在彭城七里，网文作家遇见汉文化

文/图 本报记者 周翔宇

“各位作家，前方就是下圆墩遗址，也是我们采风之旅的第一站。”

11月7日上午9点多，秋阳和煦。跟着讲解员的引导，林悦南兮、本心鱼、关中闲汉、唐炜杰等9位网络文学作家沿着彭祖园旁的林荫步道，走进下圆墩遗址公园，开启彭城七里采风之行。

据悉，本次采风由中共徐州市委宣传部、徐州市文学艺术界联合会、江苏师范大学网络文学院联合主办。“汉文化网络文学专题创作扶持计划”是第三届徐州汉文化论坛启动发布的项目。遴选出的10部作品，故事均聚焦徐州，以汉文化为创作源泉，受行程安排等因素影响，其中1位作家未能到场，其余9位作家应邀来徐实地寻访汉文化，市文联和江苏师大网络文学院均安排了相关专家陪同。



作家们在彭城七里数字体验馆拍照留念。

访彭城之源 叩问城市根脉

“下圆墩是目前徐州市区考古发现最早的文化遗存，具有新石器时代龙山文化特征，是徐州先民的聚居之地，留存着他们的生活印记。”在广场入口，讲解员从第一块介绍碑细致讲起，“这里属于彭城七大片区之一的彭城之源片区，也是彭城七里文脉的起点。”

“那得有几千年历史了。”

“是啊，没想到历史这么悠久，你看旁边的浮雕也都挺有意思，展现了先民的生活场景。”

作家们兴致勃勃地讨论起来，记者细听他们的口音，广东、福建、陕西……天南海北都有。交流后得知，他们大多是11月5日就到了徐州，6日下午在江苏师范大学网络文学院参加了创作培训会。

“今天一整天安排的都是采风，除下圆墩遗址外，还要去博物馆、数字体验馆、户部山，都是极具徐州特色的点位。我很感兴趣，也相信会对我的创作有所助益。”作家李穗笑着说。她是中国作家协会会员，本次入选作品为《铁骨汉风》，聚焦汉代盐铁官营制度和彭城冶铁历史。

为何会选择这个角度？

面对这个问题，李穗稍作思索，缓缓道来：“在我看来，徐州钢铁产业实力雄厚，追本溯源，这份产业脉络早在两千多年前便已埋下，也就是史料记载的彭城铁官。徐州铁矿储量丰沛，山林薪柴充足，河运通达，得天独厚，十分适合冶铁发展。汉武帝推行盐铁官营，在全国设立40余处官营，彭城便是其中一处核心据点，冶铁技艺自此代代传承。所以徐州的钢铁工业并非是从现代开始兴起，而是在这片土地炉火绵延千载。古时匠人守着‘铁器利民’的本心，今日钢材支撑基建、赋能装备制造，踏实实干的精神一脉相承，这是‘铁骨汉风’的厚重底色，也是我想书写的徐州故事。”

数字光影里 览彭城千年长卷

看过了“彭城之源”，再赴一场跨越千年的对话。

转过路口，作家们抵达了彭城七里数字体验馆。江苏师范大学网络文学院执行院长温德朝向记者介绍，本次作品遴选不唯作者资历、网文圈内名气论高下，评判核心聚焦作品本身。“重点考量文本内容与徐州的关联度、和汉文化的契合度，我们的初衷，就是依托网文讲好徐州故事。”

记者仔细翻看了10部入选作品的内容介绍，确实都锚定汉文化主题，故事主线落于徐州。作家们笔下的彭城图景正稳步推进，多的已经写下百万篇幅，少的也完成了十余万字，内容覆盖狮子山楚王陵、徐州博物馆、汉代祭神礼制、盐铁官营制度等诸多徐州本土汉文化元素。

馆内光影流转，以科技赋能历史，复原古徐州风貌。

飞行影院成为作家们关注的焦点，十余分钟的影片内容优质，搭配体感座椅与环绕视听，沿着时间脉络将彭城历史徐徐铺展：彭祖开国、泗水捞鼎、秋风戏马、大汉兴盛……一路绵延至今日的现代都市。

“这个飞行影院我很喜欢，有穿越的感觉，仿佛亲眼走过徐州数千年岁月，加深了我对这座城市历史文化的了解。”作家林悦南兮感慨道。他的入选作品《朕乃汉太宗》以刘邦之子刘如意为主角，回望汉代风云。“大汉最打动我的，是尚武精神与开拓进取的豪气，这也是当下年轻人需要的精神力量。汉初军功集团多出自徐州，所以我一定要来实地寻访，让笔下故事更扎实。”他的作品有百万字之多，现已进入收尾阶段，相关改编工作正在推进。

