

师承名家 潜心学艺

徐州剪纸

徐州剪纸,广泛分布于徐州各县(市、区),既融入了北方剪纸豪放、粗犷、浑厚的特色,又糅合了南方剪纸的细腻、清秀的艺术特色。徐州剪纸从创作风格上可划分为两派,一派以邳州市剪纸为代表,作品构图密实,且疏密得当。另一派以市区及沛县敬安镇剪纸为代表,作品风格灵秀俊美、细腻流畅、精雕细琢。

受访人

王琨,徐州剪纸市级非遗传承人,江苏省乡土人才“三带”名人,江苏省正高级工艺美术师。2026年9月参加第48届世界技能大赛展演,主办方在简介中评价其“现场面对面真人剪影、剪像极具展演观赏性,突破先画后剪的固有范式,在传统技艺上进行个人创新”。



王琨将书法、绘画、诗词等融入传统剪纸创作,并致力于徐州剪纸的推广。
受访者供图

本报记者 张瑾

走进王琨的工作室,仿佛踏入一座微缩的剪纸艺术馆。桌上、墙上,一幅幅剪纸作品,花鸟鱼虫、人物剪影,汉风古韵跃然纸上。

谈起和剪纸的渊源,王琨娓娓道出了深埋心底的故事:“我祖籍扬州,老家在何园一带,前店后院开过灯笼店和簪花店。我七八岁就跟着父亲学手艺,年纪不大就练出了画谁像谁的本事。”

“1985年,我因成绩优异,从徐州一中被保送至徐州师范学校普师,在面试时因为现场画了一幅画,被评委老师抽调到美术专业学习。”王琨毕业后成为徐州市燕子楼小学一名美术教师。为进一步提升艺术造诣,1992年,她正式拜徐州民间剪纸老艺人刘毅为师。

初次见面时,王琨对这个“年逾古稀、鬓发皆白、相貌平平、又矮又瘦、口齿不清、略微耳背、驼背跛足”的老人没有留下太深的印象。但让王琨感动的是,老人家认为她很有潜力,竟亲自找到她的学校校长,要收她为徒。

刘毅的剪纸技艺历经家族四代传承,其曾祖母曾在清宫担任绣娘,专门设计宫廷服饰纹样,流落民间后,这门手艺便代代相传。

“当我见到师父创作的《三国演义》《红楼梦》《西游记》等古典名著剪纸作品时,钦佩不已。”自此,王琨利用周末时间登门学习剪纸。

老人从一朵小花、一只蝴蝶教起,手把手示范,毫无保留地传授技艺。在师父悉心教导下,王琨技艺精进神速,熟练掌握了各类花鸟、吉祥纹样剪法,进而挑战难度更高的人物题材,先后创作出《洛神图》《麻姑献寿图》等作品。

师徒二人经常一边剪纸一边谈心。“人生在勤,天道酬勤,生当有所作为。”“祖宗留下的好东西,可千万别

给弄丢了。”师父的谆谆告诫,深深扎根在王琨心底。

2009年刘毅离世后,王琨没有停下求学的脚步。她四处走访国内剪纸名家,向山东、安徽、黑龙江、江苏等地的非遗艺人虚心求教,博采众长,并结合苏北地域特色,逐步形成以汉文化为根基的剪纸艺术风格。

王琨还扛起传承重任,先后收下9名徒弟,其中不乏大学生与研究生。面对没有接触过剪纸的学生,她经常以自己的学艺心得耐心开导:“学剪纸可以培养性情,必须得细心,不能急躁。”

徐州剪纸作为中国剪纸的重要组成部分,于2009年随中国剪纸入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”。中国剪纸项目由多地联合申报,包含全国53个国家级非遗剪纸子项目。

在众多地域剪纸中,徐州剪纸为何能脱颖而出?

王琨将其归因于徐州独特的地域文化:“徐州剪纸与徐州汉画像石、汉兵马俑的形神兼备、以形传神、以形写意一脉相承。其造型简洁,以影塑形,化繁为简,透过简练的外形,彰显出一个个鲜活灵动的人物及动物形象。这是徐州剪纸作为苏北地区特色剪纸艺术,区别于苏南剪纸的一个显著特点。”

说话间,她随手取过一张红纸,手握剪刀,边讲解边示范:“鸟羽、猫狗毛等细微处,刀口要均匀,细微剪出,多以弧形为美。剪人物头发时常横对折,中间出

刀,中间稍粗,两头尖,一根一根都有规则。”

在充分理解本土历史文脉的基础上,王琨将书法、绘画、诗词等文艺修养融入传统剪纸创作,既从生活中提炼艺术,又将艺术融入生活,并采用写意表现手法,形成粗犷豪放又不失灵动传神的风格。

《车马出行图》是王琨汉文化剪纸的代表作之一。这幅长3米、宽0.5米的作品,是她在观摩大量汉画像石中的车马出行图后,依据汉画像石中车马出行的规格与气韵,重新设计的贵族人家出行游乐场景。

“画面中有男有女,有主人有车夫,每辆车的车盖各不相同,人物造型也各有差异。”王琨介绍,“你看这五匹马,五种姿态,从左到右,由静立等候到扬蹄欲奔,再到撒腿飞驰,以渐变之势层层铺开,把徐州汉文化那种独特的动感意趣表现得淋漓尽致。”

2022年北京冬奥会前,王琨耗时一个月完成《激情冬奥15项》系列剪纸长卷。作品以中国萌娃的形象演绎15个冬奥竞赛项目,定格运动员拼搏的激情瞬间,全程沿用徐州剪纸本土技法,造型简洁,灵动古拙,展示了中国冰雪运动的蓬勃生机。

这套长13米、宽0.5米的作品从1000多件参选作品中脱颖而出,获评冬奥剪纸艺术节大赛一级收藏作品(一等奖)。大赛组委会在颁奖词中评价其为“将中国民间艺术融入时代潮流,表现冬奥风貌的先行之作”。

