

■徐州新实践 | 乡村振兴·一线看亮点

小鸭子“孵”出大产业

本报记者 王春元

从雏苗到成鸭 农户手中的“金疙瘩”

“嘎嘎嘎……”清晨6点,燕子埠镇的鸭棚里已是一片欢腾。饲养员老魏将饲料倒入料槽,看着小鸭们争相啄食,脸上洋溢着期待的笑容。40天后,这批鸭苗将变成他账户里又一笔可观收入。

2019年,作为桂柳牧业集团旗下子公司,邳州桂柳食品有限公司在燕子埠镇落户成立。该项目占地面积约91亩,计划投资3.5亿元,致力于打造集肉鸭养殖、屠宰加工、销售于一体的现代化农业企业。

公司创新推行“公司+农户+基地”的鸭子养殖经营模式,为合作农户统一提供优质鸭苗、饲料、技术指导,并实行成品保价回收,建立紧密的联农带农机制。公司总经理陈龙威表示:“我们从源头严把质量关,在保障肉鸭品质的同时,有效带动了当地农户增收致富。”

刚开始,老魏和30户乡亲抱着试试看的心态签了养殖合同。没想到一批鸭子出栏后,能赚到约5万元。“一只成鸭大约能赚2元左右,如果养得好,单价更高。即使市场价格波动,公司还是按保护

近日,邳州桂柳食品有限公司的“小鸭子‘孵’出大产业”创新项目,在第九届江苏省农村创业大赛中脱颖而出,荣获新兴产业成长组二等奖。

一只小鸭子,为何能“孵”出大产业?在邳州市燕子埠镇,每个月约有110万只白条肉鸭从这里发往全国各地,端上百姓餐桌。一只肉鸭40天即可出栏,经智能屠宰加工衍生出20多种产品,72小时内新鲜抵达全国300多个城市,创下上亿元的营收额,为1000多名农民提供就业岗位……这条完整产业链的起点,正是邳州桂柳食品有限公司。经过6年多的发展,该企业已成为当地乡村振兴的重要引擎。

价回收,稳赚不亏。”老魏笑着说。

“保护价收回成鸭”的模式显著降低了农户的养殖风险,慢慢地,乡亲们开始主动加入养鸭子的行列。就这样,一只鸭苗撬动了近千户农民在家门口开启了养殖工作,实现了“打工不出镇、天天有进账”。

从养殖场到生产线 智能化屠宰提质增效

目前,公司一期项目已建成一条国内先进的屠宰加工生产线,日屠宰能力达4万羽,年屠宰毛鸭量达1100万羽。凭借过硬的产品质量,公司在市场上形成了显著的竞争优势,产品畅销全国,覆盖珠三角、京津冀、长三角等地区。

随着市场需求的增长,公司产品类型从最初的单一冷冻白条整鸭品种,逐渐拓展出鸭翅中、鸭块、鲜品全鸭,以及鸭舌、鸭胗等20多种鸭系列副产品,同时创新推出契合客户需求的个性化产品。

为进一步提升产能,公司正在加紧建设二期项目。新建厂房75000平方米,新上屠宰加工生产线1条,均采用自动化、智能化设备。“二期项目投产后,企业产量将至少增加50%以上。”陈龙威表示,新生产线不仅能减少人工投入,还将进一步提升工作效率和产品质量。

从车间到市场 优质产品赢得广泛认可

面对激烈的行业竞争,邳州桂

柳食品有限公司始终坚持“以质取胜”的发展理念,建立起严格的质量管控体系,从肉鸭养殖到生产加工,每个环节都严格把关,确保产品质量。

“我们坚持选用优质原料,以确保最终产品的口感与品质。”陈龙威说。在养殖环节,公司一方面灵活调整饲料采购策略、降低原料成本,另一方面严格筛选饲料供应商,选用优质饲料保障鸭肉肉质饱满。面对市场价格波动,公司持续完善销售渠道与服务体系,在开拓周边市场的同时,确保产品快速、精准触达目标客户。

2024年,公司营收达4.1亿元,今年有望突破4.2亿元。待二期项目全面投产后,年产值预计将达到10亿元。同时,直接带动1000多人就业,间接带动近万户农户增收,有效促进了当地农业结构调整和乡村振兴战略的实施。

