

秋塘采莲,拾味人生

谢正义

“最喜小儿亡赖,溪头卧剥莲蓬”,辛弃疾笔下剥莲蓬的孩童形象,穿越千年时光,依旧鲜活动人。

我的老家在淮河边,村子周边遍布着大大小小的荷塘。每到秋日,淮河岸边的荷塘便迎来别样景致。荷花慢慢凋零,花瓣片片飘落,枝头的莲蓬却日渐饱满,沉沉地垂在水面上,静静等待着人们采摘。秋风一吹,荷塘的景致便悄然变换。盛夏盛放的荷花尽数凋谢,零散的花瓣漂浮在碧绿的池水之上。

褪去稚嫩的莲蓬挺立在水中,渐渐变成深褐色,一颗颗饱满厚重,像小巧的铃铛。荷叶依旧如伞般撑开,只是褪去了往日的鲜亮翠绿,叶缘慢慢泛黄,衬出秋日荷塘的淡淡萧瑟。此时,饱满深褐的莲蓬是塘中最美的风景,深深吸引着年少的我们。

采摘莲蓬有难易之分。岸边的莲蓬位置浅显,采摘起来十分方便。我们找来细长的树枝,伸向水面,轻轻勾住结实的莲蓬茎秆,缓缓往回拉动,莲蓬就会顺势靠近岸边,随手就能摘下。

荷塘中央的莲蓬长势最好、最为饱满,采摘难度却最大,必须下水才行。我们先小心翼翼走进浅水区,松软的淤泥

会紧紧裹住脚踝,每走一步都带着明显的牵绊。越往塘心走,湖水越冰凉,水底交错的荷茎会不时划过皮肤,带来细微的刺痛感。

即便过程辛苦,可当指尖终于握住塘心硕大饱满的莲蓬,心底便涌起十足的踏实与满足。冲破凉水的阻隔与淤泥的牵绊,亲手摘下这份自然的馈赠,这份收获也变得格外珍贵。

剥开莲蓬褐绿色的外皮,就像拆开一份秋日水土孕育的礼物。莲子整齐地嵌在莲蓬的孔洞中,外层包裹着一层厚实坚韧的绿皮。我们用指甲轻轻掐开外皮,仔细剥出内里象牙白色的莲子。

新鲜的莲子清甜爽口,夹杂着水生植物独有的清香,余味悠长。新鲜莲子吃不完,就均匀铺在竹匾里晾晒。等水分完全蒸发,莲子变得坚硬紧实,就能装进陶罐中长久保存。

冬日,取一把干莲子放进白粥,小火慢熬。干瘪的莲子会在温热的粥中慢慢舒展,熬好的米粥泛着温润的微黄,整间屋子都萦绕着清甜柔和的香气。

莲子的食用方法十分丰富,除了熬粥,还能煮甜羹、做食补食材,默默滋养着我们平淡的烟火日常。

莲子不仅味道鲜美,营养价值也极高,富含蛋白质以及钙、磷、钾等多种人体所需的微量元素。《本草纲目》中记载,莲子味道微苦,能有效清心降火,可以养心益肾、补脾固精,是安神养身的优质食材。

夕阳洒满荷塘,岸边的游人渐渐散去。时隔数十年,我坐在城市公园的荷塘田埂上,剥食着新鲜的莲子,熟悉的清甜滋味依旧萦绕唇齿。望着眼前的荷塘,回想年少涉水采莲的经历,我心中豁然开朗。

采莲蓬这件事,藏着最朴素的人生道理。岸边随手可得的莲蓬,就像生活里偶然出现的轻松甜头,得来毫不费力。而塘心那些饱满的莲蓬,必须亲身踏入寒凉的湖水,冲破淤泥阻碍,忍受荷茎划肤的刺痛,才能稳稳收获手中。

