

外国留学生爱上面塑“手办”

文/图 本报记者 邓璇 实习生 王雅婷

“这真的是用面做的吗？也太精致了！”徐州面塑区级非遗传承人李子艺的工作室内，一件件玲珑精巧的面塑作品栩栩如生，让中国矿业大学研二留学生阳和挪不开目光。

已经在徐州生活五年的阳和，品尝过地道徐州美食，游览过云龙湖、户部山，也参与过不少传统文化体验活动。这一次，她想要深入感受这项传统技艺背后的文化底蕴。

上手才知门道多

“手指不要太用力，要用掌心托住面团，这样才能保持它圆润的形态。”李子艺拿起一块面团放在手掌心，手腕轻轻转动，面团慢慢旋拢，变成一个光滑饱满的圆球。

第一次接触面塑的阳和，总是用指尖塑形，面团上随之留下一道道浅凹痕。

“没想到简简单单搓一个圆球，也大有学问。”阳和说。

李子艺耐心讲解各项手法要领：搓、捏、切、压、扎、挑、画、勾勒，每种技法各有用途，都需要长期练习才能熟练掌握。

“老师，面塑有多少年历史？最开始就是做成这样的摆件吗？”阳和好奇地问。

听李子艺介绍后，阳和了解到，徐州面塑已有百余年历史。每逢春节、元宵节等传统节日，人们都会蒸花馍、做面灯，把吉祥、丰收、团圆的美好期许揉进面团之中。

对于孩子而言，造型可爱的花馍，是童年珍贵的小食。对于一个家庭来说，一盏面灯承载着他们对来年幸福安康的期盼。

“原来一团面不只是食物，还是中国人抒发情感的载体。”阳和倍感新奇。在她看来，许多文化不仅记载在文字里，更藏在日常三餐与一双双巧手中。

汉服熊猫喜提“平替版”

随着体验不断深入，阳和尝试制作一件颇具国风特色的作品——身着汉服的熊猫。

看似简约的熊猫，真正制作起来却并不容易，每一个细节都会影响作品最终呈现的效果，尤其是五官的呈现，更需要精准把握。

只见李子艺取出一小块黑色面团，轻轻揉搓成小圆球，固定在脸部正中充当鼻子。阳和好奇地问：“为什么要先做鼻子呢？”

李子艺解释，鼻子是面部的中心参

照点，先确定鼻子的位置，方便调整双眼间距，让五官比例更加协调。

“原来每一步都暗藏巧思。”阳和恍然大悟。

制作间隙，阳和尝试在熊猫的汉服上写下“徐州”二字。刚写完“徐”字，抬头便看见李子艺已经利落地完成两个字的书写。

“老师，你的速度也太快了！”阳和忍不住笑了起来。

寥寥几笔的背后，是长年累月打磨出的手艺。阳和也在一次次尝试中，慢慢体会到面塑技艺所需的耐心与坚守。

当她把自己制作的小熊猫摆在李子艺的作品旁边时，笑着打趣：“我的这件就是老师作品的平替版。”

虽然作品尚显稚嫩，但亲手创作带来的成就感格外珍贵。

体验过程中，阳和也了解到，为了让徐州面塑更贴近现代生活，这项非遗技艺持续创新。如今除传统人物、生肖造型外，面塑还被做成冰箱贴、胸针、发饰等文创，吸引更多年轻人走近非遗。

面团牵起跨国共鸣

在徐州生活五年，阳和从初到中国的留学生，慢慢成为熟悉本地生活的“新徐州人”。

如今，她在中国矿业大学攻读行政管理专业硕士，计划毕业后留在徐州工作、生活。

她坦言，每一次参加文化体验活动，都会更新自己对中国的认知：“以前，我更多是通过课本了解中国；现在，我在真实生活里读懂中国。”

在她看来，真正吸引人的，不只是宏伟建筑和悠久历史，还有散落在市井烟火里的文化细节。

一块普通的面团，经由匠人巧手，能够化作古今人物、鸟兽生灵，也能打造兼具传统韵味与现代审美的文创单品。

“这些都让我感受到，中国传统文化始终在生活里生生不息。”阳和说，她打算好好保存这件面塑作品，当作在徐州求学生活特别的纪念。

徐州面塑承载的，不仅是一门古老技艺，更成为跨越国界、促进文化交流的桥梁。一个面团、一双巧手，向外展现徐州厚重的文化底蕴，传递中华优秀传统文化绵延不息的独特魅力。



阳和（左）与李子艺展示刚制作好的的面塑作品。



扫码看视频

徐州报业传媒集团

城市体验官

真人探访

角色体验

来真的！不做旁观者！

《城市体验官》以“00后记者”的第一视角，亲身体验各行各业的奋斗点滴，定格温暖瞬间，触达城市变迁



徐州发布



徐州发布



广告