

本报记者 周翔宇

当下,徐州人的文化生活多姿多彩,各式文艺展演轮番上演。回溯往昔,徐州梆子戏深深植根于彭城乡土,唱尽市井人间的悲欢离合,陪伴无数徐州人走过岁岁年年;作为珍贵的民间艺术,它承载着一方地域的文化记忆,是本土艺术宝库中不可多得的财富。

打开尘封档案,阅读城市过往。

徐州市档案馆藏有上世纪徐州梆子戏演出的相关档案资料。细读这些历经时光淬炼的珍贵遗存,可以窥见梆子戏往日的热闹繁华,感受戏曲艺术跌宕起伏的时代脉络,体悟这项非遗技艺背后代代接续的求索与守护。



上世纪70年代,梆子戏演员送戏下乡。

## 流传于市井的民间艺术

“犁着田,耕着地,谁不唱两句梆子戏。”“揣着馍,不喝汤,赶快去听梆子腔。”这些在徐州及周边地区流传许久的俗语,反映了人们对于梆子戏的深厚感情。

在徐州,很多人随口都能哼唱几句梆子戏,这种浓厚的民间艺术氛围从何而来?

明朝中后期,秦晋商帮四处奔走经商,盛行于山、陕一带的梆子腔随之传入鲁南与苏北。梆子腔落地徐州之后,吸纳融合本地民歌小调、方言土语,又借鉴余姚腔、弋阳腔、罗罗腔等外地传入的戏曲声腔,不断交融、演变,慢慢孕育出独具徐州地域特质的戏曲声腔——徐州梆子戏。

徐州梆子戏的演出风格既刚劲厚重,又不失婉转柔润,尤其擅演黑、红脸行当的剧目。代表剧目有“四大征”(《薛礼征东》《樊梨花征西》《姚刚征南》《燕王征北》)、“四大铡”(《铡赵王》《铡美案》《铡郭嵩》《铡郭槐》),还有“老十八本”“新十八本”等,这些剧目大多演绎家国征战、断案故事,是过去徐州梆子戏最常上演的曲目。

因为徐州北国锁钥、南国门户的特殊区位,促进了南北文化的交融,映射到调式、旋律节奏、语言音韵与演唱风格上,使得徐州梆子戏吸纳南北声腔养分,既有中原大地的苍劲气韵,又浸染江南曲调的灵动韵味,造就融通南北、辨识度十足的艺术特质。

上世纪30年代,梆子戏就已成为徐州的城市名片。在1934年版《徐州游览指南》中,“食息娱乐”一节就提到了梆子戏:“土戏即指梆子腔或皮黄而临时搭台上演者,布置简陋,剧艺粗鄙,常与各种江湖杂耍麇集于黄河滩一带演奏,一般无聊之人多喜就之。”可见彼时梆子戏主要以野外草台形式演出,演出场地简易,深深扎根民间市井。

到了上世纪40年代中期,徐州梆子戏开始走进城市商业戏院,庆乐、民生、天祥等戏院,都成为梆子戏艺人重要的城内演出场所。

# 犁着田,耕着地,谁不唱两句梆子戏;揣着馍,不喝汤,赶快去听梆子腔 梆子戏,流淌在彭城大地的乡音

## 梨园队伍的迭代成长

1960年,江苏省梆子剧团正式挂牌,标志着梆子戏这一地方剧种开启规范化发展的全新阶段。

剧团的班底源自两支名家云集、群众基础深厚的班社。一支是1948年底成立的丰县五区剧团,几经调整升级为江苏省豫剧团;另一支源自1944年底兴起的兴隆班,后改名黄河豫剧团、徐州市豫剧团。江苏省梆子剧团建团之后持续完善内部组织架构,全团演员超过百名,阵容齐整、人才济济,老中青梯队完备,行当齐全、文武兼备,尤擅演绎英雄征战、刀马花旦类剧目。

