

剪纸为媒 连接世界



本报记者 张瑾

如果说汉文化剪纸是王琨的艺术标签，那么现场快速剪影剪像，便是她的看家本领——无需打稿，边观察边剪裁，还能与人轻松交谈，眼、手、脑协同运转，少则一两分钟，多则三四分钟，便能剪出单人、双人甚至全家福剪影。

“剪影的最高境界，是剪活一个人独特的神韵。”王琨介绍，“剪影只剪轮廓，没有内部结构，是高度概括的瞬间黑白艺术。剪影要求形似，更追求神似，注重抓住人物瞬间的表情，揭示人物性格特征与内心世界。”

锋利的小剪刀、红黑两张纸，是王琨的全部工具。手腕转动、刀尖开合之间，她能将面部轮廓精准呈现，线条连贯流畅。这份技艺，需要极强的观察力、造型能力和判断力，更离不开日积月累修炼出的心手合一。

2023年，王琨登上中华人民共和国第二届职业技能大赛绝活展演舞台，成为江苏省工美行业唯一入选展演的选手，与航空航天、AI机器人、工程机械等领域的技能高手同台展示。央视频、新华网、人民网等多家主流媒体争相报道，极大提升了徐州剪纸的知名度。

2026年9月，第48届世界技能大赛在中国上海举办，王琨受邀参加世赛“一省一技”展演。为迎接这场盛会，她创作了一幅1.39米×0.69米的四尺整张剪纸，画面汇集花艺、烘焙、焊接、美发、设计等技能人物，世赛吉祥物“能能”和“巧巧”，左下角植入汉代车马出行元素，古今工匠精神交相辉映。同时展出长15米的《彭城七里》剪纸长卷，成为对外介绍徐州的文化名片。

展演现场，观众踊跃举手，争相上台参与互动。两位墨西哥观众上台体验剪正面像，看到王琨仅用5分钟便为他们剪出栩栩如生的正面肖像，连声称赞。

剪纸容错率极低，一处剪错，整幅作品便前功尽弃；虚实疏密、力度神态，无一不考验现场的应变能力。



①今年9月，王琨在世界技能大赛上展示作品。②③在世界技能大赛展演现场，王琨为观众剪人像。



从世界技能大赛展演归来，王琨对自己作为手工艺人的技艺愈发自信：“AI越厉害，纯手工的技艺反而越显珍贵。机器可以学会标准化动作，但饱含人文感悟的艺术创作，只能由人来完成。”

为精进手艺，王琨先后赴江苏师范大学、中国人民大学深造。拥有近四十年教龄的她始终认为，非遗只有走进课堂、走向大众，才不会走向消亡。

“我希望能把剪纸等传统工艺持续引入课堂，让更多孩子爱上民间艺术，激发他们热爱生活的热情，让祖国优秀文化得以传承，这是一个教育者的责任。”说这话时，王琨眼里闪着光。

教学工作中，王琨多次开设市级、省级美术示范课，参与江苏省国标美术教材及教师教参编写，录制《剪纸一》《剪纸二》等多节示范录像课，上传至省教研平台供全国教师学习，课程光盘随教材出版发行。除美术外，她还讲授过语文、英语、科学、社会等学科。

成为徐州剪纸市级非遗传承人之后，王琨进一步拓展传承渠道。在校内组建剪纸社团，并在周末、寒暑假奔赴文化馆、街道社区，面向孩童、耄耋老人、普通爱好者、下岗职工开展公益教学。

2019年至2022年，王琨主持完成市级规划课题

《楚风汉韵——彭城风情剪纸教程》，完成七大系列共49课的教程编写，填补了徐州中小学剪纸系统化教学教材的空白。她始终谨记师父嘱托，奔走校园、社区，把剪纸技艺传播给更多普通人。

王琨既是匠人、教师，也是传播中华优秀传统文化的使者。她多次随政府代表团出访芬兰、俄罗斯、丹麦、韩国等国，接待墨西哥州长代表团、澳大利亚访问团、联合国官员考察团等大批境外来访团体，用剪纸讲述中国故事。

“剪纸作品，既是二维的也是立体的，既是民间的也是现代的，既是民族的也是世界的。”

正如王琨所说，2019年出访芬兰时，她带去9幅民俗主题剪纸，综合运用旋转剪法、散点透视等多种技法，兼顾民族特色与国际审美。她的展位前始终排着长队，“大家虽然语言不通，但艺术的感染力直抵人心。”

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”2007年，王琨写下屈原的名句用以自勉，这也成为她艺术人生的真实写照。

如今，王琨依然在剪纸艺术的道路上不断探索、不断前行，用手中的剪刀讲好徐州故事、展示中国形象。

