

被宋词打开的秋天

袁伟建

秋天像一幅绚丽多彩但又略带忧伤的画卷，在宋词中缓缓展开，每一处景致都包含着词人的情感和感慨。

秋天里，首先感受到的大概是一种孤独。李煜在《相见欢·无言独上西楼》中写道：“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味，在心头。”默默无言地登上西楼，新月像钩子一样，寂寞的梧桐、深深的庭院都被笼罩在这凄清的秋色之中，被软禁的李煜，内心孤独，在秋天的衬托下更加痛苦，他的命运就如同深秋的一片落叶，在历史的风中无声消逝，只留下无穷无尽的哀怨与叹息。

秋天又怎能缺少相思？晏几道的《思远人·红叶黄花秋意晚》写道：“红叶黄花秋意晚，千里念行客。看飞云过尽，归鸿无信，何处寄书得？泪弹不尽临窗滴。就砚旋研墨。渐写到别来，此情深处，红笺为无色。”西风把枫叶染成红色，菊花已经遍地开放了，这是秋天最深处的思念时刻，望着飞云飘逝，没有消息，连书信都无处投递。临窗而滴下的泪水落入砚台中，用以磨墨，在红笺上抒发绵绵情意，此相思如同一纸信笺承载了满满的希望，也包含了

深深的哀愁，令人感动于这样的情深义重之中。

李清照的《声声慢·寻寻觅觅》把秋天的忧愁表现得淋漓尽致。“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，乍暖还寒时候，最难将息，三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。”国破家亡、夫死流离的她在秋天里忧愁，就像秋雨一样蔓延，寻寻觅觅只留得冷清凄惨相随。天气忽冷忽热，难以调养。几杯淡酒，又怎么抵挡傍晚时分凛冽的西风呢？大雁飞过引起往日记忆，又增悲痛。满地堆积的残败菊花，如同词人自己一般憔悴，没有赏花的心思。独自在窗前听着梧桐细雨滴答的声音一直等到黄昏。眼前的一切，岂是“愁”一字能概括得了的。

范仲淹的《渔家傲·秋思》中，秋天有着沧桑感。塞外秋天的景色不同于内地，边塞传来各种声音，号角吹响，在千山万岭之中缭绕，长烟笼罩着落日西下的孤城。浊酒一杯，思乡之情油然而生，但是边地战事未平，归期无望，羌笛悠

悠秋霜满地，漫长的夜晚里，将军、士兵们的白发在岁月中慢慢染白，流淌的泪水是对故乡的眷恋、对时光的无奈和对沧桑岁月的感慨。

苏轼的《蝶恋花·昨夜秋风来万里》描绘了秋天里的游子的憔悴，昨夜秋风吹千里月照着帘子上，衣裳浸满了冷意。客儿抱着被褥不能入睡，更漏声又像年复一年地拖着长时间，羁留他乡而归期无定。梦醒以后黯然魂伤，一枕上的泪水都是相思之苦。衣带渐渐宽了，不是为了其他原因，只是因为新收到书信时更加悲伤了，这秋天对于漂泊的人来说真是无情，在心里总想着远方的亲人，使自己变得非常疲惫。

秋天也不总是如此哀愁，苏轼在《念奴娇·中秋》里创造出一个梦幻般的秋天。凭高望远，看见长空万里无云，月亮照着大地，桂魄飞来的时候，光洒之处便是一片清凉的秋色，玉宇琼楼之上有乘鸾而去的人们，人在清凉之国，江山如画，远处烟树历历。醉酒击掌而歌，邀月对饮，影成三人。起舞徘徊风露下，今夕不知何夕？便要乘风归去，用鹏翼又有有什么用呢。水晶宫中一声横笛吹断，中秋之夜登高望远，天空辽阔万里