人生亦是如此,所有珍贵的收获都不会唾手可得。只有亲身经历跋涉的辛苦,付出坚持与努力,才能收获真正有价值的成果。

想要品尝莲子的清甜,需要层层剥去坚韧的绿皮,才能露出洁白莹润的果肉。做人亦是同理,我们需要慢慢褪去外在的浮华与虚饰,抛开心中的杂念与

浮躁,才能回归本心,守住内心的澄澈与纯粹。

莲心的微苦,是生活赠予我们的清醒。这份藏在清甜背后的苦涩,是人生必不可少的体验,时刻提醒我们不忘初心、保持清醒,珍惜来之不易的甘甜。

暮色慢慢笼罩大地,辛弃疾笔下卧剥莲蓬的孩童身影,仿佛再次出现在眼前。秋日采莲的乐趣,从来不只是莲子的甘美,更在于亲身亲近水土、体悟自然的质朴纯粹。

采莲之路水冷泥深、坎坷辛苦,但当双手捧起沉甸甸的莲蓬时,便会懂得所有的付出都值得。生命最珍贵的馈赠,从来都藏在需要跨越阻碍、历经辛苦才能抵达的深处。

归途之中,荷塘渐渐隐入沉沉暮色。掌心留存的莲子,质感坚硬温润,藏着深刻的人生哲理。人的一生,就是一场不断跋涉的旅程。我们总要跨越泥泞与坎坷,奔赴前路,收获属于自己的人生硕果。

历经世事打磨,尝遍人生甘苦,褪去浮躁浮华,沉淀本心,我们终会守住内心那一点微小却坚定的光亮,从容走好人生每一步。

越红尘

月嘉关

(接上期)

众人下了马车,刘彩奎道:“请东方公子再掉转马头向回行驶。记住!一定要打马疾行,待行入峡谷三分之一处时,再掉转马头返回。如此,我们可以顺利通过。”

宗婉儿脸色骤变道:“我不同意!为什么要让傻东方冒险,我们中就数他的武功最低。即使要冒险也要选一个武功高强之人。”说完瞧向吕思。

刘彩奎解释道:“北斗帮的三位使者都曾见过东方公子驾车,倘若换人容易被识破,如此我的计策就无法实施了。”东方长年向宗婉儿道:“婉儿无须为我担心,我相信公主殿下。”

宗婉儿气道:“不许你插嘴!就算他们曾见过傻东方,但是他们现在都在悬崖上边,如此远的距离怎么瞧得清楚,最多让他与小……与吕大哥互换衣服。”她情急之下差点儿将“小淫贼”三字吐出。

吕思道:“婉儿说得也有道理。东方兄弟,我们到车内互换衣服吧。”说完跳上马车。

宗婉儿向一脸尴尬的东方长年喝道:“还不进去换了衣服。”东方长年低头钻入车厢内。

赵氏姊妹愤怒地瞪向宗婉儿,眼神中满是鄙夷。宗婉儿情知她们恨不得活吞了自己,却故作不知向刘彩奎笑道:“吕大哥武功高强,定会有惊无险的。”

刘彩奎恼她自私,只作没有听见。宗婉儿讨了个没趣,但是想到东方长年没有了性命之忧,也就不以为意了。

东方长年与吕思换好衣服后,垂首走下车来,宗婉儿将他拉到身边道:“这

衣服虽然略小了些,终究还能说得过去。你我在此静候吕大哥的佳音吧。”

吕思驾驶马车向峡谷冲去,他不断地挥动鞭子,促使马儿疾驶。

马儿接近峡谷三分之一时,突听崖壁顶端传来震耳欲聋的呐喊声,吕思急忙勒紧马缰喝令马儿掉转返回,马儿刚转过身子悬崖上的石块便滚滚落下,石块所落之地距离马车仅仅两米之遥。吕思轻拉缰绳放缓马儿的步伐,立在马车上回首望去,只见身后尘土飞扬,无数的石块铺天盖地从崖顶飞坠而下。

