

多地立法管控手机入校 避免孩子沉迷网络

从校规到法规 校园手机禁令升级

近年来,重庆、福建、广东、河南等多地通过地方立法,对中小学生在校园内使用手机等智能终端的行为作出管控规定。从校规到法规,为何“手机禁令”不断升级?

9月1日,《重庆市预防未成年人犯罪条例》正式施行,其中第二十九条明确规定:学校可以禁止学生携带手机等智能终端产品进入学校或在校园内使用;对经允许带入的,应当统一管理,除教学需要外,禁止带入课堂。开学首日,记者走访重庆多所中小学校,了解条例落地情况。在江北中学一个班级的教室里,班主任把学生们递交上来的手机逐一清点、登记,再集中收进存放处。在已经推行统一管理的班级,手机上交、登记、保管各环节运转顺畅,学生普遍配合。

“我们不搞‘一刀切’。”重庆市第二十九中学德育处主任蒋永松说,确有需要携带手机入校的学生,可由家长提出书面申请,学校酌情处理,做好家校信息互通。

家长普遍支持,但也有顾虑

重庆市第二十九中学一位同学在采访中说,开学前,老师就在班级群里统计需要携带手表或手机的学生,家长报备后形成名单,每天早上由班长按名单收齐,对于学校禁止手机入校,她表示:“这个管理方法很好,上课偷偷拿手机出来玩,对成绩影响很大,不能专心听课。”

记者采访发现,家长对学校加强手机管理普遍支持,但孩子在校期间的安全联系问题,是最集中的顾虑。在渝中区大坪小学门口,一位小学生家长告诉记者,自己清楚学校规定不能携带手机和电话手表入校,但由于夫妻俩都是职工,上班时间偶尔重叠,担心孩子遇到紧急情况联系不上,已就孩子携带电话手表向学校报备。

法规落地,学校有了底气

“管理依据从校规变为地方性法规后,对学生更有说服力,执行起来也更轻松,减少了很多不必要的口舌。”重庆师范大学附属科学城中学英语教师兼副班主任胡然瑞安说。两江新区人和小学校相关负责人表示,学校明确学生原则上不得将个人手机带入校园;为满足学生与家长的通话需求,学校开通班主任沟通热线,校园里还设置了公用电话,学生也可向老师申领代管的电话手表。

《重庆市预防未成年人犯罪条例》采用“学校可以禁止”而非“一律禁止”的表述。该负责人解释,学生能否携带手机等智能终端入校、在校使用,由学校自行确定,法规不作统一强制要求,不同学校情况不同,授权学校自主决定,才能适应各校的具体需求。

立法管理后的“堵”与“疏”

重庆市人大社会委相关负责人介绍,这一规定源于教育部2021年出台的《未成年人学校保护规定》。在立法调研中,学校和老师反映,一些未成年人因使用手机接触不良信息,影响正确人生观、价值观形成,甚至走上违法犯罪道路。

2024年发布的《第6次中国未成年人互联网使用情况调查报告》统计数据显示,我国未成年网民达1.96亿人,未成年人互联网普及率达97.3%。在学校,很多学生课堂上频繁查看手机信息,课间用手机刷视频、玩游戏,严重打乱正常的教学秩序。

如何正确引领孩子对待网络?“孩子为何沉迷手机?我们不妨先听听孩子们怎么说。”专家指出,孩子沉迷手机,背后暴露的是“家庭生活丰富程度不足、亲子沟通缺位”等深层问题,建议父母采取“堵与疏”结合的策略应对。

专家建议,家长不能只盯着孩子使用手机的时长,而应更关注他们用手机的真正需求,用陪伴和有趣的现实活动填充孩子的生活。

■链接 校园手机管理规定

◎2018年

教育部、国家卫健委等八部门联合印发《综合防控儿童青少年近视实施方案》,首次明确提出,严禁学生将个人手机、平板电脑等电子产品带入课堂。

◎2021年、2025年

教育部两次印发文件,“严禁将手机等电子产品带入课堂”。

◎2022年—2026年

福建、广东广州、河南郑州、重庆等地,也先后出台具体规定,将“手机不进校园”从校规升级成了法规。

据 央视新闻

谁删了你？微信有了“单删提示”

9月3日,“微信 单删提示”登上百度热搜,引发热议。

腾讯客服回应称,关于通讯录好友数量满的情况,当您继续添加好友时,系统会弹窗提醒并展示部分通讯录好友信息,帮助您判断是否需要删除某些联系人。“但需要注意的是,微信目前暂不支持批量查看已被对方删除的联系人信息,您只能根据弹窗中的列表手动选择删除。”