从养殖到加工,从生产到销售,邳州桂柳食品有限公司打造了一条完整的肉鸭产业链。这只小鸭子“孵”出的大产业,正在为邳州市燕子埠镇的乡村振兴注入持续动力,书写着农业产业化助力乡村振兴的新篇章。



9月18日,市民在新建成的剪子股菜市场选购蔬菜。剪子股菜市场项目位于和平路与土城巷交会处,设有菜市场区、餐饮区、教培办公区、生活配套和时尚餐饮区,不仅保留了剪子股菜市场历史底蕴和烟火气息,服务周围居民,还增设创意思活业态,让剪子股菜市场的知名度和影响力进一步提升。
本报记者 齐浩 摄

27个硬核项目从“赛场”闯“市场”

(上接 01版)

这些优质项目不仅是单个技术上的突破,更串联起创新链与产业链深度融合的脉絡,为徐州科创成果从“赛场”走向“市场”、将科技实力转化为产业发展的现实生产力提供了有力支撑。

体系完善,培育创新沃土

一项项创新成果的涌现,一个个优质项目的成长,离不开完善的生态体系作为支撑。历经十三年发展,“响彻徐

州”科创大赛已成为创新创业者的“成长阶梯”,为项目提供从萌芽到壮大的全周期护航,助力其加速“赛场”成果的“市场”转化。

近年来,徐州不断优化创新资源配置,构建起全要素支撑、全链条融合、全周期服务的创新创业生态;国家可持续发展议程创新示范区开启新一轮建设任务;苏北首家江苏省实验室——深地科学与工程云龙湖实验室实现新突破;2亿元“拨投结合”专项资金、持续扩大规模的“苏科贷”金融产品、在徐高校服务

“343”创新产业集群发展项目实施……一系列政策“组合拳”,为创新创业人才提供了项目、资金等多维度支持,让他们能专心搞研发、求发展。

“徐州正全面推进区域中心城市建设,对科技创新的需求、对科创人才的渴求尤为迫切。这些项目既是徐州创新创业的‘潜力股’,更是城市发展的希望。”徐州市科技局党组书记、局长黄亚珍表示,接下来,市科技局将持续关注、靠前服务,让更多创新项目在徐州落地生根、茁壮成长,真正实现从“赛场”到

“市场”的成功跨越。

创新不止步,创业正当时。以此次大赛为契机,徐州将进一步拓展双创的深度和广度,持续优化双创发展环境。通过举办创业培训辅导、产学研对接、科技金融合作等活动,不断完善双创服务体系,大力培育双创主体,健全完善平台支撑,为创业者提供低成本、便利化、全要素、开放式的新型服务平台,让“众创”潜能充分释放,让“双创”人才加速集聚,为更多科创成果从“赛场”走向“市场”铺路搭桥,为城市高质量发展注入源源不断的创新动能。

为民营经济注入强劲动能

(上接 01版)

产品创新 特色服务适配需求

“没想到知识产权也能当‘抵押物’,300万元贷款让我们的研发项目顺利推进!”徐州一家“专精特新”企业负责人的惊喜,源于当地银行业的产品创新实践。

徐州金融监管分局指导银行机构深耕产品服务创新:用好“小微贷”“苏科贷”等普惠金融风险补偿基金产品,推荐符合条件的客户通过政银合作产品置换存量贷款,以财政资金杠杆撬动更高额度融资;针对企业缺乏传统抵质押物的痛点,推动银行对接税务、住建等部门,开发基于纳税、水电、公积金等政务数据的线上信用产品。如今,“徐数贷”

“徐信贷”“徐质贷”等产品已实现“线上审批、自主放款、随借随还”,大幅压缩贷款审批时限。

新沂市双塘镇新材料公司2023年落户后,厂房设备到位但流动资金短缺。新沂农商银行实地调研后,通过“乡村振兴贷”为企业注入500万元资金。“资金到账后,我们立刻采购原材料,生产线很快投产,现在每月产值能达800万元。”企业负责人说。

与此同时,徐州银行业积极探索新型融资路径:联合知识产权局推广“徐知贷”专项产品,开展知识产权质押融资对接;针对大蒜、辣椒、炒货等特色农副产品,开发仓单质押产品助力农业产业链;围绕“专精特新”“智转数改”企业建立“见贷即保”白名单,推动政府性融资担保公司按保本微利原则提供担保,切实破解“缺抵押、贷不到”难题。

