

画龙点睛

画龙点睛：
这是把握关键机遇的智慧

成语

huà lóng diǎn jīng

画龙点睛

出处

唐代张彦远的《历代名画记》记载：武帝崇饰佛寺，多命僧繇画之……金陵安乐寺四白龙，不点眼睛，每云：“点睛即飞去。”人以为妄诞，固请点之。须臾，雷电破壁，两龙乘云腾去上天，二龙未点眼者见在。

释义

原指张僧繇画好龙之后，添上眼珠，画作便顿生神韵，龙破壁飞走。

寓意

现比喻写文章、讲话或做事时，在关键处加上精辟词语，使内容更加生动传神。它启示人们抓住核心要害，找准关键环节，以精巧思考为事业赋能。既有艺术创作的巧思，也蕴含干事创业抓重点的实践智慧。

彭城七里上的“画龙点睛”

兴化禅寺大石佛坐落于徐州云龙山东麓，为摩崖半身石佛，通高11.52米，是苏北现存体量最大的北朝佛教造像。佛首凿于北魏太和九至十年（485—486）。当年工程因故终止，仅完成佛首，千余年间露天矗立，故旧称“佛头岩”。佛首保留典型北魏造像特征：面相丰满，阔额大耳，眉目修长，双眼微圆，神情沉静温厚，兼具北朝造像雄浑质朴之风。

覆盖大佛的大殿后壁直接借山体崖壁，檐下仅三层砖叠涩支撑，素有“三砖殿覆三丈佛”建筑奇观之称。佛身两侧崖壁，尚存唐代摩崖小佛龕群。尤为特殊的是，大佛的袈裟之上雕十七条盘龙，盘旋游走，是国内罕见的龙纹佛衣。

内容解析

寺院里为什么会出現龙呢？龙与佛教的关系是文化交融的典型例证，既包含宗教理念的互释，也体现文化传播的互动。

佛教中的“那伽”部族，原是古印度神话中半人半蛇的灵异生物，早期与中国龙的形象差异显著。随着佛教东传，为适应中土文化，“那伽”被译为“龙”，并逐渐融合了中国龙的特征。如经文中记载的“八大龙王”，其职能从守护佛法扩展为兴云布雨，与中国传统中龙“主水”的神性相契合，便常以护法神身份出现。

云龙山兴化寺大石佛始凿于北魏，大殿则始建于明代。清康熙三年（1664），徐州知州王龟承募工，依托原生岩石续雕胸部与双臂，补成半身坐佛。工匠在新刻袈裟之上雕十七条盘龙，寓意龙天护法，为清代本土化雕刻。这尊造像集北魏原作、清代续刻于一体，跨越多朝，是研究佛教传播与摩崖石刻的重要实物遗存。

总体而言，中国龙文化为佛教提供了本土化的符号载体，佛教则为龙注入了新的宗教意涵，最终形成中华文化多元一体的特征的生动注脚。

成语感悟

伫立云龙山巅，凝望北魏大佛身上的清代龙纹袈裟，回味画龙点睛的古老传说，我们看到的，不只是充满奇幻色彩的艺木故事，更是一份务实通透的行事智慧。

传说中，眼睛是龙的神魄所在；现实之中，关键之处便是一件事的灵魂。世间万事，做好基础框架工作，如同画好龙的躯体，是扎实的积淀；而找准要害、精准发力，便是至关重要的“点睛之笔”的智慧。

当下，这份智慧依旧有着现实意义。城市建设、文化传承、民生服务，既要夯牢基础，也要善于抓住重点，找准突破口。个人成长亦是同理，在积累沉淀的基础上，善于把握关键机遇，锤炼核心能力。

近、反义词

近义词：锦上添花、点石成金、提纲挈领、抓纲举目

反义词：画蛇添足、多此一举、本末倒置、喧宾夺主

成语应用

“画龙点睛”可形容干事创业抓住关键环节，促成整体提升。

1.文末这一句深情寄语，可谓画龙点睛，升华了整篇文章的家国情怀。

2.这幅作品的落款题字不多，却是画龙点睛，让整幅画作意蕴悠长。

本版文字 陈钊 统筹 林刚

所谓点睛，绝非投机取巧，它建立在大量深耕细作之上。厚积为本，巧思为要，同时善抓关键，方能绽放出独有光彩。

汉风新韵
逛七里学成语

徐州市两汉文化研究会协办



兴化寺大石佛袈裟上的龙纹饰。

图片经AI处理

