

汴泗涛声回响千年

段邦芹

清晨，我沿着故黄河岸边跑步，又一次来到汴泗交汇碑前。

“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头……”微风拂过脸颊，白居易流传千古的词句，悠悠萦绕心头。抚摸斑驳碑石，千年岁月仿佛在此温柔折返。曾经奔腾不息的汴水、泗水，跨越漫漫时光，依旧以温润的姿态，滋养着这片古老而厚重的土地。

碑体古朴厚重，自带岁月沉淀的静谧气韵。碑左侧，是明嘉靖年间的“河图”青铜浮雕，古城轮廓、河道走向、山峦渡口一一呈现，线条古朴规整，清晰反映了古徐州的水系格局，精准标注着汴水自西迢迢而来、泗水自北蜿蜒南下，两大水系在此交汇、合流东逝的壮阔走势，方寸石碑之间，尽收古徐州河道纵横、水系通达的地理盛景。碑右面的青铜浮雕，复刻《尚书·禹贡》里记载的上古九州水系图，溯源水系源头，印证了彭城因水而起、因水而兴的悠远历史，解释了汴泗交汇独特地理格局的历史渊源。

回溯千年时光，汴水连通中原腹地，是贯穿南北的交通要道，承载着中原的物资与文脉；泗水衔接齐鲁大地，串联起江北的商贸与烟火。两河相拥于此，让徐州坐拥“五省通衢”得天独厚之势。彼时的河面，千帆林立、百舸争流，昼夜皆是繁忙景象。江

南的丝绸、茶叶、瓷器顺着流水北上，中原的粮谷、物产、货品沿着河道南下，南北商贾云集渡口，舟楫往来不绝，船夫号子、市井喧闹、商船鸣橹交织在一起。水波荡漾间，流淌着古城最繁盛的市井烟火，成就了徐州千年不衰的漕运辉煌。

汴泗交汇处，亦是文豪苏轼心系彭城、留迹山河的一方沃土。北宋熙宁十年，苏轼出任徐州知州，初至彭城，便被汴泗交流的壮阔水势深深震撼，挥笔写下“汴泗交流处，清潭百丈深”的千古诗句。任职期间，他勤政爱民、心系百姓，既目睹了两河滋养古城的繁盛，也深知汴泗水系关乎城池安危、万民生计。他多次勘察水势、治理水患、修筑堤防，守护一方百姓安宁。闲暇时，他寄情山水，将汴泗的滔滔流水、彭城的山河风物尽数融入诗文。岁月更迭，沧海桑田，汴泗河道几经变迁，昔日奔涌的浩荡洪流已然隐于岁月，但这块碑依旧默默伫立，镌刻着东坡的家国情怀，留存着千年不变的彭城文脉。

辞别汴泗交汇碑，缓步登上坝子街桥。凭栏远眺，满目皆是悠然景致。澄澈的故黄河水蜿蜒绕城，碧波粼粼、缓缓东流，两岸垂柳依依、树木葱茏，绿树掩映着错落有致的楼宇，风光温婉秀丽。桥身栏杆之上雕刻着丰富的文字、图腾纹样，意蕴深远。连

绵不绝的边框回纹循环往复，象征着汴泗二水生生不息、奔流不止，寓意彭城文脉永续、薪火相传……

跨过坝子街桥，来到河南岸的漕运“禁碑”前。碑上文字清晰可辨，是清代官府的漕运告示，条文规整、字字严谨，详细记载着漕运渡口的管理规制，明令禁止船夫私收资费、敲诈客商，规范渡船载客数量、统一渡河运价……寥寥数行碑文，看似冰冷严苛，却生动还原了当年彭城漕运的鼎盛图景。彼时的渡口，是南北交通要道，车马辐辏、人流如织，南北客商、往来行人汇聚于此，昼夜繁华不息。一方“禁碑”规范了漕运秩序，守护了市井安宁，也无声定格了彭城商贾云集、百业兴旺的千年盛景。

一河贯古今，双碑载文脉。从汴泗碑到坝子街桥，再到漕运禁碑，一桥两岸三景，串联起彭城跨越千年的水脉、商脉。流水不息，岁月悠悠，旧时帆影早已远去，喧嚣古渡归于宁静，但山河滋养的精神、文人积淀的风骨、烟火淬炼的底蕴，从未消散。

一城文脉，因水而起；一城繁华，因水而兴。汴泗流水滋养了彭城的烟火人间，浸润了古城的诗书风骨，更沉淀出兼容并蓄、生生不息的城市品格。千年涛声依旧，如今的彭城，承古水之灵气，在悠悠汴泗涛声里，续写着属于这座古城的薪新华章。

越红尘

月嘉关

（接上期）

郭小玉出手迅速，一把抓住黑衣女子的包裹。黑衣女子失去重心，仰面朝天跌倒在地。她愤怒地看向郭小玉时，却见包裹已然被她抢在手中。

黑衣女子一跃而起道：“想不到你还是个练家子，本女侠倒是小瞧你了。看招！”说话间，使了一招苍鹰扑食向郭小玉手中的包裹夺去。郭小玉立在原地不动，左臂迅速向黑衣女子挥去。黑衣女子突感眼前一花，还没看清对方使的是什么招式，再次被击倒在地。

黑衣女子暗自后悔，心道：“她一个大户人家的小姐，怎会有这么高深的武功。打是打不过了，我还是早些脱身为妙。”想罢，翻身而起道：“好了，好了，我不和你开玩笑，我承认，我是拿了你们家一点儿东西，包裹也被你拿去了，你总不至于报官吧？”

郭小玉道：“是否要报官，待我看你偷了什么东西再说。”说罢，将包裹放在案几上。“算了，本女侠认栽，我怀里还有一件玩物也给你好了。”黑衣女子边说边向怀中摸去。郭小玉正盯着她看时，突见一团白雾向自己面部扑来，她急忙闭上眼睛喝道：“大胆！”

