造梦



技术平权 普通人『手搓』新人生

过去，做一部播放量破亿的漫剧，或开发一款完整的游戏，是影视大厂和专业工程师的专属领地。普通人哪怕有再好的创意，也会被高昂的制作费、复杂的代码和漫长的周期挡在门外。

但今天，AI正在抹平这道技术的鸿沟。从苏州大学的大三宿舍，到北京高中生的书桌；从散落在天南海北的6人草根团队，到清华园里的研究生，他们不写代码、没有千万投资，仅凭几台电脑和对AI工具的熟练调用，就“手搓”出了百亿播放的短剧、创收百万的漫剧，甚至完整的独立游戏。

技术平权的时代，真的来了。它最迷人的地方不在于AI有多聪明，而在于它让每一个有想法、肯动手的人，都拿到了改写人生剧本的入场券。无论你身处何地，学历几何，只要你想，你就能在这个时代重新洗牌。

宿舍里的造梦师：
工科男“手搓”出15亿播放量

在传统影视行业，一个毫无背景的大学生想要拍出一部爆款剧，几乎是天方夜谭。但苏州大学机械电子工程专业的大三学生肖天乐，却在宿舍里创造了奇迹。

他带着团队，靠着电脑和AI工具制作AI漫剧，不到一年时间，团队营收超过300万元。其中一部爆款播放量高达15亿次，单剧创收200多万元。这个机械专业的工科男，硬是在宿舍里把自己逼成了一个顶尖的“数字导演”。

这不是天上掉馅饼的运气。肖天乐并非影视科班出身，但他高中时就迷上了微电影创作，拿着相机琢磨镜头怎么摆、故事怎么讲。大学虽然读了工科，但他没有放下影像爱好，自学剪辑，泡在软件里练调色、转场、配乐。在迎战AI漫剧风口之前，他甚至进入一家公司做学徒，参与真实短剧项目，系统学习选题、抓前三秒钩子、把控节奏。

当他真正开始“手搓”漫剧时，他已经完成了从“只会闷头做画面”到“能统筹整部短剧”的蜕变。为了这场逆袭，他组建了核心团队，前前后后做了几百部漫剧练手。肖天乐的成功向所有人证明了一件事：技术门槛的消失，让一个有热情、有执行力的普通学生，也能在极短时间内完成资本的原始积累，站上行业的金字塔尖。

横店外的“草台班子”：
6个外行死磕出120亿流量

如果说肖天乐靠的是年轻和网感，那另一支登顶流量巅峰的团队，则彻底击碎了“专业出身”的傲慢。

创下全网播放量突破120亿次奇迹的历史题材AI短剧《持械入宋》，其主创团队只有6个人。成员身份极其跨界：有个体户、宝妈、前网约车司机、送货员。没有宽敞的办公室，没有专业的影视棚，他们靠着线上协作，在屏幕前完成了这场宏大的历史叙事。

《持械入宋》故事从北宋末年讲起，一支现代五人作战小队携装备意外穿越至清河村，靠工程、医疗、战术知识屯田筑堡、收拢流民，在宋夏、宋金战火夹缝里守一方百姓。他们带着现代装备落入北宋，但不是把现代人塞进古代背景里反复完成降维打击，而是循序渐进把现代文明与智慧嵌入穿越故事的肌理。人物性格鲜明，还不乏方言和笑点。

在这个6人团队里，没有谁拿着昂贵的文凭。AI工具的出现，让他们无需背熟厚厚的影视制作手册，只需动动手指输入指令，就能指挥“千军万马”。前网约车司机和宝妈，在传统职场中很难和“影视创作者”挂钩，但在这个时代，他们不仅跨界成功，还拿下了百亿级别的流量巅峰。他们把“草台班子”变成了真正的内容正规军。

代码绝缘体的胜利：
高中生4周做出科普游戏

技术平权的触角，不仅重塑了影视圈，也让那些被代码挡在门外的人，拥有了开发游戏的权利。

北京的一对高中生双胞胎李忠松、李忠柏，没有系统学过编程和绘图，却用短短4周时间，“手搓”出了一款城市安全科普游戏。起因是他们觉得课本上的暴雨避险、应急处置知识太枯燥，青少年根本看不进去，他们想把安全知识装进游戏，让人“玩着玩着就能掌握”。

在没有代码基础的情况下，AI成了他们最得力的代码助手和美术总监。当然，制作过程并非一帆风顺。AI在生成场景时曾闹过笑话，把居民社区生成了一条宽阔的高速路。兄弟俩没有气馁，直接删掉重来，反而巧妙地把它改成了一个搞笑彩蛋关卡。这个举动充满了年轻人的智慧：在传统游戏开发中，修复这样一个bug需要程序员耗费大量精力，但在AI的加持下，一次翻车瞬间变成了一次创意设计。

