

国庆节长假 淮塔之下,赴一场爱国之约

本报讯(记者 张瑾)国庆节长假不光是秋日旅游的黄金周,也是亲子互动、厚植爱国情怀的好时节。为喜迎国庆,国家一级博物馆淮海战役纪念馆推出“盛世华诞致敬英雄”国庆七天红色主题活动,日日有主题,场场有互动。

10月1日,“庆国庆·地标打卡”活动率先登场。10:00—11:00、14:00—15:00,在淮海战役烈士纪念馆塔四平台、纪念馆北广场、纪念馆序厅“人民的胜利”处,工作人员将发放国庆专属打卡任务卡,观众可手持国庆手举牌,依托多处红色地标打卡拍照,定格国庆记忆。

走近红色文物,触摸历史温度。10月2日10:00—11:00、14:00—15:00,“旗心协力——奖旗背后的故事专场”在纪念馆序厅“人民的胜利”处举行,专题解读馆内战斗奖旗文物,重点讲述旗帜承载的功勋荣光,活动末尾观众可在文创体验区亲手绘制红旗作品。在10月3日同一时段、同一地点,推出“铸盾护家国——馆藏武器专题导赏(亲子专场)”,重点解读馆藏武器并设置互动提问,活动末尾在文创体验区开展手工体验,以手作献礼祖国。

在现场体验中,感悟力量。10月4日10:00—11:

00、14:00—15:00,“薪火诵山河——红色快板传唱体验”在纪念馆二楼“千里运输线”场景处举行,讲解员将以快板的形式讲述淮海战役历史,观众可现场学打快板,感受曲艺里的红色力量。10月5日,“寻迹悟胜利——红色探秘打卡活动”在纪念馆前台启动,观众领取“人民的胜利”任务卡,在指定点位完成问答、集齐印章后,可到文创体验区领取红色小礼品。

忆烽火往事,续家国情怀。10月6日10:00—11:00、14:00—15:00,“烽火忆往事——红色故事会专场”在纪念馆二楼传承厅开展,讲述淮海战役英雄故事,从先辈的奋斗历程中读懂今日国泰民安的来之不易。10月7日10:00—16:00,国庆长假收官活动“光影忆初心——观红色光影·续家国情怀”在二楼传承厅开展,连续播放淮海战役相关视频,让观众在光影中重温烽火岁月。

淮塔管理中心相关负责人表示,“国庆假期,淮海战役纪念馆欢迎广大观众前往一楼南门文创体验区,写下所观所感以及对美好未来的期许,以一场红色之旅致敬英雄、祝福祖国。”



满城“中国红”,国庆氛围浓

近日,我市不少街区和小巷里纷纷挂起了五星红旗,一抹抹鲜艳的“中国红”扮靓城市街头,处处洋溢着喜庆祥和的国庆氛围。

通讯员 高刚 摄

彭城七里 连续六天好戏连台

本报讯(记者 张瑾)9月29日晚,河南豫剧大剧院内座无虚席,江苏省梆子剧院原创梆子戏《大运河畔·户部山》作为第六届豫剧艺术节优秀剧目展演在此精彩上演。演出高潮处,台下观众连声叫好,掌声阵阵。

徐州梆子是国家级非遗项目,主要活跃在徐州地区,与豫剧同属北方梆子戏体系,梆子戏在苏北平原也称“大戏”。徐州方言兼具中州音韵与吴越风韵,长期以来,徐州梆子戏结合当地风土人情、方言俚语、地方小调,逐渐形成具有徐州地域特点的梆子戏。

《大运河畔·户部山》是一部以清末徐州户部山为时代背景的大型清装历史剧,讲述徽商世家当家女人徐钰敏在津浦铁路修建、外国资本觊觎中国路权之际,毅然散尽家财出资修建铁路的故事。该剧由著名编剧姚金成执笔创作,一级美术设计师毕启亮任艺术总监,

中国戏剧梅花奖获得者燕凌主演。

全剧将运河文化、徐州地域人文、商贾风骨与家国情怀深度融合,唱腔地道醇厚、剧情跌宕起伏,舞美古朴大气,既保留了梆子戏铿锵有力、韵味悠长的传统特色,又以全新舞台叙事精彩呈现。剧中不畏外国资本威逼的民族气节令观众深受触动。“观众的掌声和叫好声让我们特别感动。”主演燕凌感慨。

