

刘同正



三十年坚守仁心淬针尖

本报记者 张雷

“大家注意,今天我们要重点学习的是最新的神经康复技术,这对我们提升患者的运动功能恢复至关重要。”8月25日早上8点30分,贾汪区人民医院康复科主任刘同正带领科室全体人员,利用晨会时间,深入学习康复医学领域的新理论、新技术和新疗法。

这是刘同正每日工作的一个普通场景。“我们不仅要紧跟医学前沿,还要将这些新知识、新技术应用到实际工作中,真正为患者带来福音。”刘同正说,“没有什么比患者的健康更重要,没有什么比患者的口碑更珍贵。”从医三十年,他兢兢业业、刻苦钻研、忘我工作,把爱心、贴心、细心献给了每一位患者,让一个个患者摆脱了病痛的折磨,以微笑迎接美好的新生活。

1996年夏,刘同正从南京中医药大学毕业后回到家乡,踏入中医康复的领域。他深知“非精不能明其理”,在省中医院进修时如饥似渴,把名师经验、同行心得一一吸

纳,并将所学化为临床“利器”。一位辗转多家医院、被断言“必须手术”的腰椎滑脱患者,经他精研细调,竟在不动刀的情况下奇迹般地挺直了腰板。

患者眼中难以置信的惊喜,成为刘同正诊室里最寻常的风景。随着口碑如风四散,许多遭受腰椎滑脱、腰椎间盘突出等疾病困扰,被多家医院告知只能手术治疗的患者,经他精心治疗后,都在“不动刀子”的情况下得以康复,赢得了广大患者的信任和赞誉。

在担任医院康复科主任后,刘同正的视野更广阔了。每日晨光初透,科室晨会早已开始,他带领团队学习前沿技术。成人康复与儿童肢体康复两大业务板块在他手中科学细分,进一步增强了科室医疗服务的针对性和有效性,使康复科“火”了起来,成为贾汪区人民医院的“热门科室”。

“刘主任人好,不是亲人胜似亲人。”许多患者在谈到刘同正时,言语里满是感激和赞扬。

这“人好”,源于刘同正在医院康复科诊室里雷打不动的“有求必应”。由于平时求治患者较多,有时到了下班时间,诊室门口仍坐着等待的患者。看到患者们热切的眼神和满脸的愁容,刘同正把“家事”“亲朋间的事”完全抛到脑后,“坐住了”继续接诊、治疗。

三十年来,加班加点对刘同正来说早已成了“寻常事”。妻子总说他是“家里的稀客”。父母生病时,他在诊室给患者扎针;孩子要开家长会,他在病房指导患者进行康复训练……

“有时也会急躁。”刘同正坦言,“但再急躁,也不能给患者脸色看。”三十年如一日,面对患者,刘同正总把笑意挂在脸上,倾听、解答,不厌其烦。那份沉静的力量,悄然消解着患者的恐惧与痛楚。“能让患者康复,再苦再累也值。”刘同正说。

更难得的是,刘同正还设身处地为患者精打细算。每一次开方、每一次检查,他心中都有一杆秤——如何让患者以最小的负担

换取最踏实的疗效。这份始终如一的体贴,让三十年诊疗“零纠纷”成为可能,也让众多的痊愈患者自发成为他的“活名片”。

2011年,作为中国第十期援助马耳他医疗队的医生,刘同正挥别白发双亲、妻子和年幼的孩子,远赴马耳他,开始了为期两年多的援外医疗生活。在马耳他,一位饱受偏头痛折磨的当地患者,经他十次妙手施针,纠缠多年的顽疾竟销声匿迹;一位25岁腰椎间盘突出、恐惧手术的年轻人,在他手下重获行动自由,得以重返岗位……不仅马耳他人,许多欧洲国家的患者也慕名前来到地中海地区中医中心就诊。

地中海地区中医中心还成为了一些欧洲国家中医学校的实习基地,其间,第十期医疗队培训带了40多个实习生,而刘同正一人就带教了20多个。同时他们还在马耳他中国文化中心开展了自我穴位保健按摩讲座,受到听众的好评。

三十载光阴,在针起针落间悄然流转。诊室里,刘同正的身影依旧忙碌如初,那根磨得发亮的银针,始终朝着一个方向:以精诚之技守护生命微光,以大爱无疆照亮从医之路。未来征途漫漫,“继续干!”刘同正坚定地表示,针尖所指,便是人间值得。

