户部山古民居里『且徐行』



本报记者 吴一凡

银杏叶一黄，户部山的秋天就热闹起来。11月14日，“杏会七里且徐行”在户部山古民居开市。古墙黛瓦间，旗幌挂起，市集摊位沿院落排开，9处NPC打卡点藏在门洞、回廊里。周末，《城市体验官》栏目记者一凡，循着银杏叶落的方向走进这片明清古建筑群，逛市集、闯关卡、看表演，体验一回古院里的“且徐行”。

上午，从地铁2号线户部山站出来，朝戏马台方向走。按活动攻略指引，古民居就在戏马台旁边。刚进门，我就领到一本“通关文牒”，当日演出时间、玩法规则都在上面。

古民居里藏着9处NPC打卡点，找到NPC、完成挑战、合影打卡，就算闯过一关。在余家大院积善堂，按“药铺学徒”规则说出3味草药名，与“余家老爷”合影通关；在翟家大院，试着逗“社恐货郎”开口，再比“耶”合影；到郑家书房，又与“郑家少爷”对诗3句、接诗2句。一路走、一路问、一路集章，原本只是参观古院，变成了一场可逛、可玩、可互动的穿越体验。

现场工作人员介绍，完成挑战后可在郑家大院杏会咖啡馆兑奖：集满6关及以上可兑换“杏会”限定书签1枚，9关全通可兑换限定冰箱贴1枚；打卡后发抖音或小红书，带上话题#杏会七里且徐行，还可参与线上评选。不少游客手持“通关文牒”按图索骥，遇到关卡就停下来商量攻略，院子里不时传出笑声。

跟着导览图和人群往里走，院院相通，市集摊位和演出散落在古墙黛瓦之间。没有千篇一律的网红摊位，而是一院一景：汉风手作、市井风物、古市食肆、彭城文创沿院落排开，青砖院子配古风铺面，仿佛穿越到热闹繁华的古代市井。

在汉风市集的一处手作摊位，可以坐下来体验做中药香包。摊主把药材小碟排开，让我先闻香辨材，再按配方挑选艾叶、丁香等，放进研钵慢慢研磨，最后装进布袋收口。从选药材到研磨包装，一步步做下来，手上沾着药香，也把这份属于初冬的记忆带回了家。“香包既是汉风手作，也寄托着祈福安康的心意。不少游客在这里收获乐趣的同时，也能了解非遗。”摊主杨女士说。

市集、互动之外，演出被藏进一个个院子里。伴云亭上，汉服衣袂翻飞；巷子里，“华裳七里”快闪舞蹈随时开跳；“南音拾光”合唱在戏马台与伴云亭之间流动唱响；戏马台上，楚霸王和虞姬的互动演出倾情上演；古银杏树下，“杏会”乐队唱出浪漫。没有大舞台，走到哪看到哪，转角就是好戏。

现场，不少家长带着孩子驻足观看演出。家长冯先生说：“孩子在互动演出里了解了楚霸王和虞姬的故事，玩的同时也记住了彭城历史。”不少游客边逛边感慨：“市集散在院落里，走走停停不赶路，转角就能遇到惊喜。”

下午，郑家大院百年古银杏树下，国风音乐人奇然惊喜返场，再次唱响主题曲《且徐行》。落叶为席，古院为幕，歌声落在青砖黛瓦之间。从春天燕子楼的初次相遇，到初冬银杏树下的再度相会，《且徐行》唱给这一年的相逢。

在这里，游客不只是“看景”，有人在NPC关卡前对诗，有人在银杏树下取景，有人循着歌声在院落间驻足。古院不再只是被参观的建筑，而成为可走入、可参与、可聆听的生活场景，古建筑因此有了可亲近的烟火气。

