

“小而美”演艺新场景破圈生长

本报记者 倪帅

夜幕降临，徐州老东门今雨天地2号楼副楼里，灯光渐暗，一场中式惊悚爆笑剧《聊斋·伶人咒》正在川流艺术空间上演。观众坐在这家沉浸式小剧场中，笑声和惊呼声交织。

近日，江苏省政府办公厅印发的相关通知中提到，要增加中小型演唱会、本地音乐节频次，把演艺经济作为服务消费扩容的重要抓手。

行走在徐州的街巷，沉浸式小剧场、湖畔演唱会、非遗实景戏曲竞相绽放。这些“小而美”的演出业态，正不断丰富市民的文化生活，催生出一批令人眼前一新的新场景、新玩法。

小剧场将笑声带进街巷商圈

晚上7点半，二两包子喜剧社里笑声一阵接一阵。小剧场里坐了将近50人，台上演员刚抖出一个徐州方言的包袱，台下便笑成一片。

这个能容纳近200人的小剧场，是徐州一家本土喜剧厂牌的“大本营”。主理人梅林告诉记者：“一对从合肥来的双胞胎姐妹，看完我们的‘疯玩儿’专场非常喜欢，说下次还来看。”

周一到周日每晚7点半，二两包子喜剧社准时开演，周末还加开下午场。一年演出500场，平均年接待观众约15000人次。

“在徐州，观众买一次票，能看到不同形式的喜剧。”梅林说。他们创新的“喜剧拼盘”精品秀，一场演出包含3至4种形式，单口喜剧、相声、漫才、即兴喜剧轮番上阵。“疯玩儿星期一”则更野一些：素描喜剧开场，两队人PK，再让即兴喜剧登场，由观众投票。8月推出的“一站到底相声单元剧”干脆把相声和舞台剧揉在一起，有完整剧情，有服化道，演员演得投入，观众看得过瘾。

“观众们很喜欢。”梅林告诉记者，“我们想在10月举办第二届‘二两包子脱口秀杯’，考虑邀请周边城市的演员一起比赛交流。”

川流艺术空间则以另一种方式吸引年轻群体。这里有全套专业灯光、音响和LED大屏，以先锋戏剧、沉浸互动剧、脱口秀、即兴喜剧等多元演出形式为核心。即将上演的经典影视金曲烛光音乐会《东门·秋影弦音》邀请徐州Echo Wind室内乐团带来曲风多元的演出。

目前，徐州主城区已建成39个分布在文化场馆、社区、商圈等城市空间的小剧场，新潮演艺形式广受年轻观众喜爱。



省级非遗项目丁腔在实景演出中传承。受访者供图

湖畔演唱会把城市唱温柔

“后来，我总算学会了如何去爱……”暮色四合，大龙湖北岸亲水平台上歌声随风漫开。一曲《后来》悠扬响起，现场市民纷纷打开手机闪光灯，情不自禁加入合唱。这段现场短视频刷屏社交平台，出圈的“湖畔晚风音乐会”，让越来越多人爱上这份随性的湖畔浪漫。

“这才是城市夜晚最治愈的模样。”一位网友的留言，道出了大龙湖湖畔演唱会的独特魅力。没有门票，没有舞台，铺一张野餐垫席地而坐，晚风裹挟熟悉旋律流淌，上班族卸下疲惫，亲子家庭静享闲暇，素不相识的歌者与听众在此相逢。33岁的张瑶是一位每天

围着孩子转的妈妈，大龙湖湖畔演唱会成了她放松身心的去处。

入夏以来，大龙湖旅游度假区持续开展丰富的湖畔文化活动，多样的文艺演出形式、浓厚的现场氛围，吸引大批市民游客驻足聆听、同台合唱。随着热度持续攀升，大龙湖旅游度假区结合市民需求，升级湖畔演出管理模式，并对湖畔演出团体实行备案管理，让随性的湖畔演唱会走向更有序、更规范、更安心的常态化模式。

如今，大龙湖声浪音乐会、云龙湖畔民谣、轿山湖草坪音乐会……形式多样的湖畔户外演唱会不断涌现，持续丰富市民的精神文化生活。

非遗小戏在乡土实景中“热”起来

在铜山区石头部落景区，穿过青石铺就的小巷，一阵清脆的铃音悠悠传出。每周六，省级非遗项目丁腔“石巷传腔，古韵丁丁”专场演出都会准时开演。

演出负责人孙倩介绍，演员队伍不固定，通常十几个人，“大家就是心里热爱，过把戏瘾，不仅要唱还要演。”演员们穿上行头，上演《十八相送》《站花墙》《一把伞》《星满家园》……既有悲欢离合的传统故事，也有聚焦乡风文明的喜剧小品，徐州方言演唱通俗易懂。

“文明乡风吹心间，星星如灯照家园……”喜剧小戏《星满家园》用喜剧手段展现乡风文明主题，不少包袱让观众哈哈大笑。

如今，不少到访的游客还试穿戏服，拿起独有的铃铛伞，学上几句戏曲和身段。孙倩说：“希望通过这种演出，让丁腔走向更多舞台，让更多人听见这份独有的乡土古韵。”实景与传统戏曲相融，古老非遗不再封存于书本，而是在实景演出中传承。

从商圈小剧场的新潮喜剧，到大龙湖畔的晚风歌声，再到乡村古巷的非遗唱腔，徐州演艺市场的多元场景遍地开花。大剧小戏、雅俗共赏，嵌入街区、湖畔、乡村，把文化送到群众身边。徐州演艺市场的活力，从来不是“安排”出来的，而是这座城市与这里的人们一起“生长”出来的。



大龙湖畔的演唱会吸引了众多市民驻足聆听。本报记者 谭歌 摄