沛县民俗画家丁辉：6000余米画卷为故土立传

本报记者 李权 通讯员 许曼婷 赵涛 樊宇豪

“大风起兮处，小沛汉风俗。”在沛县，75岁的民俗画家丁辉以笔墨为载体，用一支画笔将家乡的历史与民俗留在了纸上。400多卷、6000余米的画作，是他对故土最深情的告白。


丁辉展示画作。

一次点拨：从漫画方寸到汉文化长卷

走进丁辉的工作室，满屋画作气韵生动、汉风浓郁，墙上、柜顶、案头，长卷铺展，画作层叠。丁辉扶了扶眼镜，俯身案前，笔尖起落间，赶集的人流、戏台的唱者、乡间习武的乡人便鲜活起来。

沛县是大汉之源，是汉高祖刘邦的故乡。在丁辉的笔下，历史不再是典籍里的冰冷文字：刘邦斩蛇起义的豪情、汉代街巷的烟火气、沛籍功臣的铮铮风骨，都一一落于笔端。古朴的建筑、精致的器物、鲜活的人物，每一处细节都经过反复推敲。

“我只想把我了解的沛县、想夸赞的沛县画出来、写出来。”丁辉说。

丁辉是沛县图书馆退休职工，早年主攻漫画，上千幅作品见诸各地报刊，斩获数十项省市级文艺奖项。那时候的他笔锋灵动，却始终在思索：画笔除了记录，还能承载什么？

一次，一位外地画家来沛县办展，丁辉携作品登门求教。对方一句提醒点醒了他：“画画不能只是简单写生，作品要有立意、有题材。”

生于安国镇的丁辉，从小听着“五里三诸侯”的故事长大。爷爷口中周勃、灌婴、王陵的传奇，庙会赶集的喧嚣，乡中习武的景象，深深烙印在少年记忆之中。故土，就是他最熟稔、最饱含情感的创作母题。

就此，他跳出漫画的方寸天地，一头扎进本土历史文化，开启汉文化长卷与民俗绘画的漫长创作之路。


丁辉向小学生讲述画作背后的故事。

一片丹心：为寻史料跑遍大江南北

还原历史容不得主观臆想。城池格局、服饰器物、人物神态，每一处细节，丁辉都要实地走访、多方考证。

为复原古沛风貌，他奔走于沛城街巷、乡野田间，寻访耄耋老者，搜集民间典故。1990年起，丁辉着手创作《中国历代武人图》，这幅长卷时间跨度从上古直至清末，收纳历朝各地习武人物形象。

创作中途遇到棘手难题：西夏、辽、金、元相关武人史料严重缺失。彼时没有便捷的数字化检索手段，丁辉四处打探线索，专程赴南京博物院查阅馆藏资料；又辗转奔赴梁山、岳飞故里，搭乘公共交通走访各地展馆，一页页搜寻零散史料。寒来暑往，大量碎片化的历史信息，经他考证梳理，最终落于画卷之上。

一本本采风笔记写得密密麻麻，婚俗节庆、方言轶事、乡间旧闻尽数收录，成为他独有的珍贵素材宝库。



一份坚守：400多卷画作留住乡愁

在丁辉的汉文化系列作品中，汉代历史题材创作震撼人心。而他耗时多年精心创作的《沛县民俗画卷》更是包罗万象：年节习俗、市井买卖、民间技艺、百姓日常悉数入画，原汁原味地再现了老沛县的民俗风情，也留住了一代人的乡愁记忆。

“丁爷爷为了这些画肯定付出了很多心血。他画得非常细致，每个人物的衣服、表情都不一样，还让我们了解到许多以前不知道的人物、知识和文化。”看过画作的一位学生说。

数十年笔墨耕耘，丁辉以国画、漫画、书法多种艺术形式记录家乡。《少年刘邦》《青年刘邦》《沛县民间故事》《沛县乡风民俗》《沛人童年趣事》等作品共计400多卷，总尺幅6000余米，多次斩获江苏省五星工程奖及多项省市级文艺奖项。

绘画之外，他还整理文字史料，挖掘地方历史人物、乡土掌故、姓氏考究、武林故事，汇编500多个本土故事，每篇均配有手绘插图，让地方史料变得通俗可读。


丁辉的作品。

一腔热忱：让乡土文脉传下去

艺术源自民间，更要回馈民间。身为沛县美协名誉主席、沛县民俗画院院长，丁辉并未将创作局限于画室，而是全力投身乡土文脉的传播传承。

多年来，他坚持开展公益美育进校园、进乡村活动，为青少年讲述本土民俗故事，传授书画技艺；常态化举办公益书画展，让普通群众在家门口感受本土文化的独特魅力。

他的画笔既回望正在消逝的旧时光，也礼赞蓬勃向上的新生活。虽年逾七旬，他依旧笔耕不辍。

“一定要把沛县所有民间留存、有史记载、值得传承的内容都画出来、写下来，让更多人知道‘大风起兮处，小沛汉风俗’的故事。”这是丁辉数十年不变的坚守。

沛县融媒体中心 供图