

散落徐州的
民间艺术

丰县钩编

丰县钩编,是指尖与丝线共舞的传统技艺,在这一针一线的缠绕中,将苏北大地的质朴与巧思编织成诗。它以毛线为主要原料,灵活运用方网钩针、突尼斯钩针等多种经典编织技法,让纤细的毛线在指尖流转间幻化出万千形态,件件都透着对生活的热爱,更藏着吉祥如意的美好寓意。



▲人物作品栩栩如生。

●受访人

胡永,第五批市级非物质文化遗产代表性项目“丰县钩编技艺”传承人,徐州市乡村振兴技艺师。她不仅完整承袭了祖辈流传的传统针法,更有着敏锐的审美洞察力,总能精准捕捉当代人对美学的追求,将复古元素与现代设计巧妙融合,让钩编作品既有老手艺的韵味,又契合当下生活场景,焕发出新的生命力。

►胡永展示钩编花朵。

丰县钩编
一线生万物

本报记者 马思为

指尖经纬传千年

在苏皖鲁豫四省交界的丰县,一缕缕彩线在钩针间流转,指尖翻飞间,便有了花朵的嫣然、鸟兽的灵动、人物的鲜活。这项名为“丰县钩编”的传统技艺,自西周时期便在这片土地上萌芽,历经数千年岁月淘洗,从最初点缀衣襟的朴素纹样,到如今承载文化记忆的非遗瑰宝,它以钩针为笔,在方寸之间织就了一部流动的民间艺术史。

线是钩编的魂,针是钩编的骨。丰县钩编的魅力,藏在“一针一线皆有心”的细腻里,也藏在“千年技艺薪火传”的厚重中。

丰县钩编以毛线为主要原料,仅凭钩针这一简单工具,便能通过针法的组合与变换,将平面的线转化为立体的形、灵动的韵。不同于机织制品的规整划一,手工钩编的每一针都带着匠人的温度——针脚的疏密里藏着呼吸的节奏,色彩的搭配中映着地域的风情。

“即便是相同的纹样,在不同人手中也会生出独特的韵味。”胡永笑着说,有人钩织花瓣时弧度偏圆润,透着温婉;有人则偏爱棱角分明的线条,带着爽朗,因此没有两件作品是完全相同的。

丰县钩编的历史可上溯至西周时期,那时的技艺虽略显质朴,却为这门手艺埋下了传承的种子。历经数千年的岁月洗礼与时代演变,钩编从最初用于服饰装饰的简单技法,逐渐拓展到制作日常生活用品,钩编技艺也在一代代匠人的摸索中日益精湛。

到了明清时期,丰县钩编迎来了技艺发展的高峰,它不仅在民间广泛流传,成为百姓生活中不可或缺的一部分,还深度融入地方文化特色,像如意、轿子装饰等带有吉祥寓意的作品,便是当时钩编技艺与地方文化融合的生动体现。

这份传承的生命力,正源于钩编技艺在时光里的不断革新。

钩编技艺虽然用的工具简单,但千年间,匠人始终在探索针法的无限可能。他们在传统针法的基础上反复试验、创新,利用针法的不同组合,让花型图案日趋丰富,制品花色不断翻新,使得丰县钩编既具备实用价值,又拥有极高的欣赏价值,在如今的文创市场上享有颇高的声誉。

在丰县钩编的技艺体系中,多样的针法是构筑作品灵魂的关键。

方网钩针能织就通透的蕾丝质感,仿佛微风拂过的薄纱;突尼斯钩针可打造厚实的织物肌理,摸起来饱满而有弹性;十字针法能勾勒出清晰的纹路,让图案更显精致;内半针、外半针的巧妙运用,则让作品的层次更加分明,立体感十足……

据胡永介绍,丰县钩编常用的针法便有50余种,短针的扎实、中长针的柔和、长针的舒展,再加上各种技法的灵活搭配,如同文字通过不同组合形成优美文章一般,能编织出万千形态各异的作品。

从多样的针法延伸到丰富的题材,丰县钩编更是将人们对美好生活的向往融入了一件件作品之中。

小到扎头发的皮筋上,大到展厅里的人物雕像,这些由钩编织就的美好,不仅在文创市场上享有盛誉,更让丰县钩编这门千年技艺,在新时代焕发出别样的光彩。



▲采用钩编工艺制作的实用物品,颇具美感。

一针一线织人生

胡永是贵州人,她与钩编的缘分,早在七八岁的放牛时光里便悄然结下。

“把牛赶上山,闲下来就琢磨钩东西。”每当回忆起童年,胡永总会想起贵州那片青翠的山坡——物资匮乏的日子里,钩编成了她最珍贵的乐趣。

没有现成的钩针,她就找来粗细合适的树枝、家里不用的筷子,坐在石头上一点点削出简易的工具;没有新毛线,她便翻出家里的旧毛衣、旧手套,小心翼翼地拆开,把缠成一团的线头耐心捋顺,重新卷成线团……母亲和姐姐们坐在屋檐下织毛衣、钩手套的模样,是她最早的钩编启蒙。