提灯的人,公益路上不停歇

本报记者 吴一凡

王迎春



如果声音有温度,那一定是暖的;如果文字有翅膀,那一定是爱赋予的。王迎春曾经是徐州高等师范学校的一名校医。2007年退休时,一份徐州市红十字会的邀请递到王迎春的手中,她欣然应允,成为一名急救救护技能的“传承人”。那一刻,急救包里的三角巾、绷带,仿佛带着使命,悄然接过了听诊器的接力棒,成为传递生命关怀的新方式。而后来她才明白,这仅仅是温暖旅程的开始,另一份与声音有关的礼物,正等待着她去开启。

遇见:心跳之外的回响

回忆起2005年在北京红十字总会参加首次师资培训的场景,王迎春说,每一个细节都历历在目。那些看似简单却关乎生死的操作要点——按压的深度、频率,包扎的角度、松紧——都深深烙印在心。她常常对后来的学员说:“我们做培训的,就是要让‘急救救护’知识被更多人了解并掌握,帮助他们在关键时刻挽救生命。”

这十余年里,王迎春开展了百余场培训,足迹遍布大中医院校、厂矿车间、消防队、幼儿园等。记得有一个晚上,王迎春突然接到一位年轻女士的电话,她激动地说:“王

老师,谢谢您,是您讲的异物梗阻急救法(海姆立克急救法),让我成功救了女儿一命,当时她脸都紫了……”那一刻,所有的奔波劳累都化作了无价的欣慰。

在幼儿园,王迎春教老师们如何处理孩子的小意外。看着她们从最初的手忙脚乱,到后来能够沉着应对模拟演练,王迎春感到无比欣慰。孩子们则仰着小脸,奶声奶气地问:“王奶奶,这个假人疼不疼?”这些专注聆听的面庞,那些起初笨拙、后来却越来越熟练的手势,以及那些真实的反馈,汇聚成她心底最深沉、最踏实的回响,“我所传递的这束光,没有白费。”

声音:当文字长出翅膀

如果说红十字会的经历是传递生命的“急救光”,那么2014年夏天与薪火学堂《金色盾牌》项目的相遇,则为王迎春开启了另一扇传递温暖的门——用声音点亮心灵。

安全课程结束后,一个怯生生的声音在身后响起:“王老师,故事……还能像您刚才那样读出来吗?真好听。”那一刻,她让孩子们对知识纯真的渴望打动了,心里萌生出要将知识的声音更远传播出去的想法。

从此,声音成了她传递爱的另一种形

式。在吴庄社区薪火学堂的公益朗诵课堂,在永安街小学义务指导的午后阳光里,甚至在跨越空间的线上朗诵中——她带着孩子们用声音去“触摸”文字的温度,感受语言的韵律与力量,听着孩子们最初怯生生的、干瘪的童音,在自己的指导下一点点变得清亮、饱满,充满情感。

2023年,她深度参与市慈善总会“萤火公益阅读计划”,每周雷打不动地去永安街小学指导朗诵。一个学期下来,变化悄然发生:孩子们的眼睛更亮了,站立的态度更挺拔了,连笑容都仿佛浸透了阳光的味道,那份从心底生发出的自信,藏都藏不住。

在这条路上,王迎春从未感到孤单。孩子们的成长与回应,是支撑她前行最温暖的力量。酷暑的排练场,为了薪火学堂“我是小作家”结项演出的完美呈现,她和孩子们一遍遍打磨细节,汗水浸透了衣衫。但当看到他们最终克服紧张,在明亮的舞台上自信绽放,神采飞扬时,所有的疲惫瞬间烟消云散,只剩下满心的骄傲与甜蜜。

而这这份欣慰,在收到学生宋林珂的来信时,达到了顶峰。宋林珂在信中深情地写道:“在2022年1月,徐州市妇联的困

境儿童公益活动中,我幸运地遇见了王迎春老师。她是一位杰出的朗诵艺术家,她的话语仿佛春日细雨,无声地滋养着我内心对朗诵的热爱,点燃了我梦想的火种……”读着这些真挚的文字,王迎春的眼眶湿润了。