无云。明月的光辉洒落，把碧蓝的天空染得清亮透亮。词人幻想出月宫里的仙子乘鸾而来、来去自由的生活环境，在那里过着快乐幸福的日子。词人喝醉了酒，在夜空中与自己的影子一同跳起舞来，仿佛时间都静止了一般。甚至想要驾风回返，无需凭借大鹏的羽翼即可到达那梦幻般的月宫中。吹响横笛响彻九霄云外。月光同美酒交织，诗人已沉入仙境一般。

辛弃疾的《丑奴儿·书博山道中壁》则表现了历经沧桑之后的一种云淡风轻。少年时不懂愁是什么，只爱上高楼，为了写诗而强说愁。现在尝遍世间万般忧愁，想倾诉又不知从何说起。最后只说出一句“天凉好个秋”，这句话看似简单，却包含着词人经过岁月淘洗后的心得。人生种种已沉淀于心间，那些说不出口的往事、那些年经历过的酸甜苦辣，都被转化成了对秋天别样的感触。不再强说愁，在秋天的凉意里找到了宁静与淡然。

秋天在宋词里是多姿多彩的，有孤独、相思、忧愁、沧桑、憔悴，也有梦幻与云淡风轻。它如同一部情感的交响乐，每一个音符都触动着人的心弦。

越红尘

月嘉关

（接上期）
刘彩銮轻声提醒道：“我们是扰敌不是骂敌。记住，我们意在疲兵而不是做口舌之争。”

赵惜颜答应道：“诺！我记下了。”随后向门外叫道：“三寸丁，你准备好了，我们马上开始突围了。”

八丈哥纪威猛急忙吩咐道：“准备，防止他们突围，快准备。”“纪长老，我发觉好像哪里不对劲啊，她们这是在戏耍我们呢。这房屋即便最薄弱处也是精钢所铸，我料他们也击不破这围墙，定是在耍计谋呢。”西卫燕归提醒道。

“许负是何许人你知道吗？这夏邑公主是她的嫡传弟子，推算之术丝毫不弱于她，否则哪有双龙谷的失败？而且……休要再啰唆，你们都给我打起十二分精神，不许放走一人，违令者杀无赦！”他差点儿说出：否则她怎会推算出北墙是生门。东卫何天然传令道：“尔等都听清楚了，全都给老子打起精神来，将手中之箭瞄准了。”

吕思等人突然听到地下传来一声呼唤：“吕公子，我是林晓，我们可以上去吗？”刘彩銮向吕思轻轻地点了点头。吕思低声道：“你们出来吧。”

房中偏左处突地露出一个方形洞口，随即从洞中跃出三人。吕思认得当先两人正是女扮男装的林晓与林雪两姊妹，另一人是一个中年男子，个子瘦小，生得獐头鼠目。

林晓抱拳低声道：“白鹤门弟子拜见诸位！”刘彩銮美目闪动道：“原来是白鹤门的二位尊使到了！”瞧向中年男子道：“想必阁下是白鹤门鼠堂堂主

硕鼠居无定吧？”中年男子面露喜色抱拳道：“正是。在下乃无名之辈，公主居然也能认出，当真荣幸得很。”

刘彩銮微笑道：“居堂主过谦了。”向林晓问道：“你们居然能将密道挖到此处，当真了不起！你们已经来到多时了吧。”林晓道：“回公主，自从北斗帮与我白鹤门公开争斗以来，我门中有数位长老来此房中和谈时，均被困死在这里，后来我们才知道这间屋子乃是精钢伴陨石浇筑而成，且北斗帮许多机密大事均在这里商谈，因此掌门命居堂主将密道挖到此处。公主突围双龙谷时，我门中弟子已经得知，后来又得知公主被困在此屋，因此我们便顺着密道一路走来，来时正是公主分析突围方法之时。”

刘彩銮轻“喔”了一声问道：“不知你们认为我的法子可行不可行？”林晓答道：“公主一眼便能瞧出这屋子的薄弱之处，当真令我等钦佩，尤其是公主的疲兵之计，更是精妙万分。”

刘彩銮闪动美目道：“可是我却忽略了一点，此地乃是你们两个帮会争斗的主战场，北斗帮定在此地布下了许多人马，他们有充足的兵力轮番防守，我的疲兵之计便大大削弱了作用。”