1997年,胡永远嫁至江苏省徐州市丰县顺河镇。婚后,她一边在家照料孩子,一边重拾钩编手艺,钩些鞋子、帽子补贴家用。凭借着精致的做工,她的手艺渐渐在邻里间传开,跟着她钩编的人越来越多。

命运的转折,始于一次偶然的商机。有商家急需大量钩编皮筋,通过微信联系到了胡永。

“刚开始接的是最简单的皮筋订单,钩好后直接对接给义乌的商家。”接到大笔订单时,胡永又激动又忐忑——她从未想过,从小陪伴自己的钩编手艺,有一天能变成一份正经的事业。

可喜悦过后,难题也随之而来,面对数以万计的订单,仅凭她一人之力根本无法完成。胡永突然有了一个想法:“不如教更多人钩,既能完成订单,又能让大家多份收入。”这个念头像一束光,照亮了她的方向,也开启了她人生的新篇章。

2014年,胡永在顺河镇正式开办了“巧媳妇手工坊”,从此,胡永成了大家伙免费的钩编老师。为了打消大家的顾虑,吸引更多人来学习,她不仅免费提供钩针和毛线,刚开始还特意准备了小礼物。

“大家先别急着钩复杂的花样,咱们先把钩针握稳,熟悉每一个动作。”考虑到学员大多是零基础,她的培训课从不讲高深的理论,总是从最基础的辫子针教起,课堂上,她总是手把手地纠正学员的握针姿势,把枯燥的针法符号拆解成通俗的讲解。

从开办工坊至今,胡大姐累计培训了3000余人次,学员中有在家带娃的宝妈、赋闲在家的退休老人,也有行动不便的残疾人。

“教学过程中最难就是加针和减针,很多年纪大的学员眼睛不好,半天搞不清针目,就得一遍遍教,手把手地纠正。”即便如此,她从未有过一丝不耐烦。

胡大姐的手指上,布满了常年握钩针留下的细密茧子,那是她坚守热爱的印记;她的手机里,存满了学员的作品照片,每一张都是她最珍贵的“成绩单”。

如今,胡大姐依然在钩编教学的路上前行着。她的课堂里,不仅传授着钩编技巧,更传递着对生活的热爱与希望。一针一线,钩出的是花样,织就的是无数人的幸福人生。



在很多人印象中,非遗技艺总是带着“老古董”的标签,但丰县钩编在胡永这样的传承者手中,正以创新的姿态拥抱新时代,从民间小院走向国际市场,从实用物件变成文化符号。

胡永自幼身患小儿麻痹,行动多有不便,但她的双手却灵活且充满创造力。她的钩编作品品类丰富,细数下来已有上百种,帽子、挎包、手织门垫……每一件作品都保留着手工创作的温度,更暗含着对生活的巧思。

“要让钩编打破传统局限,题材创新是关键一步。”胡永表示,以往,钩编作品多以花鸟、吉祥纹样为主,题材相对单一。而如今,随着时代发展,历史人物、经典IP、时代元素都成了她和团队创作的灵感来源,让钩编作品的内容维度得以极大拓展。

今年“苏超”赛事十分火爆,胡永便紧扣热点钩出一批小巧玲珑的小足球钥匙扣。这些带着赛事热情的创意作品一经推出,便受到市场青睐,很快销售一空,更重要的是,它们成功吸引了众多年轻人的目光。

而这样的创新尝试,在胡永的传承之路上只是常态。

此前,她曾钩编过深受大众喜爱的哪吒形象,也曾紧跟潮流创作过当下爆红的玫瑰花束盖毯。如今,她正全力投入汉高祖刘邦雕像的钩编创作中。

“人物要立体,得一行一行对针目,衣服的褶皱、面部的表情,都要通过针法的组合与变换来实现。”为了还原刘邦的威严,她反复查阅资料,参考画像,钩了拆、拆了钩,光是头部就返工了十几次,记录下来的针法笔记密密麻麻。

“晚上睡觉做梦都在想怎么钩,那种作品逐渐成型的成就感,比赚多少钱都开心。”胡永的话语中,满是对钩编技艺的热爱与执着。

在题材创新之外,技法的突破更让丰县钩编的表现力迈上了新台阶。

胡永在传统针法的基础上,不断探索新的组合方式,只为提升作品的质感。“以前钩东西,只讲究象形就行;现在不一样了,还要注重手感是否舒适、耐用度是否达标,得紧跟市场需求调整。”正是这份对品质的追求,让丰县钩编在众多手工艺品中脱颖而出。

今年5月,中国残联与全国妇联共同遴选确定第二批70家“美丽工坊”名单,丰县巧媳妇手工坊是本次全市唯一入选单位。目前,巧媳妇手工坊已形成“巧媳妇”手工艺品品牌,产品不仅畅销江浙沪皖鲁等地区,甚至还远销海外。

眼下,新的工作室正在紧锣密鼓地装修中,对于未来的发展,胡永充满期待,她希望未来能通过直播这种更便捷、更直观的方式,让更多人近距离了解丰县钩编的制作过程,感受手工艺的魅力。



▲胡永创作的花卉题材钩编作品。 本报记者 陈艳 摄