

跟着剪纸 漫游彭城七里

●《彭城风云传奇》

彭城七里剪纸组图《彭城风云传奇》，以大彭国的建立者彭祖、大汉王朝的创建者刘邦和建都彭城的西楚霸王项羽这3个具有传奇色彩的人物，彰显徐州“彭祖故国，刘邦故里，项羽故都”的城市定位，以一条飞龙贯穿3人。云雾缭绕间，彭祖、刘邦和项羽穿越而来。



●《戏马台》

戏马台古称“南山”，位于户部山最高处。公元前206年，项羽灭秦后定都彭城，于城外的南山筑台以观戏马。戏马台上有风云阁，北半部为园林游览区，内有追胜轩、集萃亭、系马桩、乌骓槽、百米长廊等，是“城南第一大观”。2017年，戏马台被评为国家AAAA级旅游景区。画面右上角是项羽，下为车马列队，四周树木葱茏。



●《黄楼苏轼抗洪》

《黄楼苏轼抗洪》记述北宋苏轼在徐州任知州时，带领全城百姓抗击洪水，筑牢城墙，保住了徐州城，建黄楼以纪念。为庆祝黄楼落成，苏轼于元丰元年重阳节广邀名人故友在黄楼赋诗作画。苏轼作《九日黄楼作》，苏辙、秦观虽不在徐州，也都作了《黄楼赋》，陈师道作《黄楼铭》，黄楼聚会堪称徐州历史上的一场文坛盛事，黄楼因苏轼之名而成为徐州的风景胜地。



●《徐州博物馆》

徐州博物馆是在清代乾隆行宫旧址上建立起来的地方综合性博物馆，由西汉采石场遗址、土山东汉彭城王墓、清乾隆行宫和陈列楼组成，集古遗址、古墓葬、古建筑于一体，国保、省保、市保单位于一身，以汉文化为鲜明特色。陈列楼拥有古彭千秋、大汉气象、天工汉玉、汉家烟火、俑秀凝华、金戈铁马六大基础展厅和临展厅。《徐州博物馆》的画面背景是徐州博物馆展标S形玉龙。



●《文庙街区》

徐州文庙处于徐州中心商圈，汇聚书香气息。文庙始建于北宋年间，原为祭祀孔子及府学官所在地。该建筑群历经宋元战火及明清黄河水患。2024年复建棣星门等建筑，形成融合文保与商业的综合街区。《文庙街区》画面上方是万世师表的孔子像，孔子脚踏祥云。孔子左边是棣星门，右边是大成殿，画面下方是“江北第一楼”。古今建筑集一图，文明一脉延续。



●《云龙山云龙湖》

云龙山又名石佛山，山分九节，蜿蜒起伏3000米，状似神龙，昂首向东北，曳尾于西南，最高海拔142米。《云龙山云龙湖》山峰连绵，山上有兴化寺、摩崖石刻、招鹤亭、饮鹤泉。山下黄茅冈旁有北宋诗人苏轼醉卧过的东坡石床。云龙山毗邻云龙湖，画面右下角的荷叶、荷花簇拥着花瓣形的音乐厅。



●《回龙窝》

“回龙窝”因地势低凹，雨水倒流，久积难泄，俗称“回流窝”，后谐音其音，美称“回龙窝”。相传乾隆皇帝六下江南，四到徐州，在一次微服私访中，由于地形复杂，道路窄小，致使走迷了路，“回龙窝”由此得名。作品展现的是回龙窝古民居街巷错综复杂、乾隆皇帝微服私访的情景。画面中，房屋高低错落、树木成荫，祥云缭绕。



●《下圆墩遗址》

下圆墩遗址发现于1955年，其年代（距今4900—4100年）与史载帝尧封彭祖建立大彭氏国的时期相吻合。这一发现将徐州的城市人居史向前推进至新石器龙山文化时代。《下圆墩遗址》画面以一棵参天大树和刻着“下圆墩”三个甲骨文字的巨石为中心，表现了古人祭祀、耕织、渔猎、制陶的画面。



本报记者 张瑾

9月26日，在上海举行的第48届世界技能大赛“一省一技”展演舞台上，徐州非遗剪纸传承人王琨用徐州剪纸讲述中国故事。大屏幕上展示的王琨作品中，有一组长15米的《彭城七里》剪纸，其上的内容是大家耳熟能详的故事。

以剪代笔，以纸为卷，她将千年彭城人文历史，尽数收进方寸之间。

彭城七里是徐州纵贯老城区南北的历史文化轴线，全长约7华里（3.5公里），串起200多处历史文化遗产，像一条时间的项链，把一座城的记忆戴在胸前。

彭城七里剪纸长卷，从北向南依次展示了黄楼、文庙、城下城遗址、大同街钟鼓楼、快哉亭公园、回龙窝、戏马台、户部山古民居、徐州博物馆、云龙山云龙湖、下圆墩遗址等节点。

王琨站在长卷前，娓娓讲述由这些景点串联起的徐州历史。一剪一纸之间，彭祖、刘邦、项羽、苏轼、乾隆……那些与徐州血脉相连的名字，也在刀锋下依次醒来。一处处场景，一个个闪亮的名字，带着人们走进徐州、读懂徐州，继而爱上徐州、流连徐州。

“这套剪纸作品，是人们认识徐州的一张名片。”为创作这组作品，王琨数十次行走彭城七里，拍照、打稿、设计、推敲，反复打磨，最终以大幅卷轴与小幅画册两种形式装裱呈现，并为作品申报了知识产权保护。

一幅长卷，剪出彭城风云；一双巧手，传承千年文脉。接下来，让我们跟随王琨的介绍，走近剪纸艺术中的彭城七里，领略浓缩其间的历史风华。

本报记者 白雪 翻拍