林晓惊道：“原来公主早已料知，想必已经有了更好的突围办法，我等实在是多虑了。”（未完待续）



投稿邮箱:3304315815@qq.com

秋分种麦，岁稔人间

杜发云

老辈人的时光，从来都跟着节气走，伴着农谚生息。

一句“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时”，口口相传岁岁不息，把秋日的时序、土地的脾性、农人经年的期许，细细镌刻在田垄阡陌之间。秋分一至，昼夜均分，寒暑相平，辽阔乡野便褪去了盛夏的燥热、初秋的慵懒，迎来了一年里最从容、最郑重的农耕时节。

白露时分，余暑未消，地气尚且温热，早早播下的麦种极易疯长，寒霜来袭便难以越冬；待到寒露，秋风渐烈、地气寒凉，墒情下降，麦种落地生根迟缓，来年麦苗定然稀疏羸弱。唯有秋分，是天赐的播种佳期。此时天高云淡，风清露冷，土地经过一夏的滋养、初秋的沉淀，干湿相宜、温润酥软，不燥不涝，刚好孕育一季新生。祖祖辈辈的农人，循着节气规律，摸清土地节律，把朴素的生存智慧，藏进了短短一句农谚里，质朴直白，却字字贴合天时地利。

秋分的乡村，从来不是万物凋零的萧瑟，而是一场接续希望的耕耘。田野间，夏日的玉米、大豆已然归仓，收割后的土地平整开阔，褪去了繁茂绿意，静待新一轮播种。秋风拂过原野，带着清冽的凉意，卷起田边泛黄的野草，掠过村口熟透的秋实，空气里既有秋收落幕的安稳，更有秋种启新的期许。阳光温柔洒落，不炽不烈，均匀地铺在黑黝黝的土地上，每一寸泥土都透着松弛温润的气息，刚刚好适宜麦种破土、扎根、抽芽。

田埂上，是农人忙碌的身影。褪去了秋收抢收的急促，秋分播种的劳作

多了几分从容笃定。老牛缓步犁开土地，翻出湿润松软的新土，细碎的土粒带着泥土独有的清香；播种机缓缓驶过田垄，粒粒麦种均匀落土，被薄土轻覆。农人弯腰整理田埂、抚平沟壑，动作娴熟轻柔，像是在呵护一场来日的丰收。他们深知，春生夏长、秋收冬藏，丰收从不是一朝一夕的侥幸，而是顺应天时、不误农时的坚守。秋分撒下的每一粒麦种，都是冬日的期许，是来年的希望，是一方乡土岁岁不绝的生机。

自古秋分有三候，一候雷始收声，二候蛰虫坯户，三候水始涸。喧嚣的夏声尽数沉寂，天地归于静谧祥和。蛰虫藏入泥土，流水褪去汹涌，万物收敛锋芒、沉淀蓄力，恰如落地的麦种，在温暖的土层中默默积蓄力量，静待冬日滋养、春日勃发。秋日的萧瑟之下，从来都藏着最坚韧的新生，落叶归根滋养沃土，秋种入土孕育新生，天地轮回，生生不息。

乡间的秋分，一半是圆满，一半是期许。圆满的是春种秋收的耕耘终有收获，颗粒归仓、岁岁安稳；期许的是秋播冬藏的希望绵长，麦苗青青、来年丰稔。“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时”，这句流传千年的农谚，不只是农事的标尺，更是乡土的初心。它告诉世人，耕耘有时节，万物有规律，脚踏实地，方能不负时光、不负土地。

秋风习习，田垄静静，一粒粒麦种沉眠沃土。待霜雪覆野，护佑新生；待春风解冻，破土抽青。这秋分时节，耕耘，藏着乡土最朴素的智慧，藏着农人最赤诚的期盼，岁岁轮回，生生不息，滋养着人间烟火，岁岁丰盈，岁岁安然。