文化徐州

汉|风|周|刊

08

徐州日报

2025年7月24日 星期四

责编:张琦 美编:范聪 校对:吴庆德

投稿信箱:1740449948@qq.com

总第161期

统筹:张瑾

探求中华文化起源 保护民族传统基因

关注前沿学术研究 分享人文思想光芒

■编者按

2025年江苏省城市足球联赛(简称“苏超”)开赛以来,由赛事引发的一个个“文化梗”,已超越胜负,成为美谈。徐州是汉高祖刘邦的故乡,宿迁是楚霸王项羽的老家,“苏超”徐州队VS宿迁队,被网友称为刘项“楚汉争霸”的2.0版。

江苏文化底蕴深厚,吴韵、汉风各美其美。当徐州队在绿茵场上迎战各地对手,赛场内外也成了地域文化的精彩秀场。为帮助读者理解更多“造梗”背景,本期专题特邀徐州市文物保护和考古研究所所长刘照建,以历史视角解读徐州汉文化。

彭祖文化、徐文化、汉文化、苏轼文化、红色文化、运河文化……徐州文化资源丰富,其中,汉文化是徐州地区最具代表性的区域文化。在今年夏天举行的“苏超”中,徐州队与宿迁队的比赛,让人们重温了楚汉相争的故事。

徐州是汉高祖刘邦的家乡,西楚霸王项羽的国都,两汉楚国、彭城国的治所。徐州在两汉400余年的历史演进中,留下丰富的汉代文物资源。江苏省两大文化特征“吴韵”“汉风”中的汉风,即指以徐州为代表城市的汉文化。

西汉铺首形玉佩。

龟钮银印。

西汉虎头形金饰件。

汉风刮了两千多年,照样『圈粉』

——跟着『苏超』深读徐州汉文化

刘照建

“苏超”文创。 文华锦礼 供图

三重视角定义徐州汉文化

如今的徐州,汉文化已经成为城市文化的鲜明符号,可是历史稍微往回追溯到20世纪80年代初期,汉文化概念在徐州鲜有人知。徐州汉文化概念从提出到产生影响,经历了考古发现、景点建设和宣传推广的过程。

上世纪末,依托考古发现的汉墓和汉代文物,徐州市启动了汉文化景点建设工程,陆续涌现十余处以汉文化为主要内容的文博场馆和旅游景区,在国内极为罕见。徐州汉文化的影响力和知名度开始提升。

汉文化内涵丰富,有广义和狭义两个方面的内容。广义指中华民族所创造一切文化的泛称。指汉朝的文化、两汉期间留存的物质和精神遗存的总和,包括两汉都城西安、洛阳的京城文化和遍布全国的诸侯方国的一切文化。

汉文化来源也非常广泛。汉王朝建立之初,制度上承秦沐楚,深受楚文化和秦文化影响,囊括了春秋战国以来诸文化的总和。虽然刘邦建立汉朝政权,但是对文化贡献更多的是整理归纳,拿来为自己所用,可以说汉文化既有先秦中原文化的因素,也有楚文化的因素,当然还有关东六国其他文化的融合。

徐州汉文化至少应包含三重内容。

一是地域性方面。徐州汉文化不仅仅指徐州市区,还包括丰县、沛县、邳州市和睢宁县等县(市),当然这是按照今天的行政区划而言,汉代初期楚国范围则大很多,管辖三郡三十六县,包括今天徐州周围的淮北、宿迁、宿州、临沂、枣庄、宿迁、连云港等汉初文化面貌与徐州几乎相同的地区,无疑也是徐州汉文化圈的范围。不过由于区划调整,这些地方早已划出徐州,因此不再将其列入。

二是时代性方面。徐州汉文化的起始时间,不仅是汉高祖刘邦称帝到东汉灭亡这个时段,应从公元前206年刘邦封为汉王算起,其间经历楚汉相争、西汉楚国、东汉彭城国,直到仍然执行“汉制”的三国时期,前后约470年。西楚霸王项羽的戏马台、三国时期的下邳古城都属徐州汉文化遗存的范畴。

三是文化属性方面。徐州汉文化是指上述时间内徐州人创造的物质和精神文化总和。物质遗存包括徐州“汉代三绝”等汉代文物,精神文化有汉文化相关的史实、传说、成语、典故、诗词、歌赋等。

本篇谈到的徐州汉文化,主要指发现于徐州地区的两汉时期诸侯封国楚国、彭城国和下邳国所创造的物质文化遗存。放在今天话语体系中,徐州汉文化就是断代的区域的文化,研究主体是与汉代徐州人相关联的文化遗存。