吕思运足内力哈哈大笑起来,向崖顶叫道:“感谢北斗帮诸位兄弟的滚石表演,青山不改,绿水长流,咱们后会再有期。”喊完话后凝神向崖顶听去。只听一人埋怨道:“我就说再等等,你们非不听。这下好了,白费我们守了许多时日。”一人辩道:“你没见马车行驶得有多快吗,倘若再晚一些只怕他早已冲过去了。”又有一人道:“我说东北二卫你们俩就不要互相埋怨了,怪只怪那头毒狼太过狡猾。”先前一人烦躁道:“说这些还有何用,我们还是赶紧想一想怎么向代帮主交代吧。”

吕思听到这里自言自语道:“夏邑公主不愧是许负的关门弟子,所料竟然分毫不差。”

(未完待续)



投稿邮箱:3304315815@qq.com

砚缘

张忠泰

多年前,我业余时间喜欢写毛笔字,便喜欢上了砚台。现在,家里大大小小存了好几方砚台,其中我最喜欢的是那块卧狮造型的澄泥砚,它与我有一段特殊的缘分。

那是1995年秋天,作为工会系统基层班组管理者的我,有幸参加《中国经营报》社组织的《班组长必读》一书的编写工作,编写组驻地是太原市内的山西省总工会招待所。

一个闲暇的星期天,我独自去定襄县河边村的阎锡山故居游玩。早上8点出发,因为路况不佳上午10点多才到,逛了阎锡山故居的东花园、都督府、得一楼、西花园几个主要景点,随便吃了点午饭便准备返程。

路过车站旁的工艺品店时,我发现冲着门的柜台里,放了个黑色卧狮造型的工艺品砚台。

这方砚台长16厘米、宽10厘米、高8厘米,分上下两部分,上部是盖,盖上浮雕一只卧狮,鬃毛后披、垂尾,前爪伏地,两眼平视,灵动传神。下部为砚身,砚面与砚池间以凸棱相分,底部内凹。整只砚台雕工精湛、刀工细腻、造型逼真、灵巧精致,顿时让我爱不释手,于是就想买下来。这方砚台的价格是60元,可是我翻遍全身也仅有48元,这48元还要买返程车票。于是,只好无奈作罢,与喜爱的砚台失之交臂。

回驻地后我翻阅资料,知晓在工艺品店见到的那方卧狮砚是澄泥砚。澄泥砚是中国四大名砚之一,以过滤的细泥为材料,掺进黄丹后用力揉搓,再放入模具成型,用竹刀雕琢,待

其干燥后放进窑内,最后裹上黑蜡烧制而成。定襄县的澄泥砚用黄河沉淀的细泥烧制,是当地的特产。看完资料,我对当时无线购买卧狮澄泥砚的事懊悔不已。

后来几天,我趁晚上特意到太原市内的几家工艺品店逛逛,想碰碰运气,结果都是乘兴而去,败兴而归。

就在这样的心境中,我做完了手中的工作,编写组的其他同志也完成了任务。报社编写组对我们的工作非常满意,临走的时候,专门在招待所举办了告别宴。酒足饭饱,报社给编写组同志每人送了一份纪念品。

当我打开给我的那份纪念品包装盒时,发现里面竟是我在阎锡山故居附近的工艺品店遇到的那方卧狮澄泥砚,心里顿时一阵激动。于是,就问身边的报社同志纪念品是在哪买的,不想他们的回答更是让我窃喜,对方说:“编写工作告罄,编写组组长老王非常满意,就带着报社几位同志到阎锡山故居参观,看到工艺品店的澄泥砚时突发奇想,说澄泥砚是本地特产,不妨买几方送给参加写作的同志。他说,他老家有‘家中金砚台,金银自然来’的说法,这砚台自然是个好念想,于是买了几方作为纪念品发给大家。这是其中的一方,卧狮造型的澄泥砚也只有这一方。”

我望着眼前这方心心念念的卧狮澄泥砚,想着这件始料不及的趣事,脑海里突然冒出了那句富有哲理的话:万事皆有缘,是你的跑不掉,不是你的抓不牢。