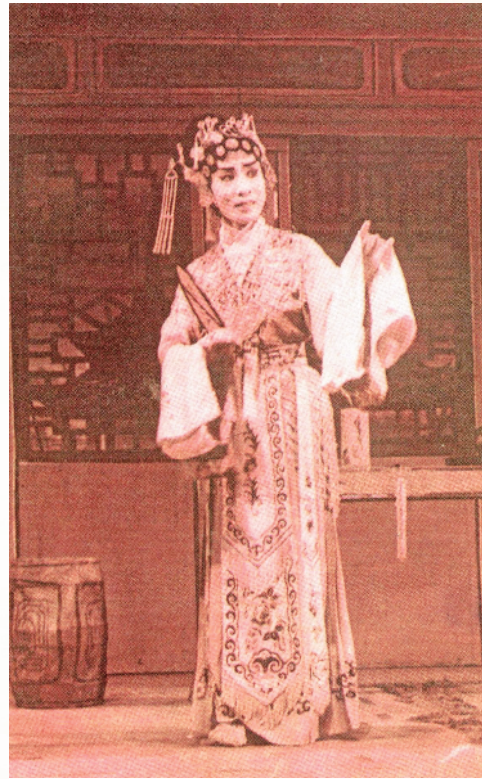
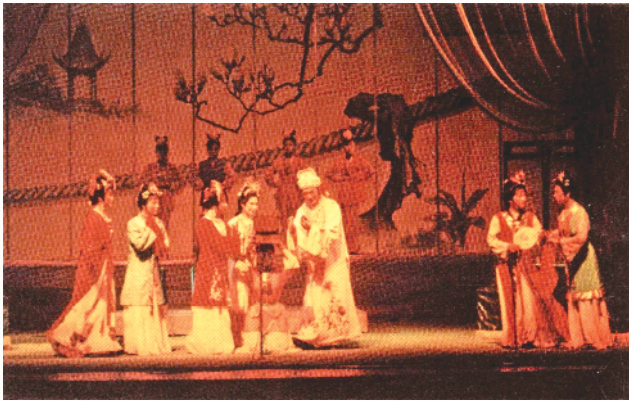
剧团演出严谨规范、注重艺术品质,上世纪60年代初,剧团整理改编了《白莲花》《大战十一国》《困雪山》《香囊记》《余太君发兵》等剧目,赴省里集中排练打磨数月,艺术水准进一步提升。

日常演出期间,剧团常年深入乡村田间、工矿厂区开展惠民演出,纵使演出条件简陋、场地朴素,演职员依旧热忱饱满、倾力演绎,曾获省政府通报表彰,褒扬其扎根基层、服务群众的文艺奉献

精神。同时,剧团积极走出本土,对外交流展演足迹北至石家庄、德州,西抵洛阳、郑州,东至连云港,南达苏、锡、常,还多次奔赴宿县、蚌埠、合肥、安庆等地巡演,凭借精湛的唱腔与表演,收获各地群众的广泛赞誉。

更难能可贵的是,剧团高度重视戏曲人才储备。除依托专业戏校定向培育演员、演奏人才外,剧团专门招收学员,充实新生力量。1978年后,剧团又广纳人才,吸纳河南、山东等地优秀青年演员壮大队伍,同时选派骨干青年演员赴河南省戏校、江苏省戏校专项深造。依托改革开放的时代契机,剧团在剧目创作、表导演技艺、唱腔配乐、舞台美术等多个艺术领域持续创新探索,不断精进梆子戏艺术水准。

数十载岁月流转,梆子戏的高亢唱腔始终回荡在徐州百姓的生活之中。2008年,它以“徐州梆子”这一官方名称,经国务院批准入选第二批国家级非物质文化遗产名录。



曲目多、韵味足的梆子戏是扎根徐州市井、深受市民喜爱的戏曲。

## 扎根乡土的梆子情缘

提起徐州梆子戏,年过古稀的张贵宝藏着一肚子旧时回忆。他是沛县人,自小生长于乡村,年少时就泡在梆子戏的戏场里,青年时期还和一帮爱好戏曲的邻里伙伴凑起了民间梆子小班组,闲暇时节四处唱戏自娱,一晃已是几十年。

“那时候没有像样的舞台,逢上庙会、赶集,我们就找块空地,铺上块布就算戏台。锣鼓一响,很多乡亲都围过来。”张贵宝说起往事,眉眼间满是怀念,“大伙都不是专业演员,全凭一腔喜好,唱的都是耳熟能详的老段子,图的就是热闹快活。”

在张贵宝的记忆里,过去乡间,梆子的高亢腔调随处可见。赶庙会、逛大集、办喜事,总少不了梆子戏的身影。村民忙完农活,就爱凑在一起听上几段,不少人随口都能哼上几句。遇上专业梆子剧团下乡演出,十里八乡的百姓都会赶来观戏,场场挤得水泄不通,他也是逢演出必去看,“听专业演员唱戏,功底确

实出众,比我们民间班子要强不少,但不论专业与否,开口唱起来,图的就是那份痛快。”

“梆子戏唱的是老百姓的悲欢,调子慷慨响亮,听着心里舒坦。”张贵宝感慨道,“后来日子变了,娱乐花样多了,看梆子戏的观众没那么多了。当年一起搭班子唱戏的老友,如今也大多不在了。”他时常还会翻出戏曲录音回味,他总盼着,能有更多年轻人愿意听听这门老戏,让流传在家乡土地上的唱腔,能够一直传下去。

从草台乡野的热闹喧嚣,到专业戏台的精工打磨,徐州梆子戏跨越数百年风雨,从民间小调成长为国家级非遗瑰宝。它扎根彭城乡土,融汇南北唱腔,用高亢铿锵的曲调,演绎家国故事、市井百态,镌刻着徐州的人文气韵与烟火记忆。纵使岁月更迭,时代日新月异,老戏腔响起依旧动人心弦。

参考:《徐州文化志》

## 老林说档案

本栏目由徐州市档案馆提供学术支持