登高赏楚韵 展厅品汉家烟火

室内的光影诚然动人，户外的风光更有韵味。

采风队伍随后前往戏马台。秋日天朗气清，正是欣赏戏马台景致最佳的时候，登高远眺，秋风拂面，能够遥想当年项羽在此练兵演武的往事，作家们驻足赏景，畅聊古今，兴致盎然。秋风戏马的悠远意境，让大家对徐州的楚韵汉风有了更直观的感受。

登高怀古后，一行人又去了徐州博物馆、汉文化景区等地。

在汉兵马俑展厅之内，形态各异的汉俑，一下子吸引了作家本心鱼的目光。本心鱼是黑龙江省作家协会会员、广东省网络作家协会会员，本次入选作品为《兵马俑密码》。

选择汉兵马俑作为创作切入点，本心鱼有着自己的巧思，在她看来，相较于秦兵马俑，汉兵马俑体形不算高大，所以在威仪之外更带着浓厚的生活气息。漫步展厅，她向记者说起，细细观察便能发现，汉俑神态灵动、动作鲜活，在大汉盛世宏大的底色之下，留存着普通先民的日常模样。如果说史书记下的多是帝王将相，汉俑，则是汉代普通人的缩影，一颦一动间满是人间温度。这便是她以汉俑为线索铺展故事的缘由。

“在博物馆亲眼见到这么多汉兵马俑，我特别惊喜，我觉得这些文物就是汉文化最鲜活的载体之一。”本心鱼说，她会仔细观摩、捕捉细节，为后续创作积累素材。

一日采风，从史前遗址到光影空间，从戏马高台到博物馆展厅，厚重的彭城文脉化作可触可感的鲜活写作素材。作家们带着实地见闻与感悟返程，将把今日所见所思融入笔端，以网络文学为载体，讲好底蕴深厚的徐州汉文化故事。

这10部网文，向世界讲述汉文化故事

本报讯（记者 张瑾）11月6日，“汉文化网络文学专题创作扶持计划”项目培训会在江苏师范大学举行。会上公布入选扶持计划的10部作品，10位项目负责人分别作创作汇报，与会专家、徐州网络文学视听转化领域企业代表围绕各作品逐一点评、研讨交流。

2025年第三届汉文化论坛期间，中国作家协会、徐州市委宣传部、徐州市文学艺术界联合会、江苏师范大学网络文学院联合启动“汉文化网络文学专题创作扶持计划”。该计划聚焦汉文化核心IP资源，围绕楚汉风云、汉家礼乐、汉画像石、解忧公主、汉家风物等题材设置创作选题，突出“本土底蕴、网络表达、市场潜力”导向，鼓励创作者以年轻化、网感化的表达挖掘汉文化精神内核，向世界讲述汉文化故事。

计划发布后，受到全国网络文学界广泛关注。经江苏师范大学组织专家多轮论证评审，从全国征集的52部参评作品中择优遴选出10部入选作品，分别为本心鱼《兵马俑密码》、关中闲汉《陌上桑》、李穗《铁骨汉风》、张乙伟《大汉第一诺》、非相《彭城西去九万里》、林悦南兮《朕乃汉太宗》、狐延年《东汉见习医师手册》、金簪《彭城密码》、唐炜杰《大汉神农案》、霖子已《云中龙：大汉徐刑录》。10部作品创作者来自黑龙江、广东、陕西、江苏等地，其中非相、唐炜杰、霖子已是徐州本土作者。

江苏师范大学副校长黄德志评价，入选作品呈现“历史为骨、类型为翼、地域为魂”的创作特质：《兵马俑密码》《彭城密码》主打汉文化悬疑探秘；《陌上桑》《铁骨汉风》深耕汉代历史传奇；《朕乃汉太宗》《大汉第一诺》聚焦汉代帝王将相故事，深挖两汉信义文化内核；《东汉见习医师手册》《大汉神农案》融合医疗、刑侦等网文类型。整体来看，入选作品扎根徐州两汉文化沃土，贴合网络阅读审美与传播规律，兼具内容品质与市场潜力。

培训会上，与会人员达成共识：要以学促写，增进对徐州汉文化精神内涵的理解；以训促转，推动扶持作品与微短剧、有声书、漫画、文创产品联动开发；以会促联，助力更多汉文化网文IP落地孵化。江苏师范大学网络文学院执行院长温德朝介绍，各项目负责人将继续打磨文本，高校、文创企业做好跟踪辅导与资源对接，网络文学视听转化领域企业紧跟创作进展。