

徐州汉文化旅游节『上大分』

六大板块,烟火气与国风潮交融

徐州汉文化旅游节是弘扬中华优秀传统文化、展示徐州城市形象、增进对外交流合作的重要载体,已成功举办十九届。本届汉文化旅游节以“汉风千年·彭城七里”为主题,围绕六大板块,联动各县(市、区)同步举办各具特色的文化旅游活动,推动汉文化主题引领、城市形象传播和文旅深度融合。重点活动有:

“汉潮戏韵”实景演艺快闪,在燕子楼实景演绎诗韵柳琴戏《燕子楼》,让传统戏曲走出剧场、融入城市实景,在千年文脉与当代舞台的交汇中焕发新的艺术光彩。

“汉潮霓裳”全民汉服嘉年华大赏,以徐州两汉礼乐衣冠文化为内核,组建少儿汉风队列、青年汉服NPC、老年雅韵汉服团,在彭城七里及重点景区开展汉服巡游展演,打造“汉潮画中人”沉浸式国风场景,让衣冠之美与城市之美相映生辉。

“汉潮新声”徐州YOUNG汉潮记全城招募,面向广大市民群众开展汉文化主题创作征集、城市形象摄影征集,以随手拍形式动员社会各界记录城市风貌,让每一位市民都成为汉文化的传播者、城市形象的代言人。

“汉潮肆集”汉代百戏游园会,在快哉亭公园推出汉潮主题市集、游园互动体验,设置汉服妆造和旅拍,游客可随时加入汉服巡游和沉浸游园,在烟火气与国风潮的交融中感受汉代市井风情。

“汉潮雅乐”汉潮音乐汇,在乾隆行宫举办汉风音乐汇,以乐队演奏、潮流音乐营造古今交融的听觉场景,让历史空间与当代音乐碰撞出别具一格的文化体验。

“汉潮探源”文旅采风计划,组织媒体、达人、文旅行业代表探访彭城七里,以行走视角、专业表达讲好徐州汉文化故事,让汉风古韵可感可知、可传可颂。

八大系列280余项活动“量大管饱”

聚焦中秋、国庆,徐州文旅推出八大系列280余项文旅活动,以丰富供给满足市民游客多元化、品质化假日需求。

彭城七里沉浸式演出,徐州博物馆、户部山、回龙窝、燕子楼、快哉亭等彭城七里点位好戏连台,让市民游客在行走中与历史相遇、在街巷间与艺术对话。

“汉风盛市”文商旅体融合类活动,杉杉奥莱、金龙湖新天地等商区推出中秋美食季、国庆潮玩季等促消费活动,以商旅联动点燃假日烟火气。

“彭城揽胜”景区旅游活动,各大景区推出中秋、国庆主题活动,正本田园农场丰收采摘、方特乐园汉风千灯夜、大洞山登高赏秋等各具特色,让游客在山水城林间尽享秋日之美。

“汉韵新声”演唱会、音乐节,徐州奥体中心“大美徐州·巅峰演唱会”、

2026花厅曙光音乐节、娇山湖草坪音乐会等接连上演,以青春旋律激荡城市活力。

“彭城有戏”舞台、剧院、小剧场演出,涵盖合家欢亲子儿童剧、脱口秀剧场、互动舞台剧、家门口赏好戏等,满足不同年龄段观众多样化观演需求。

“汉知寻踪”研学活动,徐州博物馆天文之夜、汉画像石馆“月映汉石·石上中秋”、“琢玉成器”古法玉雕研学营等寓教于游,让青少年在体验中感知历史、在行走中收获知识。

“汉俗万象”群众文化活动,图书馆里的读书会、见面会,文化馆里中秋诗会,博物馆里的奇妙夜,让群众在家门口乐享文化之美。

“汉风观物”文博图展览,书画艺术展、名家名展、艺术特展、农民画展、汉服礼仪展等百花齐放,以高品质展览丰富市民游客精神文化生活。

从“看景”变“入景”,主客共享

六大板块协同发力,全市联动、主客共享,诚邀市民游客在汉风古韵中,共赴汉文化之约、共赏汉文化之美;全市一盘棋推出的徐州秋季文旅活动280余项,丰富假日文旅供给,营造浓厚节日氛围。

除此之外,本届汉文化旅游节还在促消费、惠民生方面做了诸多安排,集中力量优化市场环境,提升文旅市场服务水平和游客满意度,让汉文化从“可观”走向“可感、可参与”。

旅游节注重“汉文化主题引领”和“城市形象传播”,以彭城七里为空间轴、汉文化为内容核、全民参与为连接链,通过六大板块把实景演艺、汉服巡游、主题市集、音乐汇、文旅采风等嵌入城市街巷和重点景区,让游客从“看景”转向“入景”,在行走中感受汉风古韵,在参与中读懂彭城故事。

