀高境!

(本文作者为中国书法家协会会员,河南省作家协会会员《大观》杂志社编辑)

本版文字统筹 本报记者 胡明慧