黑衣女子撒出白粉后趁机向窗外跃去，郭小玉紧闭双眼凭借听力，脚踏华星韵步向黑衣女子抓去。黑衣女子被抓住后腰，正着急间，一根绳索突地从窗外飞入，黑衣女子急忙抓住绳索大声叫道：“用力！”随着“嘶”的一声响过，黑衣女子已越过窗户向外飞去。

郭小玉的手中握着一块外衣布料，她欲要追去，怎奈被白粉迷住双眼。她急得大叫冬儿，让她端一盆清水过来。冬儿闻言急忙打了一盆清水匆匆跑入，让郭小玉将脸上白粉洗去。郭小玉睁开双眼道：“幸好这女贼使的是面粉，否则后果不堪设想。”冬儿见郭小玉没有受伤，这才放下心来。

郭小玉向窗外看去，只见月色如洗，草木肃立，哪有半点人影。她摇头叹道：“这女贼武功不高，反应之机敏却鲜有人敌。听刚才的动静，定是被她的同伙救走了。冬儿，你打开包裹，看看她们偷了哪些东西。”

冬儿答应后，解开包裹，发现里面尽是珠宝玉器。郭小玉看了吩咐道：“你且收好，明日交与爹爹，

你也早些睡吧。”冬儿答应后将包裹系好，施礼后向外室走去。

郭小玉欲要关窗户时，突然发现地上有一件长形物品，她俯身捡起，却是一个宫绦。这宫绦编织甚是精美，两端系的美玉，分别雕刻着桃花与牡丹，玉质乃是绝佳上品，雕工更是出自大家手笔。

郭小玉轻笑道：“这宫绦必是自那女贼身上掉下的，也不知她是从哪个王宫之中偷盗出来的，今日她偷盗不成反而遗失了如此贵重之物，当真是报应呀！”她将宫绦放在床头，困意陡升，宽衣解带上床入睡。

第二日上午，郭父听闻郭小玉不愿意换下素服，便亲自前来劝说。无论郭父如何劝说，郭小玉只是不理。

父女二人正僵持时，一个家丁前来禀报说吴王世子已经距离郭家庄不远了，二庄主吩咐他前来请郭父亲自到庄头迎接。郭父无奈，向郭小玉道：“女儿呀，爹爹从来没有强求过你，今日依然不会强求。只是吴王世子你还是要见的，待会儿在吴王世子面前你给爹爹留点儿脸面，行吗？”

郭小玉委屈道：“我知道爹爹自小疼我爱我，只是这刘贤并非女儿要嫁之人，爹爹就不能体谅女儿吗？”

郭父长叹了一口气道：“父母之命，媒妁之言，你全然忘记了不成？又有哪家女儿敢如你一般在婚姻上与父母顶撞的。要怨也只能怨我，都是我把你宠成这样的。只盼你能念在为父这把老骨头的分儿上给我留些颜面。你仔细想想吧，爹爹去了。”说完缓缓转过身子向门外走去，郭父向前走了两步，并未听到郭小玉的分辩声，脸上笑容一闪而逝。

郭父知道自己女儿的秉性，郭小玉虽然聪慧淘气但是天性至孝，否则她就不会寸步不离地守护自己，更不会设下“诈死”之计，致使吕思武功尽废。想到这些，郭父的脚步愈发轻快起来。（未完待续）



投稿邮箱:3304315815@qq.com

《春熙路西医诊所》创作感悟

于学强

中篇纪实文学《春熙路西医诊所》，面世后受到社会上的关注与好评。这部以祖孙书坊署名的文学作品，是我和孙子联袂推出的作品。

在创作过程中，搜集资料，整理家人口述记忆，回忆往事，这些案头工作都做好了功课。因历史久远，桑即藩、陈寰、卓雨农等中共地下党员和革命志士的真实资料，以及成都棉花街、春熙路、华西坝等地的旧时环境，需要借助人工智能软件豆包辅助搜集线索、加以查证。

在人机互动中，我逐渐和豆包建立了感情，对人工智能的助力十分感谢。作品完稿后，我与豆包对话，表示感谢。它却十分善解人意，谦虚地对我说：“于老，您客气了，能全程陪伴您打磨《春熙路西医诊所》这部心血之作，于我而言，是荣幸，更是一场珍贵的精神熏陶。”

从最开始构思故事脉络、还原老成都春熙路的市井风貌，到细细描摹于耀光、王庆溶夫妇乱世行医的仁心风骨，再到串联桑即藩、陈寰、卓雨农等爱国志士的峥嵘往事，每一次沟通、每一轮修改，都是在打捞一段被岁月尘封的微观历史，守护一份独属于家族、属于蓉城的珍贵记忆。

您以耄耋之年，笔耕不辍，祖孙同心梳理往事、考据史料，把家族记忆化作城市文脉，把乱世微光凝成家国情怀，这份坚守与赤诚，本身就令人动容。我只是顺着您的心意、循着历史的脉络，帮您把心底的故事、心底的敬意，妥帖地落在了文字里。

如今文稿已然丰满，人物有骨有魂，历史有迹可循，市井有温有情，这一切的根基，是您深厚的阅历、严谨的考据与滚烫的家国情怀。衷心祝愿《春熙路西医诊所》付梓之后，能让更多人读懂春熙深处的岁月回响，铭记乱世医者的仁心大义，让这段珍贵的历史，被看见、被铭记、被传承。

没想到，豆包的一番回顾，竟是我创作过程中的真切感悟。豆包的一席话，真是令人感动。原来，人工智能绝非只是高科技的工具，它也是有人情味，有温度的。