

本报记者 张瑾

今年7月，徐州籍外卖骑手王计兵凭借诗集《低处飞行》斩获第九届鲁迅文学奖诗歌奖，这份荣光，不仅是平凡个体的励志逆袭，更是徐州新大众文艺蓬勃发展的生动缩影。根植千年两汉文脉底蕴，拥抱互联网文艺发展新机遇，徐州始终深耕民间文艺沃土，为烟火人间里的平凡作者搭建广阔舞台，让无数来自市井“低处”的微光汇聚成璀璨星河，书写出新时代地方文化高质量发展的鲜活篇章。



阅读推广活动现场。

根脉

深扎两汉文化沃土

徐州5000多年文明绵延不绝，2600年建城史积淀出厚重的文化底色。《大风歌》的慷慨悲歌犹在耳畔，苏轼徐州治水，把民生悲欢写进诗文；赵本夫、周梅森等当代作家接续笔墨，把这片土地的风骨一次次铺展于纸上。丰富的非遗资源、深厚的人文积淀，为新大众文艺的破土生长筑牢根基。

“十五五”规划纲要提出，“繁荣互联网条件下新大众文艺”，这为文化工作锚定了新航向。顺应互联网时代文艺发展新态势，古老的彭城迎来了文艺的新“打开方式”。

新大众文艺的百花园中，网络文学是最具生长力的版块之一。徐州深耕于此，作者队伍庞大，作品影响力辐射全国。江苏师大网络文学学院执行院长温德朝介绍，“徐州网文头部作家拔尖，整体实力稳居省内第一方阵”。

而这只是徐州新大众文艺生态的一个生动缩影。从传统文学名家到网络文学“大神”，从两汉文脉到数字创作，徐州以海纳百川之姿，让“外卖诗人”“瓜子作家”“农民诗人”这些来自最基层的创作者，都能找到属于自己的生长空间。

让低处充满微光

群像

生活锻造出的文艺家

烟火人间出佳作，寻常生活造文心。

乡村大地是文艺创作的热土。在睢宁县大官庄村，3000多人的村庄里有120人写诗，累计创作3000余首，2023年该村获评“江苏省农民诗歌村”。在贾汪区紫庄镇，不老河文学社的成员“日耕田地、夜写诗篇”，外出打工的年轻人把异乡见闻写成随笔，村里的妇女将灶台边的故事诉诸笔端。

笔墨之外，非遗传承领域同样活跃着新大众文艺群体的身影。沛县曹家班将唢呐搬进直播间，用《百鸟朝凤》混搭流行金曲，粉丝多是

90后和00后，抖音总粉丝量超175万；90后非遗传承人刘冠玉的剪纸作品《日常纸记》，用稚拙灵动的造型生动再现生活叙事，摘得中国民间文艺最高奖“山花奖”。

新大众文艺之光，无处不在。城北的石家炒货店经营者石德会，捧着手机写下对生活的滚烫期许；城东的黄山农贸市场摊主刘梅守着油盐酱醋，在菜场中种下诗行；贾汪区农民姚刚终日种地养猪，虽然“从鸡叫忙到狗叫”，却把劳作间隙涌上心头的诗句，带上了中国文明乡风大会的舞台。

进阶

当“我”汇聚成“我们”

“低处飞行”，亦有辽阔天空。6月，“E起创响”江苏网络优质内容共创计划第二季“新大众文艺·大城小事”网络主题沙龙在徐州启幕，徐州新大众文艺代表王计兵、石德会、唢呐曹家班、刘冠玉同台亮相，各呈精彩。

如何发挥榜样示范作用，让徐州故事传得更开、播得更远？今年召开的徐州市文联七届二次全委会提出，要打破路径依赖，着力提升人民群众的创作能力和审美水平，引导新大众文艺健康有序发展，善用短视频、直播、社交媒体等新型传播工具，生产更多接地气、有温度、

易传播的文艺内容，让群众从被动“接受者”转变为主动“参与者”。

从一个人到一群人，从“我”到“我们”，徐州正通过培训、结对、采风、评论等多维举措，帮助新大众创作者完成从“自发写作”到“自觉创作”的跨越，以全民共创的文艺生态，为地域文化标识的凝练与传播注入独特动能。

当“人人可诗”不再是愿景，当“低处飞行”也能被看见、被尊重，一座城市便真正拥有了气象万千的文化壮景。这，正是文化高质量发展的动人模样。

破圈

一座城市的文化托举

新大众文艺的繁荣，离不开一方水土的接续托举。

7月，徐州市作协“行吟彭城七里”活动启程，30位青年作家、网络写

手、基层创作者，沿着七里长街缓缓行走，循着城市文脉足迹汲取创作灵感，催生一批有温度、有深度、接地气的优质作品。

王计兵捧回鲁奖之后，城市的回响不止鲜花与掌声。徐州市文联联合江苏师范大学举办分享会，会上提出了评论家走到基层创作者身边，一对一结对对话；文学期刊、媒体平台开辟专属专栏，给草根文字一方展示的天地等举措。

拓宽文艺发展赛道，推动创作成果破圈传播。8月中旬，中国作家协会网络文学中心与徐州市委宣传部联合主办网络文学视听转化座谈会，打通文字创作与影视转化的壁垒，为新大众文艺开拓立体化、产业化发展空间。

而在制度层面，点点微光正加速汇聚。项目申报、评奖推优、会员发展、职称评审……市文联相关负责人介绍，越来越多为“文艺两新”群体量身定制的帮扶政策正在落地，让新大众文艺创作者的上升通道更加通畅。



作家正在围绕作品进行讨论。 资料图片