这份来自心底的认同,比任何奖状都更珍贵,它让王迎春深切感受到声音的力量和这份事业的价值。

回响:生命赠予的厚礼

有人问王迎春,做公益这些年,究竟图个什么?王迎春说,看着孩子们从羞涩躲闪到昂首挺胸站在聚光灯下,听着他们原本干瘪的朗读变得抑扬顿挫、充满力量——那份成就感与满足,早已超越了言语。

王迎春的公益初心朴素如土:“尽我所能,予你所需。”用声音触摸文字,用声音传播爱,声音就是带着体温的礼物。

薪火学堂公益朗诵队从无到有,他们的足迹在社区延展到更广阔的舞台。当曾经指导的学生宋林珂在演讲比赛中斩获奖项,当更多孩子在阅读与表达里找到自信的线,王迎春知道,那些排练的汗水、那些线上线下的奔忙,都化作了滋养生命的清泉。

公益于她,早已不是一时兴起的热忱,而是生命扎根的方式。只要声音还能传递,只要烛光还能点燃,她就愿继续做那个提灯的人,用有声的文字,为世界多添一份明亮、温暖的回响。

用镜头守护城市记忆

本报记者 李小委

谌鸿全



在历史文化名城徐州,总有一些专家、学者和热爱民俗文化的网友,以脚步丈量历史,用热忱探秘名城古建的前世今生。63岁的谌鸿全就是这样的一位徐州古建“铁粉”。他行走于徐州的大街小巷,用手机拍摄视频记录城市的精彩画面,精心剪辑后,再通过新媒体等网络平台分享发布,用短视频为徐州的历史文化注入鲜活生命力。

退休后爱上拍摄短视频

谌鸿全网名“权哥影像”。他2022年刚退休时,曾一度陷入“失重”。习惯了忙碌的他,面对骤然空闲的日子总觉得心里空落落的,生活失去了重心。直到一次漫步云龙公园,他看见一位退休老大姐举着手机,对着湖水倒映的电视塔反复调整角度,那个专注的身影突然点醒了他:“与其在无所事事中消磨时光,不如用镜头把身边的美好一一记录下来。”

可从零开始的学习之路,远比想象中艰难。最初面对镜头技巧时手足无措,对着剪辑软件时笨拙疏离,好几次因为不得要领想过放弃,但想起那份“记录美好”的初心,他还是咬着牙坚持下来。近一年时间里,他把业余时间全投入到手机摄影中,从研究构图比例到练习平稳运镜,从摸索剪辑逻辑到打磨画面细节,镜头成了他形影不离的“伙伴”。如今,他不仅能娴熟驾驭各类拍摄题材,还被摄影圈朋友打趣称作“手机摄影第一牛人”。

谌鸿全与徐州古建的不解之缘,开始于2023年5月18日。那天他在拍摄“徐州市谱牒文化研究会彭城百忍堂专委会”揭牌仪式时,偶遇徐州市民俗学会副会长张文一。

张文一提起,附近有一栋闲置楼房曾是原市柳市剧团旧址,虽已人去楼空,却藏着不少值得留存的历史印记,建议他去记录一番。

揭牌仪式一结束,谌鸿全便立刻赶往老楼。镜头里,斑驳的墙体、沉寂的门窗都透着岁月的故事,他将这些画面精心剪辑后发布到平台上,没想到很快引发各界热烈反响,评论区满是认可与感慨。这份共鸣让他心里突然萌生一个念头:不如系统地拍摄徐州的老建筑,让更多人看见这些藏在城市角落的记忆。当他把想法告诉张文一,两人当即一拍即合,“探秘徐州古建”系列视频就此诞生。

作品收获百万播放量

拍摄过程中,许多人和事都让谌鸿全格外动容。6月29日去茅村镇梁山村拍刘家大院时,天突然下起大雨,大院后人刘老先生却丝毫没有犹豫,冒着雨站在残垣断壁间,细细讲述大院的前世今生——家族的兴衰、院落的变迁,每一个细节都饱含深情。雨水顺着老人的面颊流淌,那些带着温度的话语,让谌鸿全忽然读懂了古建保护的真正意义:“我们守护的不只是砖石木瓦,更是一代代传承下来的、鲜活的记忆与情怀。”