徐州汉文化区域特征显著

徐州汉文化荟萃,已经发现的文物遗存数量众多,呈现鲜明的时代风格和地域特点。

一是代表西汉文明的巅峰水平。

近年来,经过考古工作者努力,徐州地区先后发掘汉代墓葬近3000座,既有大型王级陵墓,也有数量众多的中小型墓葬。墓葬形制多样,有大型横穴崖洞墓、小型竖穴崖洞墓、竖穴土坑墓、横穴砖室墓、画像石墓、黄肠题凑墓。其中以西汉楚王的大型横穴崖洞墓最有特色,共计9处20余座,占全国已发现大型崖洞墓数量的一半以上。其延续时间最长,从汉初至汉末,是我国汉代诸侯王陵中保存最完整的一个系列。

徐州汉代墓葬出土的各种质地的文物,门类繁多,数量巨大,无论是数量还是质量都居于国内前列,其中的汉玉、汉画像石、汉俑、玺印封泥等享有盛名。徐州的汉代玉器玉质好、工艺精,是中国玉器发展史上的一座高峰。徐州是国内收藏汉画像石最多的城市之一,从清同治年间徐州兵备道台吴世熊在沛县发现汉画像石开始,已有140多年的收藏和研究历史。

二是创新性技术领先于同时代。

创新是一个王朝初期的显著特征。徐州地区地处黄河中下游,秦汉时期这一地区的政治、经济、文化十分发达。就目前考古发现而言,汉代许多新事物都是徐州地区首先出现,然后影响到全国各地。创新性无疑是徐州汉文化的鲜明特点。

最能体现汉代徐州创新的是墓葬形制的变革。西汉横穴岩洞墓首次在徐州地区出现,且形制无一雷同,成为有汉一代诸侯王墓的典范。徐州地区发现发掘的汉楚王墓的葬制,既充分满足当时“深埋厚藏”的防盗要求,又极尽模仿地面建筑之能事,因此一经出现便受到广泛认同,并迅速被全国各地诸侯王所袭用。

文献记载表明,第一代楚王刘交卒于公元前179年,第二代楚王刘郢客终于公元前175年,第三代楚王刘戊于公元前154年兵败自杀。这三代楚王比山东鲁王、河南梁王、河北中山靖王的时代均早,所以汉代横穴崖洞墓是首先兴起于徐州地区并向全国传播的,对汉代及其之后的陵墓建造技术发展产生了重大而深远的影响。

三是外来文化引入呈现开放性。

汉代张骞通西域后,丝绸之路上的文化交流频繁,徐州汉代墓葬出土的金器、银器、玉器、青铜器、汉画像石等文物,凸显外来文化因素。仔细梳理这些文化因素特点,能让我们更深入地认识徐州汉文化的区域文化特征。

斯基泰艺术是草原文化的典型代表,描绘的都是狩猎及动物搏斗的场面。狮子山楚王墓出土的金带扣上的浮雕二兽噬马、徐州汉画像石“行龙瑞兽”上的图案等造型,都具有明显的斯基泰文化特征。

佛教起源于印度,象征佛教题材的文物在汉墓内出土较多,主要有摇钱树、神兽镜、神瓶(魂瓶)、尖帽胡人俑、白象俑、造像等。徐州汉画像石上与佛教有密切关系的图像众多,如僧侣骑象、伎人骑象、胡人骑象、六牙白象和胡人形象等,都是早期佛教在徐州地区流行的重要证据。史书记载楚王刘英“学为浮屠斋戒祭祀”,下邳相笮融“大起浮屠寺”,彭城成为佛教在中国传播的第一个重镇。

徐州汉墓中的石柱有方形和多棱形,反映出西方建筑的某些特点。贾汪一座汉墓中的石柱刻着16条瓜棱,下有柱础,上有栌斗。这种柱身与古希腊柱身的主要特点相一致。

徐州汉代文物上体现的外来文化因素,是徐州汉文化具有开放性特点的最好例证。如此众多的域外文化荟萃徐州,与徐州所处地理位置密切相关。徐州是陆、海丝绸之路多个节点(如蓬莱、连云港、扬州和西安、洛阳、开封)之间的必经之路,徐州借助于丝绸之路与外界的经济文化交流经久不衰。

徐州汉文化发达大有原因

楚汉相争,汉高祖刘邦最终战胜敌手,建立大汉王朝。两汉400余年,先后有20余位诸侯王分封徐州,这一地区受到汉王朝的高度重视,政治、经济、文化得到全面发展。但是,两汉全国范围内诸侯王国众多,徐州地区基本的政治生态与之相同,这并不是汉代徐州高度发达的原因,深刻的社会背景应是刘邦起兵和刘交被封。

首先,徐州是汉高祖刘邦的起兵之地。刘邦是丰县中阳里人,曾任泗水亭长,秦朝末年,乘天下大乱之际,率丰沛乡党逐鹿中原,“以布衣提三尺剑取天下”,中国第一个强盛而统一的封建帝国——大汉王朝就是从徐州出发,登上了历史舞台,光耀四海、流芳百世。