一天体验下来，这场活动没有把文旅做成简单的“打卡”：一本“通关文牒”串起九处院落，市集、互动、旅拍、雅演散落在古墙黛瓦之间，游客在走走停停中完成一次“穿越”。当银杏叶落、歌声渐歇，留在记忆里的不只是满院金黄，还有徐州把古建、非遗、市集与演艺融进日常的尝试。杏会七里，且徐行；古院银杏下，这座城市的秋天正被更多人看见，也正被更多人走进。

本报记者 邱抹然 摄

讲好汉服里的『七里故事』

我是方琦，已与汉服相伴近二十年。早年间在古装剧组做幕后，现在是华裳七里·汉服推广中心的主理人。小店就藏在户部山状元街的刘家大院。

还记得多年前，这里院落闲置、摊点零散。谁能料到，随着城市更新持续推进，彭城七里焕然新生：老院落修缮如初，幽深古巷全线贯通，黄楼、回龙窝、戏马台等串起千年文脉。四方游客奔赴而来，这里慢慢变成汉服同好心中的取景秘境。

乘着街区焕新的东风，“华裳七里”应运而生。取“服章之美谓之华”的意蕴，扎根彭城七里，名字便由此落定。

我的初心很简单，就是把汉民族的衣冠之美，和徐州的城市历史一一对应起来，让游客穿对衣裳，读懂脚下土地的故事。

彭城七里南起下圆墩遗址，北至故黄河黄楼，融合楚汉、彭祖、苏轼、民俗、明清、民国、美食、山水和红色文化等，构成徐州千年文脉的基底。

登临戏马台，楚韵汉风扑面而来。这里是西楚霸王项羽定都彭城后为检阅兵马而建的千年古迹。曲裾、直裾这类宽博大气的汉代深衣最为相宜，立身高台之上，一眼沉浸式回望楚汉风云。

缓步黄楼，留存着苏轼守徐、抗洪安民的动人往事，宋制风雅与之相配。一袭宋制长衫襦裙，便可体会苏公笔下的旷达与温润。

漫游回龙窝，院落错落相依，入夜灯笼次第亮起，市井氛围感拉满。适配的明制裙衫、锦鲤主题妆造，灯火映照衣袂，满眼都是鲜活的古城烟火。

如果说古建筑是彭城七里的骨架，那汉服就是流淌在街巷里鲜活的血肉。我们做的妆造，从来不是一套汉服拍完整条街，而是一地对应一朝衣冠，让服饰和文脉彼此对话。

文物古迹静静伫立，汉服让沉睡的历史“活”过来。游客换上契合场景的衣冠漫步其间，不再是简单打卡拍照，而是踏入一段真实可感的历史情境。

我的女儿刚学会走路就穿上了汉服，如今9岁的她，时常着一身雅致裙衫在巷陌间奔跑。而这样的身影，在彭城七里越来越多——簪花挽髻的年轻人、嬉笑追逐的孩童……衣袂翩跹间，汉服正从一个人的热爱，变成一群人的日常。

闲时，我会筹办雅集体验活动，邀约本地市民、远道游客触摸面料、了解形制，近距离读懂衣冠之美。在我看来，传承从不是把华服锁进柜中束之高阁，而是让更多人愿意走近、愿意体验、愿意共情。

回望这些年汉服的变化，清晰可感。早年只是小众圈层的一腔热爱，古早款版型面料都有局限；如今大量设计师、年轻人入局，剪裁、面料、花色全面升级，汉服正在跳出舞台、跳出旅拍，朝着日常化、休闲化的方向发展。

当游客换上一身汉服，在回龙窝内漫步，触碰到的早已不止一件好看衣裳，而是沉淀在徐州千年时光里的衣冠美学。

彭城七里给了衣冠一方舞台，衣冠还彭城七里一派生气。

往后，我会守好这一方小院，紧紧依托彭城七里厚重的历史底蕴，慢慢讲好衣冠故事，让汉服褪去“网红道具”的标签，不只为打卡而生，而是真正融进古城朝暮烟火，让服章之美，岁岁相传。

本报记者 于阅章 整理



方琦 ● ● 华裳七里·汉服推广中心主理人

扫码看视频

彭城七里 上新了