8月17日拍摄“倒马井”时,为了挖掘古井背后的市井故事,谌鸿全前后找了五六位住在附近的老居民,可大家要么对着镜头紧张得说不出话,要么怕说不好让人笑话而摆手后退。最后,他耐着性子从拉家常开始,一点点缓解老人们的紧张,花了大半天时间才引导他们打开话匣子,那些藏在记忆里的井台故事,也成了视频中最打

动人心的片段。

为了让每一个视频都更有分量,每次拍摄前谌鸿全都会花大量时间做足功课:查资料、打腹稿,琢磨从哪个角度切入才能把故事说透;到了拍摄现场,还会特意避开常规视角,要么低视角仰拍,要么举高手机俯拍,甚至贴着拍摄物拍摄,就是想通过这“非常人视角”,让熟悉的古建在镜头里焕发出不一样的震撼力。

但“探秘徐州古建”的过程,远没有镜头里呈现的那般从容,画面背后藏着太多不为人知的艰辛。为了捕捉古建最鲜活的细节,谌鸿全常常全神贯注盯着取景框调整运镜——有时退着步找角度,却没留意脚下碎石猛地摔倒;有时贴着墙角拍特写,抬头时额头结结实实地撞在砖墙上;还有几次因为专注调整参数,手机没拿稳直接摔在地上,屏幕磕出了裂痕。

比起拍摄前的准备和拍摄时的突发状况,后期制作更像是漫长而枯燥的“修行”。文案要反复打磨,既要讲清古建的历史脉络,又要写出人文温度;剪辑时得帧帧调整节奏,哪怕差一秒衔接不顺畅,都要推翻重来;选音乐更是费神,既要贴合画面氛围,又要勾起观众共鸣。每一个环节都环环相扣,他常常对着手机屏幕熬到深夜,揉着酸涩的眼睛仍在琢磨细节,那种绞尽脑汁的疲惫,只有亲历者方能体会。

据介绍,探秘徐州古建系列已经组织了6次活动,4次集体拍摄了41处徐州古建,已经编辑发布26集。谌鸿全的作品不仅4次登上“学习强国”学习平台,26次获省市平台推荐,更在视频号、抖音等平台收获百万播放量,他成为了网友口中“能让古建说话的徐州活地图”。

把徐州故事讲给更多人听

即便如此,谌鸿全仍不满足于表面记录。徐州作为两汉文化的重要发祥地,地下埋藏着千年文明,地上留着历史印记,这份厚重的文化底蕴总让他想多做些什么。除了继续用镜头探秘“徐州古建”,他还计划和徐州两汉文化研究会携手,打造百集“徐州两汉秘史”系列短视频。

比起记录看得见的古建,“两汉秘史”更想挖掘那些藏在史书中、融在遗迹里的故事——或许是一件汉俑背后的工匠巧思,或许是一段汉代街巷的生活图景,又或许是文献里寥寥数字却值得细说的历史细节。

面对“如何平衡记录历史与吸引流量”的疑问,谌鸿全有着自己的坚持:“流量是手段,不是目的。我始终守着‘三不原则’——不博眼球、不蹭热点、不扭曲史实。”之前拍摄户部山古民居时,曾有网红提出“穿汉服跳舞增加热度”的建议,他果断拒绝,转而邀请非遗传承人现场演示柳琴戏,没想到视频播放量反而更高,“观众要的是真实的文化温度,不是刻意的噱头”。

如今,他又在筹备“彭城百井”专题,“徐州地下埋着上千口古井,每口井都有自己的故事。比如徐州地下城遗址博物馆那口汉代水井,我打算用水下摄影技术呈现它的‘前世今生’,让观众能真切感受2000年前的市井生活。”

在这个短视频盛行的时代,谌鸿全用一部手机、一份热忱,让黄楼的飞檐斗拱、文庙的红墙黛瓦、倒马井的市井烟火,以更鲜活的方式走进大众视野。他说:“我是个普通的记录者,想做的不过是把徐州的历史故事讲给更多人听。”这位年过半百的“追光者”,正以最质朴的行动,让彭城的千年文脉在数字时代焕发新生,也让更多人的看见,文化传承不是少数人的专利,每个心怀热爱的普通人,都能成为历史的守护者与讲述者。

本版插图依托AI技术绘制