今天中华民族大家庭的主体是汉族,书写的是汉字,交谈的是汉语,都与汉朝有着剪不断、理还乱的关系。一个“汉”字,早已融化在亿万炎黄子孙的血脉里,成为一个民族最为醒目的图腾。

作为大汉王朝的发迹地,徐州在西汉一代享有其他地方不可比拟的优越条件,徐州从汉代就打上了鲜明的汉文化标签。学者巫鸿曾形象地比喻说:“徐州与汉王室有紧密关系,是王朝文化的晴雨表。”

其次,徐州是汉高祖刘邦的桑梓,也是兵家必争之地,此地稳定对于东方乃至全国具有重要意义,刘邦尤为重视。刘邦封其弟刘交为西汉楚国第一代楚王,“王薛郡、东海、彭城三十六县”。刘交是一位杰出的文人和政治家,治理楚国期间,在政治上建立完善的官僚制度,重用贤达管理楚国事务,楚国进入规范良性的发展轨道,在经济上按照汉初休养生息政策,采取系列措施,恢复生产,重建家园,楚国经济驶入稳定发展的快车道。

作为首位被封楚王,刘交个人修养极高,史载他“好书,多材艺”,是一位经学大家、成绩卓著的学者。刘交推崇、倡导儒家之学。在刘交的影响带动下,楚国儒学呈繁盛之势,徐州地区很快成为全国儒学的核心地区。

刘交在位的23年,政通人和,西汉楚国政治、经济、文化等方面取得全面发展,其后第二、三代楚王又沿袭25年,直到第三代叛王刘戊谋反,西汉楚国辉煌发展了近半个世纪,在汉初一度处于全国领先地位,创造出高度发达的物质文化和精神文化。

西汉楚国是东方重要封国,国都彭城是东方大都会,经济实力强大,政治地位特殊,这一时期成为徐州历史上最好的时期。徐州作为地方政治经济文化中心、南北交流的要冲,既有黄淮平原的地缘优势,又有刘邦故里的人和之利,加之始封楚王刘交的有效治理、历代诸王的不断努力,汉代徐州一路向前发展,孕育产生出高度发达的徐州两汉文化。

站在新的时代起点,重新对徐州汉文化资源进行评估定位、对徐州汉文化特点进行归纳分析,希望能够引起更多关注,加大徐州汉文化学术研究的力度,深刻解读精神内涵,讲好汉代徐州故事,为中华民族伟大复兴注入强大的精神动力。

西汉记重铭文兽纹金带扣。 刘照建 供图

彭城新语

以史为据,挖掘更多『文化梗』

张瑾

当徐州球迷把“楚汉争霸”喊成看台弹幕,当汉画像石里的蹴鞠图被做成战术板,今年夏季的“苏超”草根足球赛,意外示范了传统文化“出圈”的正确姿势:历史不是被供奉的标本,而是可以被反复编辑的“开源代码”。

从徐州汉代历史研究可知,徐州地下埋着近3000座汉墓、半壁江山的崖洞王陵,以及丝路远风的金带扣。现在的问题是,如何把这些沉睡的“高含金量”数据,转化为年轻人钟爱的“高含梗量”产品。

“梗”的本质是一种社交话题,它的流通需要两个前提:一眼能懂,二刷能传。对徐州来说,一眼能懂靠的是在地标识——刘邦、项羽自带国民级IP,楚王墓出土的玉卮、金缕玉衣等文物都是“一看就汉朝”的视觉锚点;二刷能传,需由考古学者提供文化底本,创意团队负责设计转换,两相叠加,文化才能完成从学术引用到情感链接的惊险一跃。

放眼全省,十三市的文化梗各展千秋。文化梗以史为据,打破曾经的“专家写论文、导游背解说”的单向度传播模式。各路媒体纷纷查阅古籍、探究考古成果,做好城市文化“翻译官”,让“文化梗”成为被喊出来的身份认同。

两千年前的徐州,因刘邦、刘交而站上历史C位;今天的徐州,更多尘封的“文化源代码”有待被重新编译,成为下一个刷屏的“汉风2.0”。当文物会说弹幕,当古城会打配合,地域文化便不再是地图上沉默的坐标,而变身为可以穿越时空、随时上线的好队友。

徐州报业传媒集团媒体集群:徐州日报 彭城晚报 都市晨报 汉风号客户端 中国徐州网 徐州发布 户外传播平台 官方微博矩阵 微信公众平台 六磅视频 豹子视频 社址:云龙区富春路8号 邮编:221018 徐工商广字第030003号

新闻职业道德监督电话:85600213 总值班室:85690460 广告热线:85690469 发行热线:85690141 全年定价:568元 集团法律顾问:江苏典锐律师事务所 85857339 徐州报业传媒集团印务中心承印(徐州市鼓楼区金桥路19号):87799237