而在清华园里，新闻学院研三学生邓雨蝶则用AI独自一人“手搓”出了AI游戏《红楼未完》。四大名著中唯有《红楼梦》鲜有游戏形式，为了弥补这个遗憾，她把《红楼梦》里对亭台楼阁的文字描写一条条摘出来写成提示词。发现AI生成的建筑太新，她就自己找旧材质贴图，给台阶加上青苔、做旧纹理。没有庞大的开发团队，没有几十万的开发资金，她一个人靠着AI工具，就在虚拟世界里搭建起了那个雕梁画栋的大观园。

属于普通人的黄金时代才刚刚开始

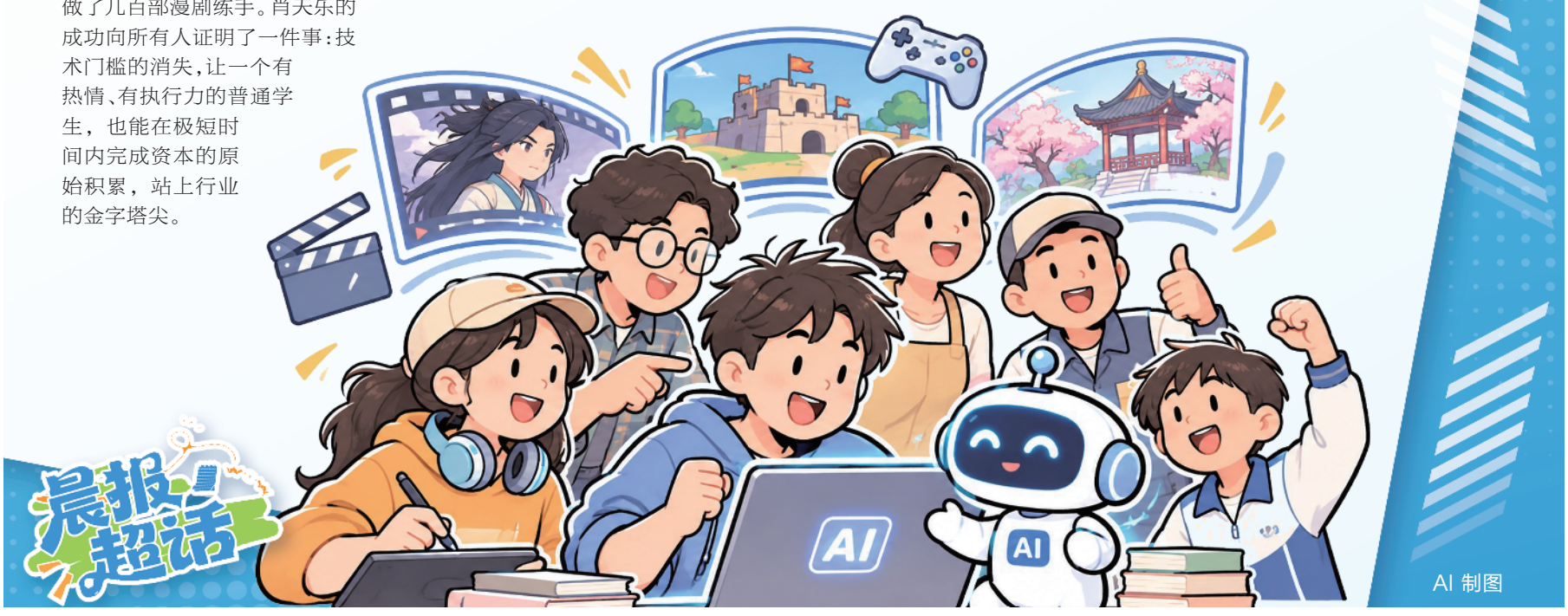
肖天乐、邓雨蝶靠的是学习能力，而6人草根团队和高中生双胞胎则证明了：在AI面前，学历、背景、资金的壁垒正在变得不堪一击。

技术的垄断被打破，工具的门槛被踏平。过去，我们需要先花4年时间拿一个文凭，再去大厂积攒人脉，才能触碰到行业的核心资源。现在，AI工具赋予了我们“外骨骼”，你不需要懂C++语言，不需要精通3D建模，只要用自然语言输入指令，调整参数，就能直接进入生产环节。

现在拼的只有你的创意、你的审美，以及你愿不愿意为此熬过无数个调试的夜晚。从宿舍到出租屋，从课本到爆款，无数个像肖天乐、李忠松这样的普通人，正在用AI重新定义自己的人生轨迹。

属于普通人的造富与造梦神话，才刚刚开始。

综合 扬子晚报、北京晚报



AI 制图