

苏轼在徐创作多少作品？

本报讯(记者 张瑾)在9月14日举行的第二届苏轼文化论坛上,徐州市苏轼文化研究会向媒体公布了今年的最新研究成果:经徐州苏轼研究专家学者考证整理,确认苏轼在徐州创作的诗词文作品共346篇(首、阙)。

千载彭城,东坡流芳;诗文传世,文脉永续。北宋熙宁十年(1077年)四月至元丰二年(1079年)三月,苏轼任徐州知州。在徐近两年间,他心系百姓、勤政安民,同时笔耕不辍,创作了大量与徐州地域、民生、风物紧密关联的诗词文作品。这些作品成为苏轼文学创作生涯中极具标志性的篇章,也为徐州积淀下厚重的东坡文化底蕴。

苏轼在徐州究竟创作了多少作品?这一问题长期以来都是苏轼研究领域,尤其是徐州苏轼研究专家与广大苏轼文化爱好者关注、探讨的核心议题。

为系统梳理苏轼在徐创作篇目,统一学术认定标准,夯实徐州苏轼研究基础,徐州市苏轼文化研究会多次召开“苏轼在徐州创作作品”专题论证会,本着从严论证的原则,组织专家学者对相关篇目展开全面梳理。经过专家论证,最终确认苏轼在徐创作作品共346篇(首、阙),其中诗194首、词26阙、文(含赋)126篇。

在今年1月召开的首次专题论证会上,徐州市苏轼文化研究会顾问兼学术

研究委员会主任、江苏师范大学文学院教授张仲谋等多位苏轼研究专家组成评审组,重点对中国矿业大学苏轼研究院院长管仁福教授团队的研究成果进行研讨。

管仁福团队历经长期的文献搜集、校勘、编年与严谨考证,厘定出苏轼在徐创作作品330篇,形成《苏轼徐州诗文辑注》,于2022年由矿业大学出版社出版。书中收录了《放鹤亭记》等流传千古的名篇佳作,还有大量记录苏轼在徐政事举措、交游往来的实用文体,构建起苏轼在徐创作研究的核心框架。

此后,徐州市苏轼文化研究会又针

对其特聘研究员谭敦容提出的31篇增补篇目,展开专项研讨与审慎论证。为确保论证结论的科学性、严谨性与权威性,会议坚持“论证从严、史料为据”的原则,对每一篇候选作品的文献出处、创作时间、地域背景、文本内证以及学界争议点,逐一进行辨析、核验。最终,31篇候选作品中,16篇被增补为苏轼在徐创作作品,其余15篇因佐证材料尚不充分、创作地域存疑等原因,暂不纳入认定范围,留待后续开展更深入的研究与考证。

徐州市苏轼文化研究会副会长周奎生评价,此次346篇作品的认定,为苏轼研究提供了精准、严谨的学术依据。

柳琴戏《燕子楼》园林实景版将亮相

本报讯(记者 张瑾)近日,徐州市重点舞台艺术创作剧目、诗韵柳琴戏《燕子楼》

园林实景版,在燕子楼进行实景场地彩排。演员们在真实的楼台亭阁间倾情演绎,将燕子楼人文意境与柳琴戏婉转唱腔深度相融。

诗韵柳琴戏《燕子楼》于今年5月试首演,由江苏省柳琴剧院创排,江苏省戏剧家协会主席罗周担纲编剧,一级导演翁国生执导。全剧讲述了北宋时期徐州知州苏轼即将赴任湖州,侍女王朝云因患病难以同行,苏轼欲将其暂留徐州。苏轼夜宿燕

子楼时梦入关盼盼旧事,三更梦醒后写下千古名篇《永遇乐·彭城夜宿燕子楼》的故事。

燕子楼是唐代徐泗濠节度使张建封府第,关盼盼是府中一位通诗文、通音律的歌伎,深受张建封之子、徐州武宁军节度使张愔宠爱。燕子楼因飞檐似燕得名。此楼经过历代修建,1985年新建于云龙公园知春岛。

园林实景版《燕子楼》以“实景为幕、戏曲为韵、古今对话”为创作主线,依托千年古建与园林湖景,打造沉浸式戏曲实景快闪展演。主创团队充分利用燕子楼亭台楼阁、回廊庭院的天然空间层次,构建多维度、沉浸式、行进式的戏曲观

赏场景。

由一级演员杨诚饰演的苏东坡踏着醉步边唱边舞,以“醉翻身”“醉卧鱼”等身段展现苏东坡豪放洒脱的名士风骨;由一级演员张晶饰演的王朝云凭栏而立,戏腔婉转轻扬,与池畔东坡诗意形成巧妙呼应。剧目巧妙融合诗化实景意境与传统戏曲程式,创新编排了仕女羽扇舞、彩绸舞、团扇舞、翎子舞等,

戏景合一,气韵生动。

江苏省柳琴剧院院长杨诚介绍,实景版《燕子楼》以年轻化、场景化、诗意化的全新演绎形式,赋予传统柳琴戏新活力。演出既原汁原味地守住了柳琴戏“拉魂腔”的剧种本色与戏曲本体精髓,又贴合当代观众审美需求。该演出将于国庆前后在燕子楼正式推出,以非遗演艺助力城市文旅高质量发展。



诗韵柳琴戏《燕子楼》排练现场。通讯员 裴熙 摄



使用公勺公筷 文明健康用餐

公勺公筷是文明的象征,更是健康的守护。它让每一餐都安心,让每一次相聚都温暖。使用公勺公筷是对他人的尊重,是对健康的负责。