那么,微信何时能推出可以查看单删的功能?腾讯客服回应称,目前微信暂未推出相关功能,“系统在检测到通讯录好友数量上限时会展示部分联系人供您参考删除,我们会将您的需求反馈给产品团队。”

对于微信好友上限人数,腾讯客服则表示:“微信朋友数量上限约1万个,若已达上限,需先删除部分好友才能继续添加。”腾讯客服也另外补充道,公众号个数及黑名单内用户也占用好友数量,可以查看并评估是否



删除;若无法删除好友,则暂时无法新增。每日添加朋友和被添加没有次数限制,但要避免短时间内大量操作触发频繁限制。

据 鲁中晨报

只因不满舍友排名2600 高考排名260的学生要退学

9月1日,香港中文大学(深圳)校长、中国工程院院士徐扬生在新生及家长见面会上的一段讲话,在网上引发关注。

视频显示,徐扬生说,曾有一名湖南籍新生因不满与排名相差10倍的同学同住一室而提出退学,“同寝室有同学是2600名,我是260名,我怎么可以和他住在一个房间学习呢?”

徐扬生对这名同学说:“你要看半年以后或一年以后,谁学得好还不一定。”

徐扬生呼吁同学们不要看不起高考成绩不如自己的同学,也别再抱着过去的包袱较

劲。人生都是这样,每一步都要靠自己去走,大家要放下过去的包袱,轻装上阵。

记者梳理发现,徐扬生还警醒道,学校对作弊零容忍,一旦发现立马开除。

此外,徐扬生屡次提醒在场家长,“尽量避免替孩子解决学校问题”,父母总放心不下孩子,习惯事事替孩子兜底。可很多时候不是孩子离不开你,而是你放不下对孩子的掌控。爱要有边界,守住原则,做好自己,才是对孩子最好的成全。

据 华商报

这部剧没真人演员,却拿下收视第一

8月31日,国内首部AIGC长剧《后西游记》在湖南卫视与芒果TV双平台首播,“剧好看”大屏点播专区同步首发,旋即引发广泛关注。酷云数据显示,该剧斩获同时段省卫收视第一,当日斩获66个全网热搜,主话题曝光量超1.5亿次,全网传播量19.6亿。

作为“广电21条”发布后全国首部边审边播的剧集,《后西游记》不仅承载着技术探索的使命,也天然置身于AI与影视创作关系的公共讨论中心。9月2日,记者对《后西游记》导演李东坤进行了专访。他此前的身份是纪录片导演——他的团队制作的《河西走廊》《中国》系列在历史类纪录片领域口碑卓著。但这一次,他选择了一条完全不同的路。

在采访中,他反复提及心态上从“作品”到“产品”的转向。在他看来,《后西游记》更像一个“视觉产品”,任务就是“为观众提供快乐、提供情绪价值”。因此,当社交媒体上有观众反映剧集节奏偏慢、认为“纪录片团队做剧情片容易太平”时,他毫不避讳地说:“我觉得他们说得有道理。”他甚至直言,过去做纪录片会“特别坚守自己的表达习惯和审美”,但“这次我就不会太较劲,更愿意去了解大家喜欢看什么,后续也会朝大家更喜欢的方向去作调整”。

在李东坤看来,《后西游记》更像一个“视觉产品”,任务就是“为观众提供快乐、提供情绪价值”。

《后西游记》由芒果TV AIGC创新内容中心制作,伯璟文化承制。项目深度依托芒果



灵创AIGC内容创作平台,组建近百人制作团队,搭建全链路AI制作体系,沉淀了109个角色资产、143个场景资产。李东坤透露,《后西游记》单集成本约90万元,每分钟成本约2万到3万元,不到传统动画剧集制作成本的十分之一。他以剧中一段3分钟的打戏举例:“用之前的任何方式去做,大概都需要四五百万元,但我们实际成本是2万到3万元。”

面对“技术突破不代表艺术突破”“AI取代真人表演”等争议,李东坤表示:“任何新技术的革命都会引发大家的讨论,特别正常。”他把自己定位为“站在这次技术革命的激进派的角度”,“既然有好的技术,那我们就尝试去把好的技术发挥出来”。至于未来,他认为最终行业比拼的不是技术,而是“创意和叙事,甚至是价值观”。

据 新京报