云龙小学美术教师团队

坚守美育，让汉文化在童心中“活”起来

本报记者 王艺宸

近日，记者走进李可染艺术馆，“拙趣·观汉” 云龙小学2026“无处不儿童” 第四届艺术成果展正在这里展出。展厅内，一件件带着孩童灵气的汉风作品错落排布，古朴厚重的汉文化，经由孩子们稚嫩的笔触与巧手，焕发出鲜活灵动的童趣。

这场精彩展览的背后，是云龙小学美术教研组团队长久以来的思考与默默耕耘。在云龙小学副校长罗璇的带领下，美术组组长王惠，以及刘海洋、王海凝、朱雨纯、陈雨婷、王晓辰、周嘉霖、郝敬文、任雨露等教师共同参与策划实施。

徐州是两汉文化发源地，汉画像石、汉俑、汉代玉器等文物资源丰厚。教学中老师们发现，不少本地孩子对身边厚重的汉文化知之甚少，大多只停留在文物外观的浅层印象，难以读懂文物背后的文化内涵，缺少对乡土文化的认同感。于是，美术教师团队萌生创意：以美术教育为桥梁，带领孩子们触摸本土汉文化，在艺术创作中涵养文化自信、厚植故土情怀。结合汉画像石浑厚古朴的气质与孩童天真拙朴的视角，“拙趣·观汉”这一展览主题应运而生。

作为学校第四次举办艺术展，团队在过往经验基础上迅速推进。老师们查阅史料、反复研讨，立足徐州本土遗存，以汉俑、汉画像石拓片、车马出行石刻、庖厨图、汉代玉饰、瓦当滴水等实物为创作根基，梳理搭建衣、食、住、行、市井风物、人文礼乐六大板块，多方考证素材，守住历史底色。

“我们不想让孩子被动看文物，而是让他们读懂文物背后的故事，用自己的方式去表达。”本次展览主创之一、美术教师刘海洋告诉记者，针对不同学段学生认知、动手能力差异，团队专门设计了分层教学方案。低年级侧重感知体验，开展纹样绘画、豆子拼贴、车马剪影创作；中年级学习拓印、白描，临摹瓦当、乐舞百戏等经典汉元素；高年级则深挖石刻背后的历史故事，尝试泥塑、锡纸佩玉、纸版画、拓片创意改造等创作，适配不同孩子的能力，让每个学生都能找到创作入口。

课程依托课堂与社团双线推进。美术组组长王惠介绍：“我们立足课标，对教材进行本土化拓展，把汉文化融入常规课堂，面向全体学生普及；美术社团则深耕汉服、泥塑等专项创作，打磨精品作品。”创作摒弃机械临摹，老师们带着孩子品读文物、解读故事：交领右衽的礼仪、玉组佩蕴含的修身寓意、瓦当兼具实用与审美的巧思，一一娓娓道来。遇到失传或晦涩的纹样，还借助AI辅助复原，传统匠心与现代工具互补共生。创作不追求复刻文物，而是鼓励孩子读懂历史之后大胆想象、自由创作。

“办展览不是我们的最终目的。”罗璇表示，展厅里每一件作品，都凝聚着孩子们对家乡的热爱。她希望借由绘画、捏塑、拓印、拼贴等方式动手实践，让遥远的汉代历史变得可触可感，完成一场少年与两千年前彭城先民的跨时空对话，让汉文化浸润童心，在孩子们心中种下热爱家乡、传承文脉的种子。