9月30日,剧院演员已赶回徐州,准备参加“彭城有戏 非遗七里”国庆梆子戏专场。据江苏省梆子剧院相关负责人介绍,10月1日至6日每天16:00至17:00,徐州户部山土山广场将连演六天,综艺、梆子折子戏等多元好戏轮番上演,为市民游客奉上传统与现代交融的文艺盛宴。届时,观众可近距离感受梆子戏的独特魅力,在国庆黄金周共赴一场文化之约。

《彭城有戏》创排纪事

本报记者 张瑾

秋雨绵绵,云龙湖畔,一座露天实景舞台在雨雾中静立。雨丝打湿了舞台地毯,却浇不灭近400名演职人员心中的热忱。这是2026徐州汉文化旅游节开幕式实景演出《彭城有戏》的排练现场,也是总导演翁国生口中“让人动容”的一幕。

“演员身披雨衣,手撑雨伞,在雨中反复走位、打磨队形,每一处细节都反复推敲。”9月28日下午,在徐州汉文化旅游节开幕式正式演出之前,翁国生接受记者采访时说。

曾为江苏省柳琴剧院执导《燕子楼》的翁国生,是中国戏曲导演学会副会长、浙江省剧协副主席、一级导演。此次应邀执导的《彭城有戏》,虽然时长仅45分钟,但难度超过一部大戏。

这是一部立足于徐州汉文化核心IP的创新之作。《彭城有戏》深度融合传统礼乐、戏曲身段、民俗非遗、情景演艺、古风乐舞与武戏技艺,以“序篇+六大篇章+尾声”的结构,层层铺展千年彭城的历史底蕴、人文风骨、烟火气象。

创排从一开始便是一场“硬仗”。仅序篇和六大篇章,就有江苏省柳琴剧院、徐州汉乐乐团、徐州市歌舞剧院、江苏省梆子剧院、徐州工程学院、徐州市传统文化促进会、江苏模特艺术学校、徐州职业技术学院、徐州彭城风华文化发展有限公司、沛县少林武术学校等单位参加。

序篇《汉乐茶礼·迎嘉宾》以汉式茶礼融合传统民乐,营造典雅端庄的迎宾礼乐场景;第二篇章《擒龙少年》创新融合柳琴戏曲身段、少年武功与非遗舞龙;第六篇章《烽火硝烟·戏马台》则以戏曲长靠武戏、军阵仪仗、旗舞盾牌阵列还原将士练兵习武的恢宏场景。

翁国生为《彭城有戏》组建了架构完善、分工精细的主创团队,下设导演组、舞美组、音乐组、灯光组、非遗组、服装组、道具组、宣推组、演员协调组九大专项工作组,受邀演出团队46个,节目涵盖几十种表演形式,“多层次、全覆盖、系统化的创排体系,为晚会高质量落地提供坚实组织保障。”

翻腾跳跃、跌扑翻转、对打配合……此次演出中,戏曲武戏段落多、技术难度高、体能负荷极大,是创排的重点攻坚内容。为呈现《擒龙猛少年》《抗洪救灾民》《戏马台练兵》等气势恢宏的武戏篇章,翁国生带领武戏、武术演员开展了长时间的体能训练与技巧打磨。

他介绍:“超负荷的高强度训练让不少演员体能透支,出现头晕反胃的症状,部分演员甚至当场呕吐,但大家稍作休整、简单补水后,即刻重返排练岗位,咬牙坚持完成训练内容,无人退缩、无人减量。演员们不断突破自我、提升表演质感,以敬业坚守诠释了新时代文艺工作者的责任与担当。”

中秋假日期间,演职人员放弃休息,舞美、灯光、道具、乐队全员在岗,同步开展走台、联排、对光调试。江苏省柳琴剧院院长杨诚不仅担任创演统筹,还在第五篇章《巍巍黄楼·抗洪颂》中有高难度演出,从台前忙到幕后。

“9月26日、27日晚上,舞台周边围满了来看彩排的市民游客。”《彭城有戏》艺术统筹韩梅说,“许多人第一次看到专业院团表演汉乐、汉舞,感到非常惊艳。我们的彩排,意外地起到了惠民演出的作用。”

汗水不负耕耘,努力终有回响。9月28日晚上的演出通过多舞台、多支点、多空间的表演形式,在全场演绎中流畅切换、自然展现,高潮迭起、场面灵动,线上线下收获好评。演出尾声,近400名演职人员同台谢幕,喜悦洋溢在每个人的脸上。