在促消费、惠民生方面,活动坚持市县联动、资源下沉,推出惠民演出、户外公共演艺和群众性赛事,推动优质文化资源直达基层;同时,提升文旅服务水平,加强文旅市场监管,优化消费环境,保障来徐游客游得安心、玩得舒心、消费放心。

市文广旅局推广科科长王莹介绍,今年的秋季文旅活动呈现“三个更加突出”:一是更加突出“全景、全时、全域、全龄”四维联动,着力构建“主城引领、县域共振、昼夜衔接、全龄覆盖”的格局,打造主客共享的节日氛围;二是更加突出群众性演出,把舞台交给群众,让群众演、群众看、群众享;三是更加突出文商旅体农融合,联动商区、景区、文博场馆、公共文化空间和县域特色活动,推动文化流量转化为消费增量、城市留量,让金秋徐州既有文化厚度,又有烟火温度。

本报讯(记者 张瑾)近日,徐州市第二届戏剧小剧场展演压轴大戏——新编历史梆子剧《风雨黄楼》,在江苏模特艺术学校礼堂完成试首演。该剧是徐州市重点文艺创作扶持项目,首次以地方戏曲形式,将苏轼在徐州抗洪守城的历史故事搬上舞台。

《风雨黄楼》由徐州剧作家周长钟、陈淑华、张梦雨编剧,中国戏剧梅花奖得主燕凌执导。全剧以北宋熙宁十年苏轼赴任徐州知州为背景,讲述黄河洪水围困徐州城,苏轼临危不惧,登城督战,安抚军民,率众苦战七十余日平息水患。水患平息后,苏轼命人拆霸王楼旧料筑黄楼,镌刻《黄楼赋》碑记录抗洪功绩;后苏轼遭遇乌台诗案蒙冤入狱,徐州百姓感念他的恩德,暗中守护碑刻。

全剧刻画了苏轼身为地方知州的责任担当与爱民情怀。130分钟的演出,跌宕的剧情、醇厚的梆子唱腔,将苏轼的文人风骨、亲民形象生动呈现,以史实为依据,再现苏轼的人生浮沉。

苏轼是兼具文人风骨与为政担当的历史先贤,也是徐州标志性文化IP。饰演苏轼的青年演员冯强坦言:“治水守城时期的苏轼,既是文采斐然的文人,也是临危受命的知州,人物情感细腻丰富,对表演是不小的挑战。我与导演反复打磨节奏、身段神态,力求塑造出真实立体的苏轼形象。”

剧中人物情感含蓄厚重。饰演苏轼妻子王闰之的青年演员齐晨晨,有大段高亢深情的唱段,赢得观众阵阵喝彩。齐晨晨说:“抗洪胜利后,苏轼与王闰之在灯下论书,这段戏是全剧打磨最细致的段落。史书中的王闰之温婉内敛,情感含蓄深沉。经过反复磨合,我弱化了夸张的肢体动作,以含蓄内敛的演绎还原了宋代文人夫妻的相处氛围。”

演出中,已从剧院与江苏模特艺术学校联合委培“小梆子班”毕业的学员登台表演,一招一式功底扎实,得到戏曲界业内人士的肯定;去年新招的“小小梆子班”学员则在台下热情鼓掌叫好,在观演中接受戏曲熏陶,也为剧场增添了欢乐氛围。

江苏省梆子剧院院长罗雷介绍,《风雨黄楼》主创团队深耕内容创作,在服装、道具、舞台视觉设计上用心打磨,以简约而富有新意的舞台效果勾勒出北宋徐州的风雨图景,让观众沉浸式感受厚重的历史底蕴。

近年来,徐州持续擦亮“彭城有戏”品牌,深挖本地历史文脉,大力扶持本土文艺精品创作。《风雨黄楼》是徐州演艺集团继梆子戏《大运河畔·户部山》、柳琴戏《燕子楼》之后,又一部聚焦彭城七里地标的地方戏剧作品。导演燕凌透露,此次试首演后,剧组还将继续打磨,推出压缩版本,尝试在黄楼等现场实景演出,以戏曲讲好徐州历史故事。



演出现场。通讯员 马迺鹤 摄

新编梆子剧重现苏轼抗洪往事

本报记者 张瑾

9月17日,徐州市文化广电和旅游局召开2026徐州汉文化旅游节暨秋季文旅活动新闻发布会,发布徐州汉文化旅游节举办时间、主题、板块以及徐州秋季文旅系列活动的主要内容、突出特色、服务保障等信息。

2026徐州汉文化旅游节由徐州市人民政府主办,中共徐州市委宣传部、徐州市文化广电和旅游局、各县(市、区)人民政府承办。本届旅游节从9月22日持续至10月21日,9月28日晚将在云龙湖音乐厅下沉广场举办开幕式,突出群众参与、沉浸体验,集中呈现汉文化魅力。