减费让利 纾困惠企激活活力

“贷款办得快,还免了手续费,工行的支持太实在!”近日,徐州某国家级高新技术纺织企业负责人拿到5000万元项目贷款批复时连声致谢。

该企业是全国高档牛仔纱主要生产基地,年产能2.8万吨。近期为拓展品种、提升竞争力,计划淘汰老旧设备、推进自动化升级,急需项目资金。工行徐州分行获悉后,迅速联动多部门深入企业勘查,核实需求与合规性,同时主动减费让利,减少多项贷款相关费用,并通过差异化授权贷审会高效审议,最终快速获批5000万元专项贷款。

当前,徐州银行业全面落实企业减费让利要求:根据企业资质、经营情况合

理定价,通过拓宽低成本资金来源、加大内部资金转移定价优惠等方式,推动综合融资成本稳中有降。今年1-7月,全市银行业对民营企业累放贷款2442.95亿元,平均利率3.17%,同比下降0.5个百分点,较同期国有控股企业贷款平均利率低14个基点。徐州金融监管分局同步开展涉企违规收费专项检查,督促银行严格执行“七不准、四公开”“两禁两限”等要求,规范中间业务收费,切实为企业“减负松绑”。

金融是实体经济的血脉,民营经济是高质量发展的生力军。下一步,徐州银行业将持续加大民营经济金融支持力度,深化政策协同、创新特色产品,以更精准、更有力度、更温暖的金融服务为民营经济“输血供氧”,助力其在高质量发展道路上迈出更坚实步伐,为推进中国式现代化徐州实践注入更多活力。

9月18日,在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的重要时刻,“铭记抗战历史 赓续红色血脉——刘静剪纸艺术作品展”在徐州艺术馆正式开展。联结徐州和南通两地的优秀剪纸艺术家刘静,现场带领嘉宾沉浸式参观展厅,以指尖艺术传递红色力量。

作者现场导览重温峥嵘岁月

刘静来自南通大学艺术学院剪纸研究所,是土生土长的徐州市邳州人。此次主题创作中,她怀着对历史的敬畏与对家国的深情,将邳州剪纸的粗犷淳朴、简洁生动,与南通剪纸的细腻灵动巧妙融合,让作品吸纳两地剪纸艺术的精华。

剪纸作为国家级非物质文化遗产,承载着深厚的文化底蕴。刘静以剪纸为媒介再现抗战历史,既是对革命先烈的缅怀,也是对非遗技艺的创新传承。

作为展览创作者,刘静主动担任“讲解员”。展厅内,“中流砥柱”“正面御寇”“红色剪影”三个篇章依次陈列,红白线条勾勒出一个个震撼人心的抗战场景。在《南京保卫战》作品前,刘静停下脚步,指着画面的人物剪影介绍:“这幅作品采用阴阳剪纸技法,剪、刻相结合,通过线条和块状的虚实对比,展现战士们不顾个人安危,前赴后继奔向战场的模样;再以线条粗细变化营造战场的紧张氛围,让画面更有层次感。”徐州市文联副主席沈士峰观展后感慨:“每一笔裁剪都力求传递出先烈们宁死不屈的气节,让观众从剪纸中感受到英雄精神的力量,极具感染力。”

“刘静老师剪纸的手法很多变,既保留剪纸的传统技法,又融入艺术写实风格,运用了锯齿纹、月牙纹、阴阳技法等。”江苏省剪纸专委会副主任刘冠玉驻足《车桥战役》前点评道。

用非遗技艺展示烽火岁月

刘静透露,自2024年起她便开始构思本次展览,历时近一年创作完成80幅抗战主题剪纸作品。为让作品更贴合历史,她查阅大量史料,反复研究历史照片,从篇章布局、内容选择到尺寸确定,每一个细节都反复打磨,每一笔裁剪都力求精益求精,将中国共产党带领人民保家卫国的决心与精神定格纸上,时刻警示后人勿忘国耻、自强不息,为中华民族伟大复兴奋勇拼搏。

在构思“中流砥柱”篇章时,她用“锯齿纹”刻出太行山的嶙峋险峻,用虚实结合剪出八路军战士伏击日寇的敏捷身姿,每个场景都刻画得淋漓尽致。而在“红色剪影”篇章,她以“镂空”技法塑造英雄群像,从更丰富的视角重现重要历史场景与英雄人物。每一幅作品都如同一颗闪耀的星辰,照亮历史的天空。

