编辑 单明月 | 美编 徐丞 | 校对 戚妍娜

被搁在墙角的吉他

分享人：范女士 记录整理：一楠

“妈，我今天不想去上吉他课了。”

儿子十岁，四年级。那把吉他买了三个月，上了八节课，现在被他靠在墙角，琴弦上落了一层薄灰。

报名的场景我还记得很清楚。商场里有个乐器行在搞体验活动，他站在人家摊位前不肯走，看一个老师弹《天空之城》，眼睛亮亮的。回来的路上他兴奋得不行：“妈妈，我想学吉他！那个声音太好听了！”我问：“你确定？学琴很苦的，要天天练。”他拍着胸脯说：“我不怕苦，我一定能坚持。”

我心一软，花了三千多元买了把入门吉他，又报了一期十二节课的班。前两周他确实很积极，每天放学回来主动练半小时，手指按出印子也不喊疼。第三周开始变了。曲子变难了，要练和弦，手指疼得更厉害了，他开始找各种借口：“今天作业多”“我今天手疼”“明天再练吧”。

到了第六周，他开始赖着不去上课。每周六上午的课，他从周五晚上就开始嘟囔：“妈妈我能不能请假？”我说：“为什么？”他说：“老师太严了，总说我按得不对。”我说：“那说明你还有进步空间啊。”他就不说话了，但周六早上磨磨蹭蹭，出门前还要叹几口气。

上周六他彻底摊牌了：“我不去了。我不喜欢弹吉他了。”

我血压一下子就上来了。三千多块钱的吉他，十二节课的学费，才上了八节课就不去了？我跟他说：“当初是你自己要学的，你说不怕苦，现在说放弃就放弃？以后你做什么事都半途而废怎么办？”他低着头不说话，我越说越气：“你要是不去了，以后别想再报任何兴趣班！”

他抬起头，眼睛红红的：“那就不报了。”

我噎住了。

那天晚上我跟他爸聊。他爸说：“你逼他继续上，他坐在那儿也是混时间，能学到什么？”我说：“那也不能他说放弃就放弃啊，这不是惯着他了吗？”他爸说：“你觉得他是在‘放弃’，也许他是在‘选择’呢？他试过了，发现不喜欢，这本身也是一种收获。”

我听着有点道理，但心里还是过不去。三千多块钱呢。

后来我去找了一个做教育的朋友聊。她问了我几个问题，问得我哑口无言。

她问：“你儿子在决定学吉他之前，你带他认真了解过学吉他是什么样的吗？他知道每天要练多久吗？他知道手指会疼多久吗？他知道要学多久才能弹出一首完整的歌吗？”

我说没有。她说：“那他当初的‘我一定坚持’，其实是一个孩子在信息不全的情况下做的冲动决定。他只知道弹吉他好听，不知道学吉他有多苦。你现在拿一个‘冲动的承诺’去要求一个十岁的孩子坚持到底，这本身就不太公平。”

她又问：“你逼他继续上课，你的目的是什么？是想让他学会一样乐器，还是想让他学会‘坚持’这件事？”

我说：“都有吧。”

她说：“如果目的是学会一样乐器，他明确说了不喜欢，逼他继续学下去大概率是学不好。如果目的是学会‘坚持’，那你要知道，‘坚持’不是在任何情况下都死磕到底。有时候，判断‘这件事不值得坚持’并且果断放弃，也是一种能力。关键在于——放弃之前，他有没有认真试过？他有没有跟‘困难’正面交手过？还是说他一遇到难题就跑了？”

这几个问题让我思考了很久。

我回想儿子这八节课。前两周他确实努力过，手指磨出泡也练了。后来难度上来了，他开始退缩。我有没有在他遇到困难的时候帮过他？好像没有。我只会说“你要坚持”“当初是你自己选的”。我没有问过他“哪里觉得难”“需要妈妈怎么帮你”。我一直在“催”，没有在“帮”。

后来我跟儿子坐下来好好聊了一次。我说：“妈妈不逼你了。但妈妈想跟你商量一件事——我们再上两节课，这两节课你认真上，回家也认真练。两节课上完，如果你还是不喜欢，咱们就不去了。吉他留着，说不定以后你又想弹了。行吗？”

他想了想，点头：“行。”

那两节课我陪他一起练。他按和弦按不响，我说“你手指再用力一点试试”。他弹得磕磕巴巴，我说“比昨天顺了一点”。我不再说“你要坚持”，我说“妈妈陪你练十分钟，就十分钟”。他弹完十分钟，自己又多弹了五分钟。

两节课上完，他跟我说：“妈妈，我还是不想去。但是我不讨厌吉他了。我就是不想按和弦，手指太疼了。”

我说：“好，那就不去了。等你想弹的时候再说。”

他没有变成“坚持到底”的榜样，但也没有变成“一遇到困难就跑”的孩子。他认真试过了，然后做出了自己的判断。我接受这个判断。

那把吉他还在墙角。偶尔他会拿起来拨两下，弹出几个不成调的音。我听着，觉得也挺好。



AI制图

■专家点评

坚持是美德 但“会放弃”也是能力

范女士的纠结，是无数家长面对兴趣班半途而废时的共同纠结：钱花了，时间投了，孩子说不学就不学了，到底是该逼一把还是该放手？

这个问题没有标准答案，但有一个判断框架。范女士后来跟儿子的那次谈话，其实无意中做对了一件事——她给了孩子一个“认真试过再决定”的机会。这个试的过程，比学成或放弃的结果都重要。

判断该坚持还是该放弃，可以看以下几个信号：

第一，孩子是遇到困难，还是真的不喜欢？这两者有本质区别。遇到困难的表现是：只对难的部分抵触，但提到这个领域本身还是有兴趣的；真的不喜欢则表现为：对整个领域失去热情，连以前喜欢的部分也不愿意碰了。范女士的儿子属于前者还是后者？他说“不讨厌吉他了，就是不想按和弦”，更像是怕苦而不是讨厌。但如果逼下去，这种怕苦很可能变成讨厌。所以范女士选择再试两节课，是合理的缓冲。

第二，在放弃之前，孩子有没有被真正帮过？很多孩子半途而废，不是因为吃不了苦，而是因为卡住的时候没人帮他。范女士后来陪儿子练琴，把你要坚持练，换成妈妈陪你练十分钟，效果完全不同。孩子需要的不是被推着走，而是被扶着走过最难的那一段。如果家长从来没帮过，只说“你自己选的要坚持”，那不是教育，是甩锅。

第三，家长的坚持里，有多少是自己的面子？三千多块钱的吉他、十二节课，已经上了八节，放弃确实可惜。但这份可惜是家长的感受，不是孩子的。如果家长把不浪费钱，包装成教你坚持，孩子感受到的是被绑架。范女士后来把钱和孩子的兴趣分开处理，是对的。

第四，接受试错本身就是收获。孩子试了八节课，知道自己不喜欢按和弦、手指疼起来受不了——这就是信息。他下一次选兴趣班的时候，会更清楚自己喜欢什么、能承受什么。这种自我认知，比多学一门乐器更有价值。

那把搁在墙角的吉他，不是半途而废的证据，是认真试过的纪念。孩子没有学会弹一首完整的曲子，但他学会了两件更重要的事：第一，不喜欢的事可以经过认真尝试后再决定放弃；第二，妈妈会在他卡住的时候陪他，而不是逼他。这两件事，比任何一首《天空之城》都更珍贵。

（点评专家：璇紫，徐州市家庭教育研究会副会长、国家二级心理咨询师、璇紫教育连锁机构创始人）