谈及创作过程,刘静坦言曾多次被历史细节打动而哽咽:“我们如今的安居乐业,都是这些英勇无畏、不求回报的战士们用生命换来的。作为一名非遗传承人,我们肩负更多社会责任,所以我想让这些英雄形象通过剪纸‘活’起来,让观众在艺术熏陶中铭记历史、感恩先辈,珍惜当下的和平生活。”

回乡办展传承红色血脉

此次徐州艺术馆的展览,是刘静首次回到家乡举办个人作品展。站在展厅里,看着自己的作品被乡邻驻足欣赏,她眼中满是感慨:“徐州是我的根,也是我接触剪纸的源头,能带着作品回家乡办展,既是对家乡文化沃土的回馈,也是对剪纸非遗技艺的礼赞。”

在刘静看来,剪纸不仅是一门传统手工艺,更是传承文化与精神的载体:“抗战历史虽离我们越来越远,但英雄精神不能被遗忘。我希望通过这些作品,让更多人尤其是年轻人,在感受剪纸艺术魅力的同时,铭记烽火岁月中的家国情怀。”

“得知有这场抗战主题剪纸展,我特地从新城片区赶过来。这些剪纸太有感染力了,尤其是《徐州会战》,红白线条虽简洁,却把战士们冲锋的劲头刻画得淋漓尽致,看着画面,仿佛能听到当年的枪炮声。”市民张先生指着作品,眼眶微微泛红,“我父亲曾是一名抗战老兵,小时候常听他讲战场上的故事,今天在剪纸里看到这些场景,就像父亲的讲述有了画面。这种用非遗艺术展现历史的方式特别好,比书本更直观,也更能打动人。”他表示,会带着上小孙子再来参观,“让孩子通过剪纸认识英雄、了解历史,比单纯说教管用多了。”

谈及未来,刘静表示将继续深耕“抗战”主题创作,推出更多兼具历史厚度与时代气息的作品。“剪刀不停,创作不止。我想让剪纸这门非遗技艺,成为连接过去与未来的桥梁,让更多人通过它读懂历史、爱上传统文化。”

本次展览由徐州市文联和徐州报业传媒集团联合主办。徐州市艺术馆运营总监柳喜峰提及开幕式中的捐赠仪式时表示:“本次展期至9月26日,我们已将刘静老师捐赠的作品纳入徐州艺术馆红色文化藏品库。未来,我们会通过巡展、线上展览等形式,让这些剪纸作品走进更多学校、社区,充分发挥其教育意义。”

电影《731》纪念专场唤醒历史记忆

本报讯 (记者 闫琦)9月19日19时20分,徐州苏宁影城放映厅内灯光缓缓暗下,以揭露侵华日军第七三一部队罪行为主题的电影《731》正式开场。影片上映期间,影城特别策划“勿忘场”与“出口有光场”两大主题专场,通过极具仪式感的场景布置和互动环节,为观众打造了一场沉浸且深刻的观影体验。

18时起,观众陆续抵达影城。大厅内,一幅幅电影海报将人们的思绪牵引至那段不容忘却的岁月。“吾辈当自强!”观众郑雨茜感慨道,“这样沉浸式的纪念活动,让历史变得可感可触,不再只是书本上的文字,它让我们更加真切地意识到,铭记历史、守护和平,是我们必须扛起的责任与使命。”

徐州市电影协会副会长、苏宁影城经理希飞表示:“我们策划这样一场活动,是希望借助电影这一大众媒介,引导观众回望历史、从历史中汲取奋进力量,真正实现‘以影为媒、以史为鉴’的初衷。”据悉,本次“勿忘场”主题活动将持续至9月28日。苏宁影城还将推出更多相关观影计划,持续搭建起连接光影与现实、串联历史与当下的桥梁。

“铭记历史不是为了延续仇恨,而是为了守护和平。”影片结束后,众多观众在留言展板前驻足提笔,写下自己的观影感想。字里行间满是对历史的敬畏与对未来的期盼,让观影不再是单向的内容接收,更成为一场双向的情感共鸣和历史反思。

“出口有光场”则以烛光仪式营

以剪纸技艺讲好英雄故事

徐州艺术馆刘静剪纸艺术作品展观展侧记
本报记者 张晓晨